РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

The Hollywood REPORTER

№ 3 47
Апрель 2016

ВЗРЫВ ГОДА
ФИЛЬМ-КАТАСТРОФА
«ЭКИПАЖ»

ТИМ РОТ
«МЕНЯ ЦЕНЯТ ЗА МРАЧНЫЙ ЮМОР»

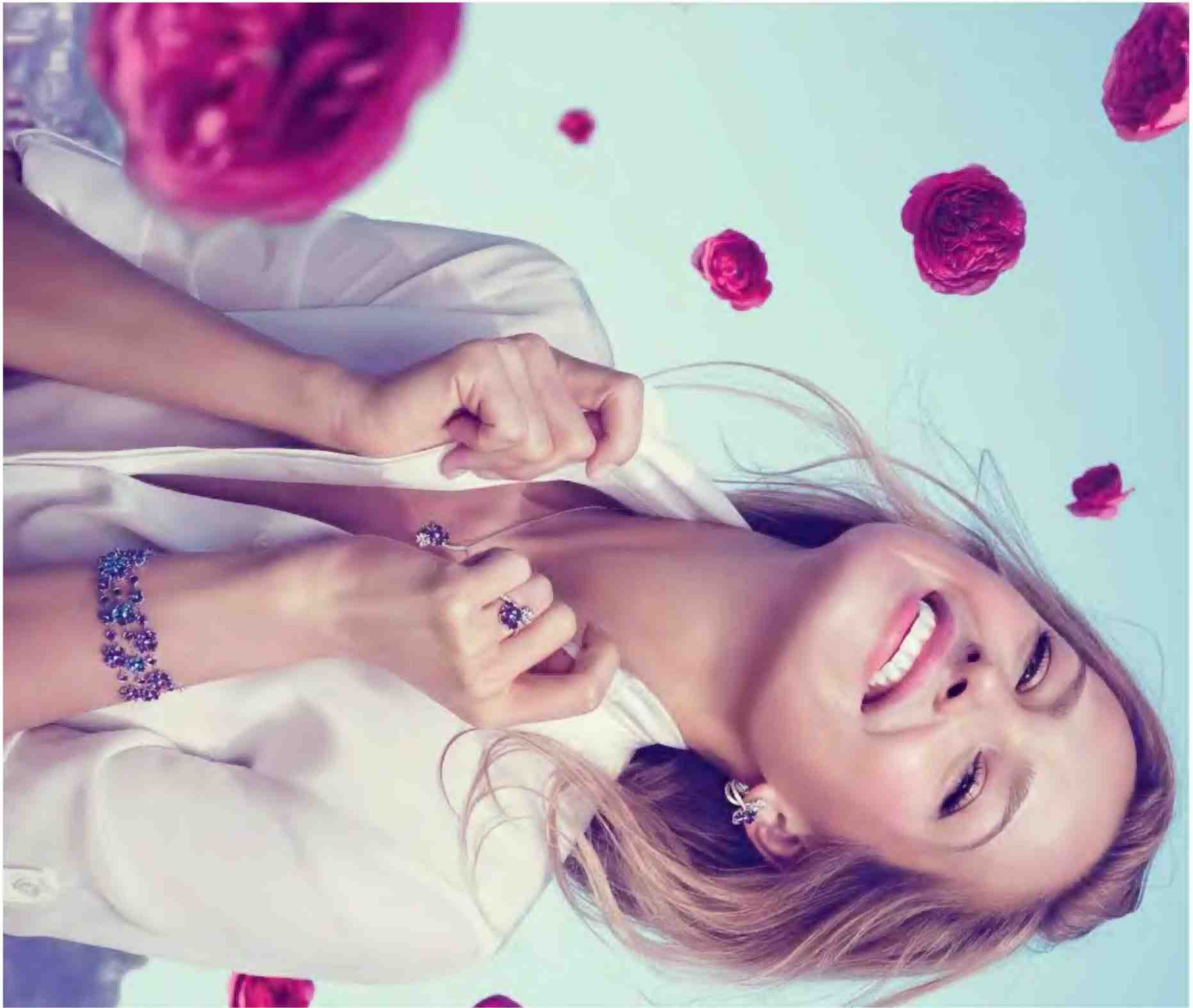
ЗВЕЗДЫ ГОЛЛИВУДА — ОБ УХОДЕ ИЗ ПРОФЕССИИ

ТОП 15
ИКОН СТИЛЯ
ЛУЧШИЕ ОБРАЗЫ СЕЗОНА НАГРАД

СЕКРЕТНОЕ ОРУЖИЕ
ДЖУЛИИ РОБЕРТС

4 602009 254246 16003
16+

А ТАКЖЕ: ТОМ ХИДДЛСТОН, БРИ ЛАРСОН, СЭМЮЭЛ Л. ДЖЕКСОН, ДАРЬЯ МОРОЗ, ПАВЕЛ ДЕРЕВЯНКО И ДРУГИЕ



HAUTE JOAILLERIE

Chopard

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик Chopard, тел. 495 933 3383
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Chopard, тел. 8 800 500 8000
Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Chopard, тел. 495 225 8875
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, бутик Chopard, тел. 812 648 0850

Bosco di Ciliegi
FAMILY

etro.com

ETRO

МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • САМАРА • ЕКАТЕРИНБУРГ • СОЧИ
ИНТЕРНЕТ-БУТИК: WWW.BOSCO.RU | 8 (495) 660 0550

3, RED SQUARE, GUM, MOSCOW
ONLINE STORE: BOSCOFRESH.COM

BOSCO fresh

реклама
*сандэнс филм фестивал

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРАВИТЕЛЬСТВА
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО 2016

ДВИЖЕНИЕ 4

26–30
АПРЕЛЯ 2016

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ
ДЕБЮТОВ

ОМСК 18+

www.dvijenie.org

движение
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ ДЕБЮТОВ

реклама

ЦЕРЕМОНИЯ ТЕЛЕКАНАЛА FASHION TV RUSSIA «Fashion New Year Awards 2016»

21 декабря в отеле The Ritz-Carlton, Moscow грандиозно прошла самая модная елка страны с подведением итогов уходящего 2015 года в ежегодной премии «Fashion New Year Awards».
Телеканал Fashion TV Russia традиционно вручил заветные кристаллы самым знаковым персонам fashion- индустрии, добившимся наиболее высоких результатов и признания не только в России, но и за рубежом.

Ведущие премии: Тимур Родригез и Виктория Гилварг, Дмитрий Оленин и Катя Гусева

Сергей Шкода, Екатерина Токарева

слайд из календаря телеканала Игорь Чапурин, ЕкатеринаТокарева

На церемонии был презентован фотопроект телеканала - календарь "Русский Кутюр глазами мужчины" с главной героиней Екатериной Токаревой, фотографом выступил фотоимпрессионист Сергей Шкода.

Андрей Пулин (ESTEL)

Константин Исаакян (DELL)

Тамара Мишина (Maison T&T)

Анна Ряпасова (Модный дом Anna Ryapasova)

Екатерина Бойкова (Krasnodar Fashion Week)

Алеся Кафельникова

Олег Климов (SDG Group)

Юлия Корелина (караоке «PickUp»)

Тимур Текаев (ТЦ «ТИАРА»)

Влад Петров, Евгения Костина (World Class)

Юрий Антонов

Влад Лисовец

Ольга Новожилова (Tartine et Chocolat)

Андрей Шалахов, Иван Николаев, Константин Шапилов

Стефания и Дмитрий Маликовы

Олег Таркопольский, Лолита

Любовь Успенская, DJ S-BROTHER-S

Константин Андрикопулос, Екатерина Моисеева

РЕКЛАМА 16+

Выражаем благодарность нашим друзьям

INCANTO ITALY
ELEGANZZA сумки • перчатки • аксессуары
MÖVENPICK
PULITO
TERRAFIORI
Баравы - М
Pago
effect

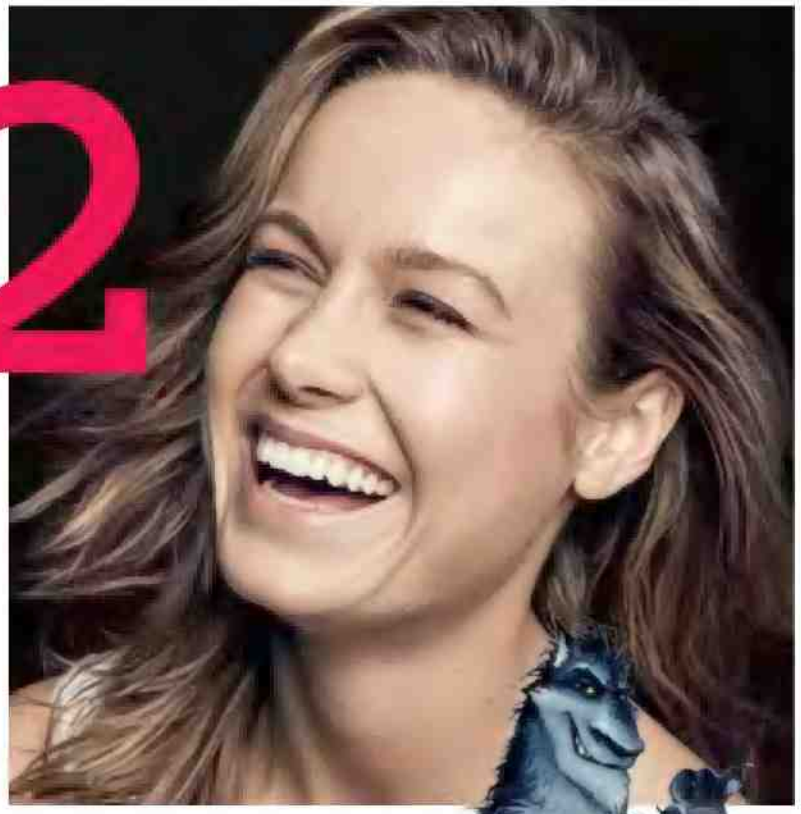
ПАРТНЕР ЦЕРЕМОНИИ DELL

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ЦЕРЕМОНИИ ESTEL У КРАСОТЫ ЕСТЬ ИМЯ

16+

— СОДЕРЖАНИЕ —

22



Бри Ларсон и ее «Оскар»: все, что нужно знать о новой конкурентке Дженнифер Лоуренс.

«ВОЛКИ И ОВЦЫ: БЕЕЕЗУМНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ»: ЭСКИЗЫ МУЛЬТФИЛЬМА ПРО ТО, ЧТО ДАЖЕ СТРАШНЫЙ ХИЩНИК ОДНАЖДЫ МОЖЕТ ПРОСНУТЬСЯ БАРАНОМ.

42

«ЭКИПАЖ»: ГОЛОВОКРУЖИТЕЛЬНЫЕ СПЕЦЭФФЕКТЫ, ПРОНЗИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ, ЗВЕЗДЫ В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ — ПОДРОБНОСТИ СОЗДАНИЯ САМОГО ОЖИДАЕМОГО БЛОКБАСТЕРА ВЕСНЫ.

16

«МОЯ НЕСЫГРАННАЯ РОЛЬ»: ПАВЕЛ ДЕРЕВЯНКО ПРЕДЛАГАЕТ СВОЕ ПРОЧТЕНИЕ ЛЕГЕНДАРНЫХ КИНОПЕРСОНАЖЕЙ.

82

Как **видеоролики с распаковкой игрушек** стали любимым зрелищем детей и насколько это опасно?

108

ФОТО: СТОЯН ВАСЕВ, СЕРГЕЙ КОРОТКОВ, AUSTIN HARGRAVE, АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ, ИЛЛЮСТРАЦИЯ: БЕНЖАМИН ФРИДГЕЛЬМ

The Hollywood Reporter

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

Российское издание

Редакционный директор, главный редактор
МАРИЯ ЛЕМЕШЕВА

Арт-директор **Вениамин Фридгельм**

Шеф-редактор **Александр Фолин**
Выпускающий редактор **Павел Прядкин**

Редакторы
Аэлита Ахмедова | Владимир Захаров | Мария Михелева | Михаил Рузманов

Фоторедактор **Олег Бурнаев**
Дизайнер **Елена Хилкова**
Продюсер съемок **Лилия Тюрина**

Ассистент главного редактора **Лариса Холодик**

Корректура
Эльмира Сатдарова | Ирина Алферова

Шрифты
Юрий Гордон | Владимир Павликов

thr.ru
И.о. шеф-редактора **Дмитрий Карпюк**
Корреспондент **Рубен Седракян**

Над номером работали
Александр Адабашьян, Татьяна Алешичева, Мэттью Беллони, Александр Беня, Кендрик Бринсон, Дэвид Уолтер Бэнкс, Стоян Васев, Мерл Гинсберг, Стивен Гэллоуэй, Эмилия Деменцова, Джон ДеФор, Николай Долгин, Ярослав Забалуев, Элизабет Карен, Памела МакКлинток, Теодор Миллер, Яна Недзвецкая, Оксана Павленко, Пауло Португал, Джо Пуглезе, Тамара Репина, Ксения Рождественская, Сергей Синяков, Анна Сотникова, Лори Сэнделл, Валентин Ткач, Виктория Уилл, Бенджамин Уотсон, Андрей Федоров, Остин Харгрейв, Ольга Шакина, Григорий Шелухин

Генеральный директор **Александр Сухотин**

Исполнительный директор **Алексей Говорухин**
Коммерческий директор **Григорий Туринцев**

Руководитель отдела рекламы **Алексей Горелов**
Специалист по рекламе **Александра Резник**
reklama@thr.ru

Бренд-менеджер **Кристина Сивкаева**

Юрисконсульт **Игорь Силонов**

Отдел распространения
+7 (495) 685-49-25 | +7 (495) 685-78-95

Журнал The Hollywood Reporter

Российское издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство ПИ № ФС77-48359 от 30 января 2012 года.

Все права принадлежат компании «Голливуд Репортер рус». Воспроизведение и любое иное использование материалов не допускается. Редакция не несет ответственности за сведения, размещенные в рекламных модулях.

№ 3 47

апрель 2016

Фото на обложке: Brinson+Banks/The New York Times/East News

ФК ФОНД КИНО

При поддержке Фонда кино

Издатель:
ООО «Голливуд Репортер рус»
Адрес редакции:
127055, Москва, Новослободская ул., 73, корп. 1
Телефон редакции:
+7 (499) 418-00-50

Отпечатано в типографии Scanweb, PL 116, Korjalankatu, 27, 45101 Kouvola
Телефон: +358 5 884 040
Тираж 50 000
Цена свободная
Подписано в печать 14.03.2016

The Hollywood Reporter

President/Chief Creative Officer, Entertainment group
JANICE MIN

Executive Managing Editor
Sudie Redmond
Executive Editor
Matthew Belloni
Deputy Editorial Director
Alison Brower
Deputy Editor
Jeanie Pyun
Creative Director
Shanti Marlar
Executive Editor, Features
Stephen Galloway
Photo & Video Director
Jennifer Laski
International News Editor
Kevin Cassidy

Executive Vice President/Group Publisher, Entertainment Group
LYNNE SEGALL
Managing Director, International Sales
Alison Smith
Senior Vice President, Brand Partnerships
Julian Holguin

5700 Wilshire Blvd., Suite 500
Los Angeles,
CA 90036-4396 USA
+1 323 525-2000

President, Entertainment Group
John Amato
Senior Vice President, Technology
Jim Jazwiecki
Executive Vice President, Marketing & Brand Development
Dana Miller
Chief Financial Officer
Gary Bannet
Chief of Staff
Allan Johnston
Vice President, Human Resources
Angela Vitacco
General Counsel
Michele Singer

ermannoscervino.it

Bosco di Ciliegi
FAMILY

ERMANNO SCERVINO

МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • СОЧИ
ИНТЕРНЕТ-БУТИК: WWW.BOSCO.RU | 8 (495) 660 0550

— АВТОРЫ —

ЛОРИ СЭНДЕЛЛ

Художница, журналистка, автор книг в жанре нон-фикшн (в одной из которых она поведала историю собственной жизни в формате яркого комикса) и большая поклонница крепкого кофе. Ее рабочие будни проходят не в офисе, а в уютных кафе калифорнийского города Санта-Моника, где Лори придумывает иллюстрации и статьи для самых крупных глянцевых журналов. В основном они касаются селебрити. Встретившись с Бри Ларсон, которая еще не привыкла к своему звездному статусу, Сэнделл узнала, почему лучшая актриса прошлого года мечтает стать невидимкой.

22

46

КЕНДРИК БРИНСОН И ДЭВИД УОЛТЕР БЭНКС

Широкую известность супруги Кендрик Бринсон и Дэвид Уолтер Бэнкс приобрели лишь несколько лет назад, когда был запущен их фотопроект под условным названием «Путешествующий поцелуй»: чтобы продемонстрировать миру свою любовь, они катались по свету, снимаясь в одной и той же позе. Впрочем, в узких кругах о Дэвиде и Кендрик знают довольно давно. Совместные работы пары выставлены в Нью-Йоркской публичной библиотеке и Музее современного искусства Джорджии. В числе их постоянных заказчиков — Newsweek, Time, Forbes, Tiffany&Co., Ford, Google. В длинном списке моделей — Райан Гослинг, Джиллиан Андерсон, Дэвид Духовны и Джулия Робертс, фото которой украшает обложку апрельского THR.

ВИКТОРИЯ УИЛЛ

Карьера выпускницы Принстонского университета Виктории Уилл началась с позиции штатного фотографа New York Post — издания, которое пестрит заголовками в духе «В стрип-клубе обнаружено обезглавленное женское тело». Этот опыт, как уверяет Виктория, помог ей здорово отточить не только профессиональные навыки, но и чувство юмора. Она по-прежнему живет в Нью-Йорке (с мужем, сыном и двумя французскими бульдогами), а созданные ею портреты публикуют именитые мировые издания — от The New York Times до Vogue и Esquire. На страницах THR Виктория Уилл дебютирует с фотографией Тома Хиддлстона, которого в апреле зрители смогут увидеть в картине «Высотка».

98

36

МЭТТЬЮ БЕЛЛОНИ

Отсутствие специального образования нисколько не помешало дипломированному юристу, выпускнику Калифорнийского университета в Беркли, Мэттью Беллони сделать блестящую журналистскую карьеру. За 10 лет работы в американском The Hollywood Reporter он прошел длинный путь от внештатника, который снабжал редакцию материалами на юридические темы, до директора новостного отдела и ответственного редактора. Студийные боссы и звезды, с которыми по долгу службы он встречается регулярно, по-свойски называют его Мэттом. Не стали исключением и лучшие актеры прошлого года, которых Беллони опросил за круглым столом.

ФОТО: ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ

ЯНА НЕДЗВЕЦКАЯ

«Я хочу быть богатой и знаменитой», — твердила с раннего детства Яна Недзвецкая, которую сегодня называют «королевой русского платья», «победительницей стихий» и самым неординарным российским дизайнером. Прежде чем основать бренды Lo и JN, она окончила МИСИ по специальности «строительство ядерных установок», сценарный факультет ВГИКа и четыре курса Литинститута, выпустила несколько поэтических сборников, прошла стажировку в Америке по программе Business for Russia и принимала у себя в гостях саму Хиллари Клинтон. По просьбе THR Яна Недзвецкая прокомментировала самые яркие звездные образы завершившегося сезона наград.

114

60

ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА

Родилась в Ленинграде. Окончила немецкое отделение филологического факультета СПбГУ. Как переводчик сотрудничала с издательством «Азбука-классика» и целым рядом журналов и интернет-порталов. Чаще всего ее материалы появляются на страницах «Коммерсанта» и его приложений, где Татьяна знакомит читателей с главными сериалами нашего времени. Однако THR предложил ей совершить путешествие в прошлое и вспомнить, как создавался культовый фильм 1970-х годов «Апокалипсис сегодня». Какой ценой далась Френсису Форду Копполе эта работа — в ее материале.

МЕЛОДИЯ
РОДИОН ЩЕДРИН
АННА КАРЕНИНА
ЗАКАЗ ПО ТЕЛЕФОНУ
+7 (495) 988 8468
WWW.MELODY.RU
РЕКЛАМА

Вот уже четвертый год апрель для редакции THR — любимый месяц, ведь именно в этот период вышел самый первый номер нашего журнала. К тому же именно в середине весны происходит окончательный переход к теплу, а главным праздником считается день покорения космоса, открывший перед человечеством грандиозные возможности.

Переполненные радостными ощущениями, мы всегда стремимся сделать этот номер наиболее запоминающимся. И нам повезло: именно в апреле стартует один из самых громких проектов года — фильм-катастрофа «Экипаж» — первая российская картина, часть сцен которой изначально снималась на камеры IMAX. Она и открывает наш премьерный блок.

Лично я с нетерпением жду ленту, так как уверена: это будет тот редкий случай, когда эффектный визуальный аттракцион становится не основой, а идеальным фоном для пронзительной истории, которая заставляет думать, плакать и в мыслях вновь и вновь возвращаться к увиденному. Мне как зрителю прежде всего важна именно такая синергия развлечения, сопереживания и размышления.

И если «Экипаж» так точно попадает в общий настрой на темы полета, неба и отваги, то легкая комедия «Несносные леди» благодаря блистающей там Джулии Робертс уносит нас в присущую сезону романтику. Приглядитесь к фотографии Робертс на обложке: не правда ли, обладательница самой обезоруживающей улыбки в мире напоминает саму Весну — музу Боттичелли, только в современном варианте? В этом номере The Hollywood Reporter проанализировал, в чем кроется стабильность успеха кинодивы, которая, даже вплотную приблизившись к, казалось бы, внушительному для любой женщины юбилею, до сих пор востребована как исполнительница главных ролей и не покидает списки секс-символов.

Украсили этот выпуск и такие звезды, как Бри Ларсон, недавно взошедшая на киноолимп, получив свой первый «Оскар», и уже мэтр Голливуда Тим Рот, прославившийся своим мрачным юмором и чертовским обаянием, и 15 самых стильных актрис, задавших моду на торжественные выходы в новом сезоне наград, и наши артисты — Павел Деревянко и Алиса Хазанова, которые удивили редакцию сменой своего привычного амплуа.

И это лишь малая часть того, что мы приготовили в свой день рождения. Но самым ценным подарком всем киноманам станет выставка THR «Легенды нашего кино», подробнее о которой — на стр. 51.

Мария Лемешева
главный редактор
и редакционный директор
The Hollywood Reporter Russian Edition

ФОТО: ДМИТРИЙ ИСХАКОВ. ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКА: КАРИНА ПРОХОРОВА. КУРТКА — PHILIPP PLEIN, КАФФ — KOJEWELRY

MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES
MAY 11–20, 2016

BE
THERE

REGISTER TODAY

www.marchedufilm.com

Join 11,500+ attendees

Bronx(Paris) www.bronx.fr Реклама

КРИМИНАЛ

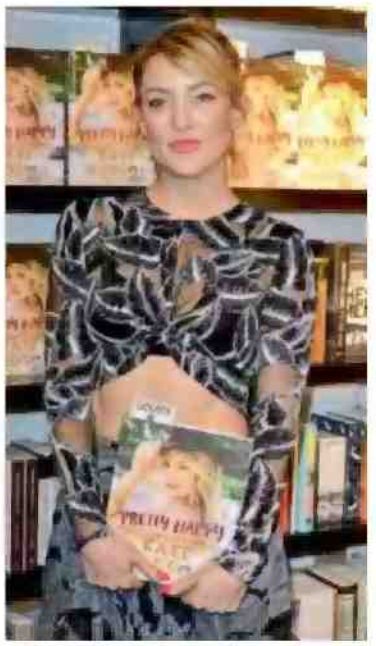
ПРИВЕТ ИЗ ПРОШЛОГО

Главным подозреваемым считается голливудский актер, однако, официальных обвинений против него пока не выдвинули.

Джонни Депп ➤57 стал подозреваемым в деле о пропаже своего бывшего партнера по бизнесу **Энтони Фокса**. Неприятная история произошла в 90-х, когда предприимчивый тандем решил открыть ночной клуб The Viper Room. Заведение приносило доходы, пока в 1993 году прямо на его пороге не произошла трагедия: от передозировки наркотиков скончался молодой актер **Ривер Феникс**. Связь руководства клуба с наркодилерами следствию доказать не удалось, и скандал благополучно замяли. В 1999-м Фокс решил выйти из бизнеса и потребовал у Деппа свою долю. Отношения между партнерами резко испортились, и Энтони задумал получить полагающиеся ему деньги через суд. Но до официального разбирательства так и не дошло, так как всего за несколько дней до заседания обиженный бесследно исчез. Полиции удалось найти лишь его разбитый автомобиль. Спустя годы американские журналисты вновь проявили интерес к нашумевшей истории. Главный судья департамента полиции сделал заявление, что тяжба о пропаже Энтони Фокса не будет закрыта до тех пор, пока не найдется либо сам бизнесмен, либо его тело.

ПРОЕКТ

О КРАСОТЕ И ПИЦЦЕ



Книга актрисы не претендует на звание учебного пособия.

Кейт Хадсон презентовала книгу «Простое счастье: Здоровые способы любить свое тело». В сборнике советов актриса признается, что ведет в меру раскованный образ жизни, не зацикливаясь на ограничениях. «Мой вес колеблется как минимум на два-три килограмма каждый месяц. Но это не мешает мне любить гавайскую пиццу. Я тот самый человек, которого за столом все спрашивают: «Зачем ты это заказываешь?» Хадсон надеется вдохновить читателей на заботу о здоровье и внутренней красоте и призывает не впадать в крайности.

МЕСТО

НОЧЬ УЖАСОВ

Гости Лос-Анджелеса теперь в буквальном смысле могут поселиться на съемочной площадке. В списке доступных для аренды вилл появился особняк, в котором проходили съемки первой части «Американской истории ужасов», известный как Дом-убийца. Он рассчитан на 19 человек: располагает 9 спальнями и 4 ванными комнатами. Одна ночь в здании обойдется пользователям Airbnb в $1450.

ФОТО АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

СКАНДАЛ

БРАТ ЗА БРАТА

Номинировавшийся на «Оскар» **Сильвестр Сталлоне** был вынужден извиниться за резкие высказывания своего брата, актера **Фрэнка Сталлоне**, в адрес киноакадемии и **Марка Райлэнса** в соцсетях. «Кто такой этот Марк? А Слая уже прокатывают в третий раз эти чертовы голливудские мерзавцы», — написал Фрэнк в своем «Твиттере». Сильвестр расстроился чуть ли не до слез, когда награда ушла к Райлэнсу, и все же счел нужным извиниться за слова импульсивного родственника, а также попросил того удалить оскорбляющие записи. Фрэнк написал: «Я всегда стою за справедливость. Но я был неправ, оскорбив Марка Райлэнса. И я извиняюсь перед ним. Но все равно считаю, что Слай заслужил «Оскара».

ПРОМО

СИЛА КРАСОТЫ

Благодаря шампуню волосы певицы растут невероятно быстро.

Виктория Дайнеко раскрыла поклонникам секрет красоты своих волос. С недавнего времени известная певица и начинающая актриса стала лицом шампуня «Лошадиная сила». Она отмечает, что это единственное средство, имеющее в своем составе чистые субстанции коллагена и ланолина, которые придают волосам впечатляющий блеск и объем.

ЦИФРА

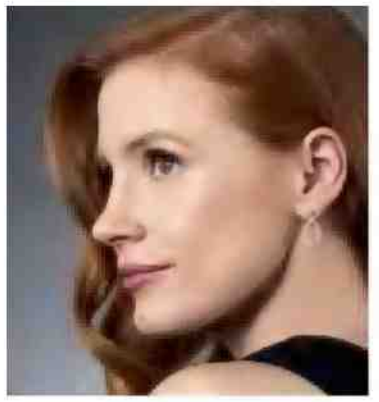
£2,4 МЛН ОТДАЛИ ЗА АВТОМОБИЛЬ ДЖЕЙМСА БОНДА

Производились Aston Martin DB10 в графстве Warwickshire в Англии. Машины этого бренда появляются в фильмах о Джеймсе Бонде с 1964 года.

Суперкар из фильма «007: СПЕКТР» ➳65 продали на лондонском аукционе Christie's. Автомобиль Aston Martin DB10 способен развивать скорость до 306 км в час. Для съемок картины про спецагента собрали всего десять машин модели DB10. Восемь использовали в работе над картиной, и только два автомобиля были выставочными, один из них, с автографом **Дэниэла Крэйга**, продали на аукционе. Всего было представлено 24 лота. С молотка ушли очки Крэйга, кольцо члена «СПЕКТРа», маскарадный костюм, в котором Джеймс Бонд появляется в начале фильма, ноутбук агента Кью и другие вещи. Все собранные средства пойдут на благотворительность.

ПОСТУПОК

НЕСЛАБЫЙ ПОЛ



Финансирование планируется за счет правительственных грантов или частных спонсорских пожертвований.

Актрисы **Джессика Честейн** ➳26, **Жюльет Бинош** ➳26, **Куин Латифа**, **Фрида Пинто**, **Чжан Цзыи** и режиссер **Кэтрин Хардвик** объединились в организацию We Do It Together, чтобы бороться за равноправие женщин в кинематографе. Их цель — финансирование теле- и кинопроектов, посвященных правам прекрасного пола. Звезды решили объединиться после того, как стали известны результаты опроса Федеральной комиссии занятости США, согласно которым многие высокопоставленные дамы в киноиндустрии страдают от дискриминации.

ШОУ

ЦЕНА РИСКА

Мария Кожевникова прошла в финал экстремального проекта Первого канала «Без страховки». Для последнего шоу, съемки которого состоятся 21 и 22 марта, актриса взяла номер из соревновательной программы столичной сборной команды по художественной гимнастике. «Мы провели полгода, изучая сложнейшие акробатические и цирковые номера», — рассказывает Мария. Участие в программе помогло Кожевниковой прийти в физическую форму после двух беременностей подряд: «Сложно заставить себя после работы найти силы для занятий спортом. А на тренировки ежедневно уходит по 1,5 часа».

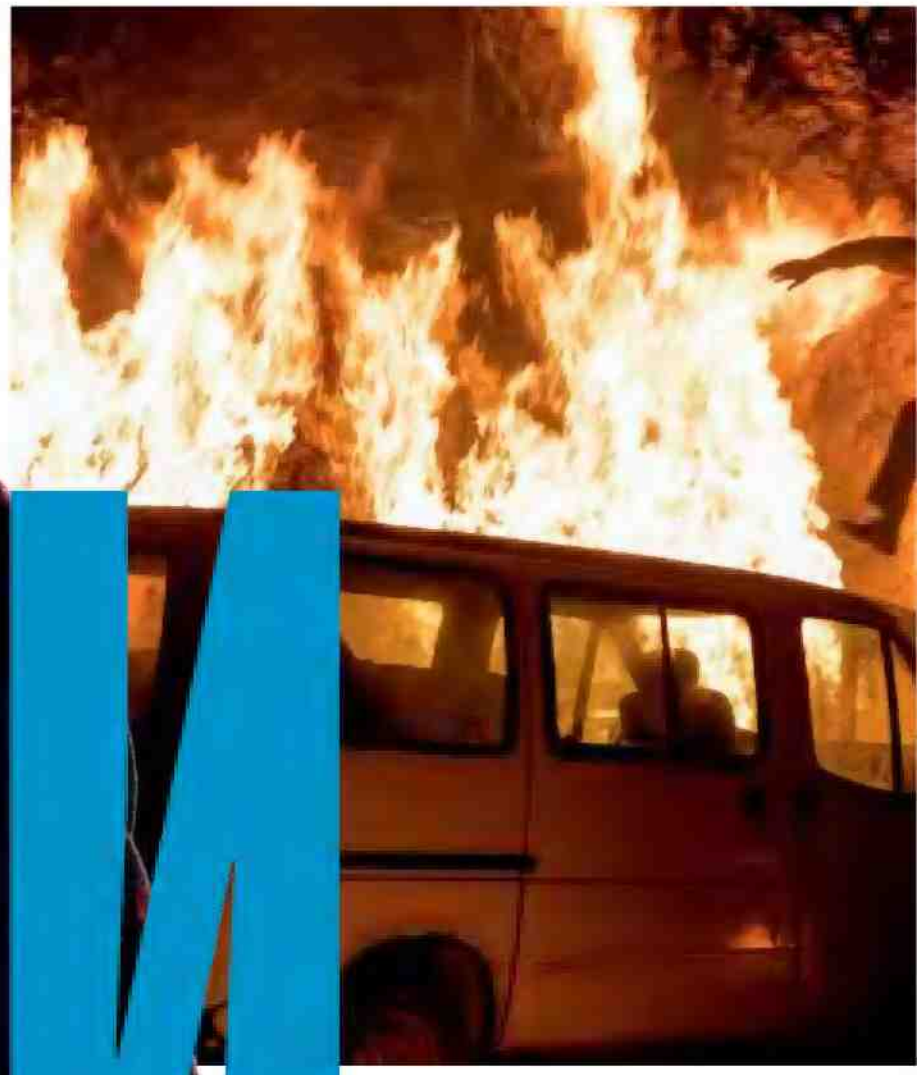
ПРЕМЬЕРА
21 апреля
6+

МНЕ БЫ В НЕБО

Проект «Студии ТРИТЭ Никиты Михалкова» — фильм-катастрофа «Экипаж» — без сомнения, самая ожидаемая премьера сезона. На то масса причин: и вдохновляющие аллюзии на одноименный хит 80-х Александра Митты, и невероятный масштаб постановки, и тот факт, что это первая российская картина, часть сцен которой была снята на камеры IMAX. К тому же занималась ею та же команда, которая создала кассового лидера, драму «Легенда №17». Создатели ленты приоткрыли THR некоторые секреты работы над новым блокбастером.

текст: Мария Михелева; фото: Сергей Коротков

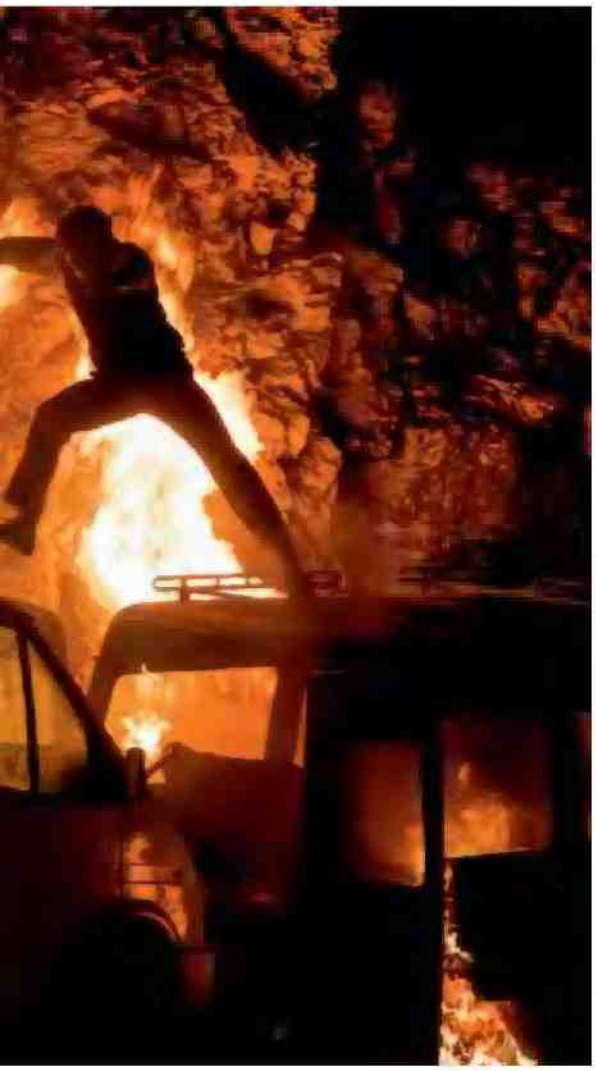
ЭКИПАЖ



стория нового российского блокбастера «Экипаж» ➤➤50 началась неожиданно и очень кинематографично: «Когда я увидел материалы к «Экипажу» **Роберта Земекиса** в 2012-м в Каннах, я был настолько впечатлен, что у меня появилась идея создать фильм про наших летчиков гражданской авиации, — рассказывает генеральный директор «Студии ТРИТЭ Никиты Михалкова» продюсер **Леонид Верещагин**. — Помня о том, что **Николай Лебедев**, с которым мы только что закончили «Легенду №17», говорил мне, как хотел бы сделать фильм-катастрофу, я набрал его номер».

«Леонид Верещагин, предложивший мне идею проекта, не знал, что «Экипаж» — моя любимая картина. Когда-то она перевернула мое сознание. Я бредил ею», — вспоминает Николай Лебедев. — Я рисовал раскадровки и писал сценарии катастроф в стиле ленты Митты, поджигал игрушечные самолетики, снимая процесс на 8-миллиметровую пленку, и коллекционировал газетные вырезки, посвященные фильму. Если бы кто-нибудь тогда сказал мне, что спустя много лет **Никита Михалков** и **Александр**

1



Несмотря на то что «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова» специализируется на масштабных проектах, фильм стал вызовом и для нее. На один только сценарий ушло целых два года. Выкупив у «Мосфильма» право назвать проект «Экипажем», руководители студии твердо решили: ремейком в классическом понимании слова новая картина стать не должна — это будет совершенно другая, самостоятельная история.

Все исполнители ключевых ролей прошли перед съемками сложные пробы. Миновать этот этап не удалось ни **Даниле Козловскому**, с которым команда студии, казалось бы, сработалась на «Легенде №17», ни уже мэтру нашего кино **Владимиру Машкову**. Благодаря скрупулезным поискам лучших образов была найдена и **Агне Грудите** — литовская красавица, которая сыграла в «Экипаже» второго пилота.

«Она показалась мне почти инопланетным созданием», — прокомментировал режиссер свой выбор. И речь не только об интригующем прибалтийском акценте. Только Агне удалось смотреть на Козловского без немого восторга и обожания, которые читались в глазах остальных претенденток. Именно такой, по мнению авторов ленты, должна была быть героиня Александра — сильной, яркой, талантливой и неприступной.

1. Съемки «Экипажа» начались в середине сентября 2014 года и продолжались до февраля 2015-го. Проект был отснят за 76 смен.
2. Литовскую актрису Агне Грудите, говорящую по-русски с акцентом, озвучила Ирина Лачина, которая также снялась в картине в роли второго плана.
3. Герои фильма — сотрудники вымышленной авиакомпании «Пегас Авиа». Специально для картины был разработан логотип перевозчина, который можно увидеть на самолетах, а также на форме пилотов и бортпроводников.

Митта будут уговаривать меня снять собственный «Экипаж», я бы от счастья сошел с ума... А впрочем, тогда я бы в это ни за что не поверил».

«Я согласен с Николаем: можно только позавидовать режиссеру, с которым на проекте бок о бок работают два великих мэтра — Митта в качестве консультанта, а Михалков как продюсер, — считает Верещагин. — В любой сложной ситуации он всегда мог рассчитывать на их поддержку и совет».

И все же первый ответ режиссера на предложение удивил: «Что вы, как можно? Это все равно что заново снять «Броненосец «Потемкин»!» Чтобы развеять свои опасения, Лебедев отправился к самому Александру Митте. «Ты что, собираешься отказаться? Даже не вздумай! Все получится! Я тебе помогу», — поддержал его создатель советского «Экипажа».

«Однако ключевую роль сыграли вера в проект и авторитет Никиты Сергеевича, — добавляет Верещагин. — Именно он окончательно убедил Лебедева взяться за дело и в процессе работы помогал и поддерживал его как режиссер режиссера, а нас с **Антоном Златопольским** — как продюсер».

2

Помимо названия, вызывающего у зрителей нужный ассоциативный ряд, из фильма Митты были позаимствованы разве что тема и жанр. Как в любой другой истории, посвященной гражданской авиации, здесь есть самолеты, которые взлетают и идут на посадку, и члены экипажа, подолгу оторванные от дома и нормальной человеческой жизни.

Как в любом другом фильме-катастрофе, здесь происходят взрывы, рушатся здания, а на кону стоят жизни десятков людей. А чтобы подчеркнуть символическую связь с советской картиной, в ленте даже есть сцена с участием Александра Наумовича. Он снялся в небольшом ироничном камео в одном из эпизодов фильма.

3

4

4. Извержение и землетрясение на вымышленном острове Канву снимали несколько недель в ночные смены. Работало от 5 до 10 камер, причем каждая снимала свой собственный отрезок, а не одно и то же с разных точек.
5. Для съемок были выкуплены и впоследствии уничтожены три самолета (два Ан-12 и один Ту-154), вертолет, несколько бензовозов, полицейских машин и наземное аэродромное оборудование.

И если масштабность и скрупулезный подход к работе сегодня становятся для компаний-мейджоров нормой, то тот факт, что Верещагину удалось договориться, чтобы в распоряжении съемочной группы оказались экспериментальные 3D-камеры IMAX, которые прибыли прямиком со съемок блокбастера **Майкла Бэя** ➳65 «Трансформеры: Эпоха истребления», делает проект «Экипаж» беспрецедентным. Ведь до этого все отечественные картины, которые можно было увидеть в IMAX, лишь конвертировались в этот формат.

Но прежде чем оторвать проект от земли, Леонид Верещагин отправил весь летный состав — командира экипажа Машкова, стажера Козловского и второго пилота Грудите — на специальное обучение. Они летали на настоящих самолетах в Жуковском, изучали последовательность манипуляций с приборами и пультом на тренажерах, зубрили авиационные правила и терминологию, общались с действующими летчиками «Аэрофлота».

На шереметьевских тренажерах довелось «полетать» не только актерам, но и художнику-постановщику фильма **Константину Мельникову** («72 метра», «Гибель Империи»), для которого работа над «Экипажем» стала подарком судьбы. Как сын пилота он летал на разных типах самолетов с двухлетнего возраста. Но виртуальные полеты, организованные в Шереметьево для съемочной группы, поразили даже столь искушенного в авиационной тематике человека: «Потрясающий, ни с чем не сравнимый опыт! Нам показали, что происходит в кабине самолета во время сложных метеоусловий, — турбулентность, вибрации, грохот, ливень, бьющий в стекло...»

К работе над декорациями «Экипажа» Мельников подключил петербургскую компанию, которая занимается созданием подобных авиатренажеров. К началу съемочного периода были построены грузовой трюм и салон пассажирского лайнера, стоявший на так называемых гимблах — специальных приспособлениях высотой два с лишним метра, которые качали и трясли всю конструкцию, имитируя движения самолета в экстремальных условиях.

Декорации кабин оснастили «рабочими» штурвалами, пультами и панелью управления, где во время съемок высвечивались точные показания для каждой конкретной ситуации. Сами кабины с сидящими в них актерами также можно было и «встряхивать», и наклонять — с помощью мощного гидравлического устройства, которое управлялось с компьютера.

Роль столичного аэровокзала исполнило Внуково. А вот аэропорт, расположенный на вымышленном острове Канву, пришлось строить с нуля. Огромную декорацию, на фоне которой разворачиваются основные события, возвели в подмосковном Жуковском. «Нам предоставили возможность построить собственный аэропорт у настоящей взлетно-посадочной полосы, — рассказывает Леонид Верещагин. — Это сразу дало нам дополнительные производственные возможности». Сюда пригнали действующие и списанные самолеты, пожарные машины, кареты скорой помощи, вертолеты и тягачи — именно здесь снимали сцены землетрясения ➳65, самые дорогостоящие и сложные в фильме.

Верещагин продолжает: «Все шло по плану, но потом возникло неожиданное препятствие, которое помог преодолеть Никита Сергеевич Михалков — под свою ответственность добился разрешения на допуск иностранных членов нашей съемочной группы на режимный объект в Жуковском».

Работали по ночам, с семи до семи, при любой погоде — на холоде, на пронизывающем ветру, под дождем, который переходил порой в мокрый снег. Но никому из членов съемочной группы не пришло в голову жаловаться на эти условия. «Масштаб происходящего поражал»,— говорит Константин Мельников, не расстававшийся во время работы над «Экипажем» с отцовским знаком «500 тысяч километров налета».

Пылали здания. Взрывались и горели самолеты. Катастрофа казалась абсолютно реальной. Актеры, которых режиссер старательно вводил в пограничные состояния, переставали себя контролировать и по полной выкладывались в каждом дубле — второго шанса могло просто не быть.

«Но в этих сценах нам вообще не приходилось играть, — вспоминает Владимир Машков. — Нам и правда было то холодно от ветра, то жарко от огня. И всегда — по-настоящему страшно». «После каждой ночной смены я уезжала с одной-единственной мыслью. Как хорошо, что это просто кино. Какое счастье, что с нами ничего подобного не происходит...» — восклицает Агне Грудите.

ЛЕОНИД ВЕРЕЩАГИН
продюсер фильма:
«Я считаю, что «Экипаж» – это одновременно продюсерский проект и авторский. Продюсерский – в силу своего масштаба. Большой бюджет, сложнейший, высокотехнологичный процесс – все это неизбежно приумножает роль людей моей профессии. Авторский – потому что никакие усилия, никакие спецэффекты не будут иметь значение, если не создать в картине должную атмосферу, а это уже задача всех авторов».

О сложности съемок говорит хотя бы тот факт, что на подготовку одного дубля могло уйти до шести часов напряженной, кропотливой работы всей группы. Но если на фоне удачных взрывов и разрушений актер не добивался нужных эмоций, Николай Лебедев без лишних колебаний принимал решение о пересъемке. «Потому что на первом месте у него не пиротехника, а люди, — объясняет Данила Козловский. — Потому что главный аттракцион этой картины — не катастрофа и спецэффекты, а человеческие истории и эмоции, а это самое ценное в кино».

И в этом смысле создатели нового «Экипажа» осознанно шли по стопам не только Александра Митты, но и **Джеймса Кэмерона**. Его «Титаник» — плавильный котел, в котором смешаны элементы бытовой мелодрамы, трагедии, романтической сказки и катастрофы. В конце концов, не так уж и важно, на фоне чего идет рассказ о человеческих судьбах — на фоне гибели непотопляемого корабля или крушения самолета. Важно лишь то, что в центре внимания — не катаклизмы, а люди. В этом случае есть шанс создать не просто фильм-катастрофу. Но фильм-событие. Фильм-зрелище. Фильм-легенду.

ЭКИПАЖ
«Централ Партнершип» / Россия / Режиссер: **Николай Лебедев /** В ролях: **Данила Козловский, Владимир Машков, Агне Грудите, Катерина Шпица, Сергей Газаров, Елена Яковлева, Сергей Шакуров, Вера Иванова, Татьяна Новик, Ян Гэ**

ВЫХОД НА СВЕТ

После победы на «Оскаре» еще вчера никому не известная блондинка Бри Ларсон в одночасье превратилась в едва ли не самую многообещающую восходящую звезду наших дней. THR встретился с лучшей актрисой года по версии Американской киноакадемии и обнаружил, что она совершенно не производит впечатления испуганного новичка — более того, у нее есть чему поучиться многим опытным коллегам.

текст: Laurie Sandell; фото: Austin Hargrave

Кажется, последние пару месяцев все говорят только о ней, а ее лицо улыбается нам со всех журнальных обложек сразу. Дизайнеры едва не дерутся за право одевать лучшую актрису минувшего года по версии киноакадемии, и все же во время интервью THR создается впечатление, что закрытая по натуре девушка **Бри Ларсон** ➤114 скорее предпочла бы по примеру своей героини провести семь лет в подвале, чем отвечать на вопросы о себе.

«Не могу отделаться от ощущения, что моя новая жизнь похожа на метания Ма *(ее героини из оскароносной «Комнаты». — THR)*, — признается Бри. — Как будто одна часть меня хочет забиться под камень и стать невидимой, а другая боится упустить свалившиеся на голову возможности».

Звездность никогда не приходит бесплатно. Но для большинства счастливчиков плюсы с лихвой перекрывают любые минусы. Однако Ларсон сложно причислить к типичным селебрити. За последние несколько месяцев она позволила себе лишь одно «безрассудство» — купила классное новое белье: «Для меня это предмет роскоши, я даже упаковку сфотографировала».

Вот список тем, которые Бри предпочитает не обсуждать: ее бойфренд **Алекс Гриволд**, солист рок-группы Phantom Planet *(той самой, где до 2003 года на барабанах играл Джейсон Шварцман. — THR)*, ее рацион *(при нас она заказала салат из яичных белков с рисом, ягодами и овощами. — THR)* и роли, от которых она отказалась или не получила *(поговаривают, что Сару Коннор из боевика «Терминатор: Генезис» Эмилия Кларк увела именно у Бри. — THR)*.

Как только разговор грозит ступить на запрещенную территорию, актриса натужно улыбается и издает похожий на щелчок звук, давая понять, что ее скрытность в общении с прессой — вопрос принципиальный. «Я все время учусь. После каждого интервью пытаюсь разобраться, хорошо ли все прошло или часть меня украли. Заветную черту частной жизни легко переступить, но что же тогда останется мне?»

Вообще, новоиспеченная звезда ведет себя с журналистами крайне уверенно, словно уже проработала в Голливуде лет двадцать... Что, впрочем, правда: ее карьера началась с шести лет. Бри считается самой молодой ученицей Американского театра-консерватории в Сан-Франциско, среди выпускников которой значатся **Николас Кейдж** ➤70, **Вайнона Райдер** и **Элизабет Бэнкс**.

Мама с папой, врачи-гомеопаты из Сакраменто, всячески поддерживали амбиции дочери. Девочка дебютировала на телевидении в семь, появившись на шоу Джея Лено в смешной рекламе куклы Барби ➤108. Примерно в это же время ее детство омрачилось разводом родителей, и она с матерью и сестрой переехала в Лос-Анджелес — поближе к бесконечным прослушиваниям. Несмотря на болезненную стеснительность, юное дарование быстро добилось небольших ролей в сериалах и телефильмах.

В 2005-м в 16-летнем возрасте Ларсон решила превратиться в поп-диву и выпустила альбом. И хотя серьезного успеха не получилось, определенное количество поклонников у проекта все же нашлось. «Я уже лет десять не занимаюсь музыкой, но, если забить мое имя в Google, вся эта

«КОГДА ТЕБЯ ОТШИВАЮТ МИЛЛИОН РАЗ, ТЫ ДУМАЕШЬ: НУ ВСЕ, С МЕНЯ ХВАТИТ»

поп-история вылезет одной из первых, — вздыхает Бри. — Сейчас это, конечно, выглядит странновато».

Роли меж тем становились значительнее и ярче *(хамоватая дочь главной героини в сериале «Соединенные Штаты Тары», заносчивая рок-звезда в комиксе «Скотт Пилигрим против всех». — THR)*, но подходящее амплуа так и не находилось. «В сценариях часто встречаются ремарки вроде «девушка-панк», но я никогда не встречала людей, укладывающихся в столь плоские стереотипы. Агенты меня успокаивали: сейчас, мол, трудно, но только представь, как будет здорово потом, ты ведь сможешь играть любых персонажей».

Ларсон не раз подумывала завязать. Снова и снова одалживая мамину машину и отправляясь на прослушивание, сидя в коридоре с двадцатью другими соискателями, которым работа нужна не меньше, а может, и больше, опять слыша знакомое «ты слишком улыбчивая» или «слишком резкая». «Когда тебя отшивают миллион раз, ты думаешь: ну все, с меня хватит».

Но тут на ее пути подвернулась главная роль в инди-драме «Короткий срок 12» про воспитательницу интерната для трудных подростков. Картина завоевала четыре приза кинофестиваля в Локарно, три премии Independent Spirit и привлекла внимание режиссера **Леонарда Абрахамсона** («Фрэнк»), который моментально разглядел в Ларсон потенциал. «В отличие от большинства актеров, Бри не склонна к дешевым эффектам, бурным эмоциям на пустом месте. В ней есть внутренняя правда и деликатность».

По словам автора бестселлера «Комната» и сценариста одноименной экранизации **Эммы Донохью**, после выхода книги все молодые актрисы Голливуда захотели сыграть Ма — похищенную еще подростком девушку, прожившую в подвале несколько лет и родившую там сына *(все или нет, но в их числе Миа Васиковска, Руни Мара, Эмма Уотсон и близкая подруга Ларсон Шейлин Вудли. — THR)*. Но после просмотра пробы Бри писательница была сражена наповал.

«Она прислала сцену беседы с ребенком, и, хотя в кадре был один человек, создавалось полное ощущение присутствия этой странной пары». К тому же исполнительница похудела ради картины почти на 10 кг, и когда Донохью застала ее на одном званом ужине, та мужественно поедала помидоры с вкуснейших брускетт, оставляя весь хлеб нетронутым.

Но съемки начинались только в ноябре 2014-го, так что перед тем как окончательно отощать и спрятаться от солнечных лучей для придания коже характерной бледности, мученица решила поучаствовать в проекте с требованиями попроще и вписалась в «Девушку без комплексов» **Джудда Апатоу** в качестве младшей сестры **Эми Шумер**. «Я решила как следует отожраться и похохотать напоследок».

Знаменитый продюсер впервые заметил Бри во время работы над «Соединенными Штатами Тары» и даже думал пригласить ее в «Девичник в Вегасе». «Если ты входишь в семью, тебя обязательно зовут снова и снова», — смеется Ларсон. Комедии были для нее не в новинку, чего стоит хотя бы озвучание арктической птицы в мультфильме «Фарс пингвинов», но работа с Шумер вывела актрису на совсем иной уровень. «Эми позволяет нам посмеяться над вещами, которые долгое время были табуированы. Общество решило: ни в коем случае не обсуждаем это! И тут появляется Эми с вопросом: «А, собственно, почему?» Ведь быть человеком — в первую очередь весело».

Завидная разносторонность со временем стала не только отпугивать, но и привлекать режиссеров, и тут на первый план вышел **Джордан Вот-Робертс**, постановщик блокбастера «Кинг Конг: Остров черепа», намеченного на март 2017-го и грозящего превратить блондинку в суперзвезду мирового масштаба. «Она мгновенно переходит от комедии к драме, нам это просто необходимо». Впрочем, рассказывать о проекте всем участникам строжайше запрещено: «Это женщина...» — выдает Ларсон самую краткую характеристику персонажа в истории кино.

Сниматься с **Сэмюэлем Л. Джексоном** ➳36 и **Джоном Си Райли** в своем первом студийном колоссе на Гавайях, во Вьетнаме и в Австралии наверняка страшновато, но, даже если наша героиня напугана, виду она не показывает. «В этой индустрии все так стремительно меняется, что ради собственного спокойствия лучше не иметь конкретных ожиданий».

«Моя жизнь расписана по минутам, — признается актриса, еще недавно предпочитавшая спать до полудня и подолгу разгадывать кроссворды в New York Times, валяясь на диване с собакой по имени Боуи. — Сейчас уже глупо притворяться, будто я не заглядываю в свой телефон». Параллельно «Острову черепа» идет работа над драмой взросления «Стеклянный замок» для Lionsgate. Агенты подсунули ей книгу со словами: «Не вздумай влюбиться! Дженнифер Лоуренс ➳114 уже подписана». Но звезда «Голодных игр» вскоре выбыла, и роль в итоге досталась Ларсон.

«Я впервые встретила Джен во время фотосессии несколько лет назад. Мы подружились во время перекуса — кроме нас никто не ел пончики». Затем в расписании актрисы стоит инди-драма «Пальба» с **Арми Хаммером** о бандах 1970-х и мюзикл «Басмати блюз» о генетически модифицированном рисе (без шуток). «Я хочу рассказывать универсальные истории. Мне самой до смерти надоело смотреть кино про злоключения хорошо одетых людей, у которых не бывает настоящих проблем».

Ох, как мы тебя понимаем! Где же ты была раньше, Бри?

ПРЕМЬЕРА
7 апреля
18+

— ПРЕМЬЕРА —

ХАРДКОР

СТАНЬ ГЕРОЕМ

В образе альбиноса с окровавленным лицом Данилу Козловского уже полюбила фестивальная публика Торонто, присудив фильму «Хардкор» ↠76, где он сыграл ключевого злодея, приз зрительских симпатий. Спустя полгода кровавый боевик добрался и до российских экранов. Присмотревшись к экспериментальному проекту Ильи Найшуллера и Тимура Бекмамбетова, THR сделал вывод, что мир — ни много ни мало — стоит на пороге новой кинореальности.

текст: Ярослав Забалуев

1. Музыкальный клип Найшуллера, который положил начало этой картине, привлек внимание известных актеров, музыкантов и режиссеров. В их числе — Сильвестр Сталлоне »14, Роберт Родригес и Даррен Аронофски.
2. Главный герой — получеловек-полуробот с металлической рукой и камерой вместо глаз — не только не появляется в кадре, но также не произносит ни слова.
3. Сергей Шнуров играет в фильме одного из охранников, которого главный герой хватает плоскогубцами за нос, чтобы выведать информацию.
4. Все трюки, которые увидят зрители на экране, настоящие — никаких спецэффектов. К специалистам по компьютерной графике режиссер обратился лишь для того, чтобы убрать из кадра лишние тросы и провода.
5. Чтобы изменить глаза Козловского, гримеры использовали специальные толстые линзы, которые собственноручно перекрасили в голубой цвет.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

В начале девяностых компьютерные игры Wolfenstein 3D, Doom и Duke Nukem 3D произвели настоящую революцию. Пользователю предлагалось не просто управлять крутым парнем с неправдоподобным арсеналом оружия, а взглянуть на поле боя с фашистскими, инопланетными и свиноголовыми негодяями глазами героя.

Вид «из глаз» долгие годы был доминирующим в индустрии для геймеров и, разумеется, снискал невероятную популярность в постсоветской России, где совпал с эпохой видеосалонов. Сперва начинающий киноман шел в такое заведение и смотрел какой-нибудь поражающий воображение боевик категории Б с **Оливье Грюнером** или **Жан-Клодом Ван Даммом** »102, а потом на компьютере превращался в полноценного персонажа кровавой битвы.

Сегодняшнему молодому поколению, которое уверенно осваивает шлемы виртуальной реальности, сложно представить наслаждение от этого процесса. Но нет ничего удивительного в том, что именно отечественный режиссер применил технологию, придуманную игроделами тех легендарных времен, в кино.

Началось все в 2013 году, когда в Сети появился клип группы Biting Elbows под лихим названием Bad Motherfucker. Он был полностью снят от первого лица и включал в себя рукопашный бой, стрельбу из огнестрельного оружия, красоток в купальниках и еще черт знает что. Действие развивалось в лихорадочном режиме и произвело ожидаемый вирусный эффект: ролик собрал баснословные миллионы просмотров на YouTube *(только на официальном канале группы около 32 миллионов. — THR)*, а постановщика клипа — вокалиста коллектива **Илью Найшуллера** — пригласили снять по опробованной методе полнометражный фильм.

Предложение поступило от **Тимура Бекмамбетова** — режиссера и продюсера, обладающего феноменальным чутьем на новые веяния в кино (достаточно вспомнить хит прошлого года, десктоп-хоррор **Лео Габриадзе** «Убрать из друзей»). Впрочем, поначалу от идеи Бекмамбетова дебютант вежливо отказался. Но потом взвесил все за и против и решил рискнуть.

По словам постановщика, сперва он придумал все экшен-сцены, а сюжет представлял себе только в общих чертах. Собственно, именно обилием действия было продиктовано название «Хардкор» »92. Съемки проходили в Москве, и летом 2013-го в СМИ мелькали новости о том, что в центре Москвы, прямо на Старом Арбате, какие-то кинематографисты устроили кровавое побоище чуть ли не с участием зомби.

Стрельба и беготня требовали тщательнейшей проработки с точки зрения хореографии и прочих визуальных средств. К тому же Найшуллер решил не упускать уникальный шанс и снять фильм, ни разу не показывая лица главного персонажа.

Мы видим мир только его глазами — для «Хардкора» была разработана специальная система стабилизации камеры GoPro, получившая название Adventure Mask. Нельзя сказать, что конкретно в этом пункте авторы выступают новаторами. Аналогичным образом сделан, к примеру, «Вход в пустоту» **Гаспара Ноэ**. А первый подобный опыт датирован и вовсе 1947 годом, когда вышла экспериментальная экранизация романа **Раймонда Чандлера** «Леди в озере», снятая «глазами» частного детектива Филиппа Марлоу. Однако боевики от первого лица доселе никто не снимал — даже Doom **Анджея Бартковяка** и новейший «Судья Дредд» прибегали к этому ракурсу лишь время от времени, из соображений эффектности.

Лишь после того, как были придуманы и частично отсняты экшен-сцены, Найшуллер написал сценарий и озаботился поиском актеров на роли второго плана (главную в этом фильме играет камера, прикрепленная к голове оператора, режиссера или каскадера).

Как ни странно, на проект легко подписался **Шарлто Копли**, известный по фильмам «Район №9», «Команда «А», «Элизиум: Рай не на Земле» и «Малефисента». Он сыграл Джимми — компаньона главного героя по боевым действиям. Выбранный на роль антагониста, **Данила Козловский** »16 был вынужден кардинально сменить привычное амплуа — благодаря зловещему гриму альбиноса и светлым линзам в «Хардкоре» его не узнать. Кроме того, в картине заняты **Александр Паль**, **Равшана Куркова**, **Тим Рот** »28, **Кирилл Серебренников** и **Сергей Шнуров**.

Когда летом 2014-го компания «Базелевс» объявила о завершении съемок, авторы фильма немедленно запустили краудфандинговую кампанию на портале Indiegogo — для сбора средств на постпродакшн, который растянулся еще на год. После премьеры в Торонто картина получила международную дистрибуцию — в мировой прокат она выйдет под названием Hardcore Henry.

Собственно, Генри — имя главного героя. Действие стартует с момента, когда он приходит в себя в высокотехнологичной лаборатории, зависшей высоко в затянутом облаками московском небе. Генри узнает, что его руки и ноги теперь почему-то вертятся на 360 градусов, а к жизни его вернула любимая девушка по имени Эстель, но ту немедленно похищает злодей-альбинос.

Пока Найшуллер и Бекмамбетов работали над «Хардкором», критиками и простыми киноманами не раз высказывались опасения, что фильм получится скучноватым: мол, как долго можно смотреть на мясорубку глазами дрожащего от адреналина маньяка? Однако оглушительный успех в Торонто и у зрителей, и у критики говорит о том, что переживания были напрасными.

Видимо, нам пора привыкать к новой кинореальности. Вместо того чтобы смотреть на постаревших звезд боевиков 80-х, вскоре мы сами будем вживаться в роль спасителей человечества и защитников добра с пудовыми кулаками. THR

ХАРДКОР
Bazelevs Distribution / Россия, США / Режиссер: **Илья Найшуллер** /
В ролях: **Шарлто Копли, Данила Козловский, Хейли Беннетт, Андрей Дементьев, Сергей Шнуров, Кирилл Серебренников, Александр Паль, Светлана Устинова, Даша Чаруша, Тим Рот**

ПРЕМЬЕРА
7 апреля
18+

«Я НЕ УЧУСЬ, А СРАЗУ ПРОБУЮ»

— ПЕРСОНА —

ТИМ РОТ

Драматический талант и необъятная харизма Тима Рота уступают в масштабах разве что его почти неприличной востребованности. Вот и в апреле он появится на наших экранах сразу в двух проектах — кровавом российском боевике «Хардкор» и американской черной комедии «Мой парень — киллер». Пользуясь случаем, THR побеседовал с одним из главных плохих парней мирового кино о расизме, смене амплуа и, конечно, о Квентине Тарантино.

интервью: Benjamin Watson; иллюстрация: Вениамин Фридгельм

— В вашей фильмографии более восьмидесяти работ, однако все по умолчанию считают вас актером Тарантино. Не обидно?
— Нисколько, Квентин прекрасен. Он может быть эксцентричным, сколько ему вздумается. Вы, например, знаете, что у него на площадке запрещены телефоны? Актер, пойманный с гаджетом, подлежит немедленному увольнению. Причем я даже уточнял, что будет, если поиграть в перерыве, например, в Angry Birds. Тарантино обещал в ту же секунду бросить съемки и прислать обоих Вайнштейнов ➳70 искать провинившемуся замену. Только полная концентрация и никаких компромиссов!

— В вопросах трактовки персонажей он так же несговорчив?
— Поскольку мы неоднократно работали вместе, он уже примерно знает, как я подойду к роли. В «Омерзительную восьмерку» нужен был герой с мрачным чувством юмора и врожденным презрением ко всему элитарному, и он, разумеется, решил сыграть на моих весьма схожих исходных данных. *(Смеется.)* Ну и потом эти диалоги... Не думаю, что кому-то из ныне живущих авторов под силу написать настолько стихийную, сбивающую с ног и в то же время продуманную речь. Произносить такие слова — настоящее удовольствие для актеров.

— А как вы относитесь к его чудачествам вроде решения снимать фильм на пленку 70 мм?
— Пленка — это чудесно, в ней присутствует жизнь и уже почти забытый сейчас элемент риска. Никогда не знаешь, записалось ли все как надо. А то ведь бывает, выдал грандиозный дубль, а камера закапризничала, и давай все сначала. Ощущение уязвимости, почти детской надежды на лучшее, дает необходимый для работы адреналин.

— Среди молодых режиссеров попадаются такие же по масштабу личности?
— За последнее время я успел поработать с двумя постановщиками из Мексики — Гэбриелом Рипштейном *(триллер про торговлю оружием на границе США «600 миль», приз за лучший дебют Берлинале. — THR)* и Мишелем Франко *(драма о сотруднике хосписа «Хроник», приз за лучший сценарий на Каннском фестивале. — THR)*. Мне они напоминают режиссеров французской «новой волны». У них ни на кого не похожий стиль, общие взгляды на кино и невероятная увлеченность, даже одержимость, прямо как когда-то у Квентина. Оба уважают зрителя и никогда не разжевывают мотивации персонажей и их поступки — нам приходится все додумывать самим.

— Вы же англичанин, насколько вам близка американская социальная тематика вроде контрабанды оружия? Или вы уже чувствуете себя жителем Нового Света?
— Я давно здесь живу, но почему-то раньше не понимал, как все происходит на самом деле. Мы-то считаем, что вся преступная активность идет из Мексики сюда, но она точно так же бьет и по людям с другой стороны. Разумеется, меня это тревожит. А по поводу Англии... Сейчас вообще пол-Голливуда оттуда. Когда-то были только мы с Гари Олдманом ➳82, и оба играли американцев просто потому, что зритель не догадывался о нашем происхождении. Меня, кстати, это совершенно не волновало, просто хотелось получать побольше ролей. Сейчас, когда я приезжаю в Лондон, чувствую себя скорее гостем.

— На экране вам частенько достаются крутые парни, а в «Хронике» вы вдруг выступили в роли сиделки. Потребовала ли такая смена амплуа дополнительных сил?
— В хосписах работают невероятные люди, у них совершенно особое отношение к своему роду деятельности, уникальное чувство юмора. Понятно, что некоторые шутки могут показаться неуместными, и в фильм многое не вошло. Но смерть — чуть ли не последнее табу для человечества, и здорово, что хоть кто-то пытается над ней посмеяться. Мне очень помогло общение с профессионалами. Поначалу было даже страшно, но ровно до момента начала съемок. Иногда ты просто притворяешься и, приходя домой, легко переключаешься на себя нормального. Но некоторые картины становятся для тебя, не побоюсь этого слова, личными. Ты стараешься исследовать определенные участки человеческой души, и погружение в материал бывает мучительным. Когда я так работаю, семья обычно слегка дистанцируется, чтобы не сталкиваться с тяжелыми эмоциями.

— Говорите, иногда просто притворяетесь? «Лига мечты» про Йозефа Блаттера была одним из таких проектов?
— Тот фильм ожидаемо оказался полным дерьмом, но я его возненавидел еще в процессе съемок. Впрочем, у меня были веские причины согласиться принять участие — дети учатся в колледже, за все надо платить и так далее. Как бы тяжело ни было, я рад, что сделал это для своей семьи.

— А вы намеренно выбираете роли негодяев или вас таким видят режиссеры? Все-таки большинство ваших героев — отъявленные мерзавцы.
— Оба варианта верны. *(Смеется.)* Доходит до смешного: когда жена увидела на столе сценарий «Сельмы» *(байопик о последних днях Мартина Лютера Кинга. — THR)*, сразу же сказала, что мне наверняка предлагают роль губернатора Джорджа Уоллеса *(главного антагониста, ярого сторонника сегрегации. — THR)*. Я открываю — и точно! Начал изучать материалы, и аж глаза округляются: он тако-о-о-е говорил! И правда во все это верил. Пришлось включать внутреннего расиста. *(Смеется.)* Я знаю таких людей, особенно в школе на них насмотрелся. Вообще, изобразить подобного человека просто, в нем нет ничего, кроме ненависти. В политике их полно, правда, в последнее время они научились помалкивать.

— Все, кто с вами работал, отмечают редкую для профессии легкость. На площадке вам как будто само все дается...
— А я не стараюсь. Скорее вслепую напарываюсь на смыслы и образы. Я ведь не учился актерскому мастерству, это скучно. Просто думаю: а попробую-ка я сделать вот это...

МОЙ ПАРЕНЬ – КИЛЛЕР
(MR. RIGHT)
«Парадиз» / США / Режиссер: **Пако Кабесас** /
В ролях: **Сэм Рокуэлл, Анна Кендрик, Тим Рот, Энсон Маунт, Джеймс Рэнсон, Майкл Эклунд, RZA**

ПРЕМЬЕРА
14 апреля
12+

ПЕСНЬ ЛЬДА И ПЛАМЕНИ

Что будет, если сказочные персонажи Андерсена и братьев Гримм окажутся во вселенной, напоминающей по духу «Игру престолов»? Видимо, что-то вроде второй части «Белоснежки и охотника», в которой THR обнаружил все слагаемые хорошего проката — звездный актерский состав, впечатляющие спецэффекты и красивую любовную линию.

текст: Тамара Репина

БЕЛОСНЕЖКА И ОХОТНИК 2

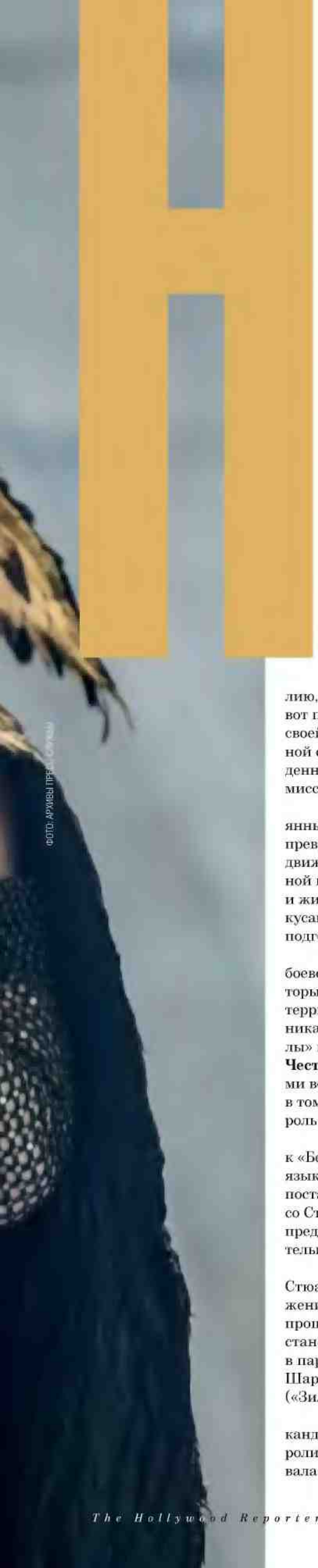


ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Несмотря на ходульность характеров и привычно плоскую игру **Кристен Стюарт**, лента «Белоснежка и охотник», вышедшая на экраны четыре года назад, не только заработала весьма приличную кассу (более $400 млн при бюджете в $170 млн), но и удостоилась двух номинаций на «Оскар» — за костюмы и спецэффекты. Слухи о сиквеле появились незамедлительно. Тем более что финал первого фильма, где Белоснежка в одиночку, не опираясь на сильное мужское плечо, восходит на трон, требовал продолжения...

Вот только то, что выходит на экране в апреле 2016-го, — это не совсем оно. Забудьте все, что вы видели в первой картине. Русское название напрасно вводит зрителя в заблуждение — в оригинале лента с **Шарлиз Терон** в главной роли называется «Охотник: Зимняя война» и является не сиквелом, а приквелом.

Здесь вообще нет никакой Белоснежки и героиня Терон — злобная колдунья Равенна — преспокойно наслаждается своей силой, властью и красотой. Но магическое зеркало, переливающее жидким золотом на поверхности, однажды разрушает эту идиллию, сообщив недобрую весть: в королевстве вот-вот появится девушка, которая затмит Равенну своей красотой. Причем угроза исходит от ее родной сестры Фреи (**Эмили Блант**), чья еще не рожденная дочь будет претендовать на лавры новой мисс Вселенной этого сказочного мира.

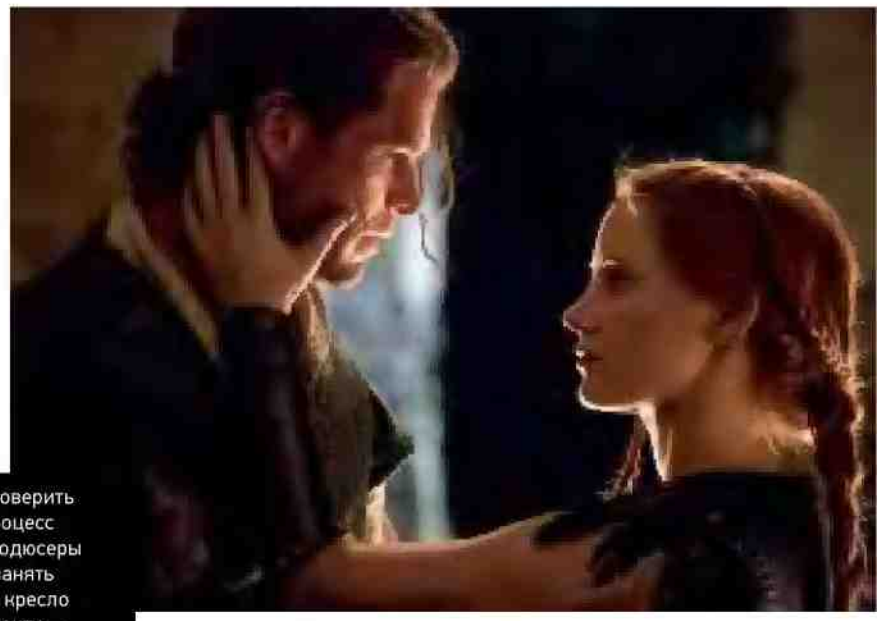
Дождавшись появления малютки, Равенна идет на отчаянный шаг и убивает ее прямо в люльке. Разгневанная Фрея превращается от горя в криогенного монстра — теперь одним движением мысли героиня Эмили Блант, списанная со Снежной королевы **Ганса Христиана Андерсена**, может заморозить и живую материю, и мертвую. Но только лишь ледяными фокусами с Равенной не совладать, и безутешная мать начинает подготовку к масштабной войне.

Основав собственное королевство, она устраивает в нем боевой лагерь для создания армии непробиваемых бойцов, которых тренируют чуть ли не со школьного возраста. На этой территории действует лишь одно, но очень строгое правило — никаких влюбленностей. За его нарушение из военной «школы» изгоняют Охотника (**Крис Хемсворт**) и Сару (**Джессика Честейн** »14), воспылавших друг к другу нежными чувствами во время стрельбы из лука и занятий по борьбе. А ирония в том, что именно изгнанникам предстоит сыграть ключевую роль в жестокой войне двух сестер.

Изначально на Universal планировали сделать сиквел к «Белоснежке и охотнику», но что-то с ним не срослось. Злые языки поговаривали, что все пошло наперекосяк из-за жены постановщика **Руперта Сандерса**, прознавшей о его интрижке со Стюарт. На Universal эти слухи решительно опровергают, но предполагаемый проект режиссер покинул на пару с исполнительницей роли Белоснежки.

Наверное, это и к лучшему. Вся беспомощность Кристен Стюарт как актрисы (с ее универсальным выражением лица — полуоткрытый рот и вечное вопрошание в глазах: «Что вокруг происходит?») становится еще более очевидной, когда она встает в пару с актрисами старшего поколения — будь то Шарлиз Терон или, скажем, **Жюльет Бинош** »70 («Зильс-Мария»).

Джессика Честейн — куда более подходящая кандидатура. Во всех интервью исполнительница роли Сары признавалась, что поначалу испытывала перед Шарлиз почти что священный трепет.



Прежде чем доверить съемочный процесс дебютанту, продюсеры предложили занять режиссерское кресло Фрэнку Дарабонту — создателю фильмов «Зеленая миля» и «Побег из Шоушенка». Среди других претендентов значились Андрес Мускетти («Мама») и Гэвин О'Коннор («Воин»).

Однако во время съемок этот страх улетучился — оказалось, что в жизни обладательница «Оскара» совсем не похожа на коварную Равенну.

Работой над фильмом хором восторгаются и остальные актеры. Эмили Блант утверждает, что получила огромное удовольствие от создания образа Снежной королевы. Крис Хемсворт рассыпается в комплиментах перед сценаристами, которые наконец подарили ему хорошо проработанную любовную линию, а в общую драматическую канву удачно вплели комедийные элементы.

На студии Universal продолжают поддерживать талантливых дебютантов. «Белоснежка и охотник» стала первым полным метром Руперта Сандерса. С ее приквела стартует режиссерская карьера еще никому не известного **Седрика Николя-Троя-на** — специалиста по визуальным эффектам из первой картины. Можно предположить, что этот выбор продиктован желанием продюсеров сделать акцент на визуальной составляющей истории, чтобы хоть как-то сохранить преемственность между двумя частями франшизы.

С точки зрения жанра «Белоснежка и охотник» занимает промежуточное место между фэнтези для взрослых в духе «Игры престолов», чей успех отчаянно пытается повторить сегодня весь мир, и сказочными детскими эпиками вроде «Хроник Нарнии».

Однако продюсерские расчеты, хорошо работающие в теории, не всегда подтверждаются практикой. Блокбастеры собирают огромную кассу не только благодаря спецэффектам и звездам. Успех приходит к тем фильмам, которым удается зацепить какой-то глубокий общественный нерв, рассказать миру уникальную и одновременно универсальную историю. Чтобы вторая часть «Белоснежки» стала не просто еще одним проектом, хорошо прошедшим в прокате, нужно не так уж и много — за ее звездами, гримом, костюмами и компьютерной графикой должно скрываться нечто большее, чем вселенская пустота.

БЕЛОСНЕЖКА И ОХОТНИК 2
(THE HUNTSMAN WINTER'S WAR)
UPI / США / Режиссер: **Седрик Николя-Троян** /
В ролях: **Шарлиз Терон, Крис Хемсворт, Сэм Клафлин, Эмили Блант, Джессика Честейн, Софи Куксон, Колин Морган, Ник Фрост, Шеридан Смит, Александра Роуч, Колин Сэлмон**

— ПРЕМЬЕРА —

КНИГА ДЖУНГЛЕЙ

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

«Я хочу, чтобы ты этого не читал», — сказал Уолт Дисней, работавший в середине 1960-х над экранизацией «Книги джунглей», протягивая своему сценаристу сочинения Редьярда Киплинга. Знаменитый мультипликатор не счел нужным во всем следовать книге и отошел от нее на приличное расстояние. Автор новой киноверсии похождений Маугли и его друзей Джон Фавро обещает с почтением отнестись и к наследию Киплинга, и к прочтению Диснея.

текст: Анна Сотникова

Немногие знают, но без мультфильма «Меч в камне» «Книга джунглей» могла и не появиться на свет. Когда в 1963-м Disney ➳70 выпустила свою эпическо-комедийную переработку легенды о короле Артуре, критики были к ней беспощадны: «Слишком много смешного, — писали одни. — Мы любим Диснея за истории, а не за гэги». «Что за персонажи? Где глубина, проработка?» — вопрошали другие.

Уолт Дисней, который немного отвлекся от студийных дел во время создания «Меча», решил, что работа над следующим проектом пройдет под его неусыпным контролем. До премьеры «Книги джунглей» сам продюсер не дожил, но это была на сто процентов его картина. Дисней выстроил сюжетную механику, перепридумал персонажей (книга изобиловала угрюмыми, злыми и хищными животными) и превратил изначально мрачную историю в ослепительно грациозную легкую сказку для детей и взрослых.

На счету Disney уже две киноверсии «Книги джунглей». В первом фильме 1994 года с **Джейсоном Скоттом Ли** в роли Маугли животные вообще не разговаривали. Но он успешно прошел в прокате и был весьма высоко оценен критиками — великий кинокритик **Роджер Эберт**, к примеру, поставил ему три звезды из четырех возможных (а он редко бывал так щедр). О второй попытке — выпущенной сразу на видеокассетах «Истории Маугли» — лучше умолчать ну или сказать как можно меньше.

Версия создателя «Железного человека» **Джона Фавро**, которая вот-вот доберется до экранов, станет, таким образом, третьей по счету. И это совсем другой разговор. Фавро снял почти ремейк мультипликационной «Книги джунглей»: «Я вычленил из оригинала то, что мне самому дорого», — рассказывал постановщик в одном из прошлогодних интервью. Особенно трепетно он отнесся к музыкальному сопровождению, ведь по-хорошему классическую анимационную сказку невозможно представить без The Bare Necessities — одной из самых запоминающихся песен в истории жанра.

При желании в оригинальной ленте легко разглядеть чуть ли не женоненавистнический, антисемитский и расистский подтексты. Она действительно пропагандирует странный для сегодняшнего поп-культурного ландшафта постулат «Лучше оставаться там, где ты

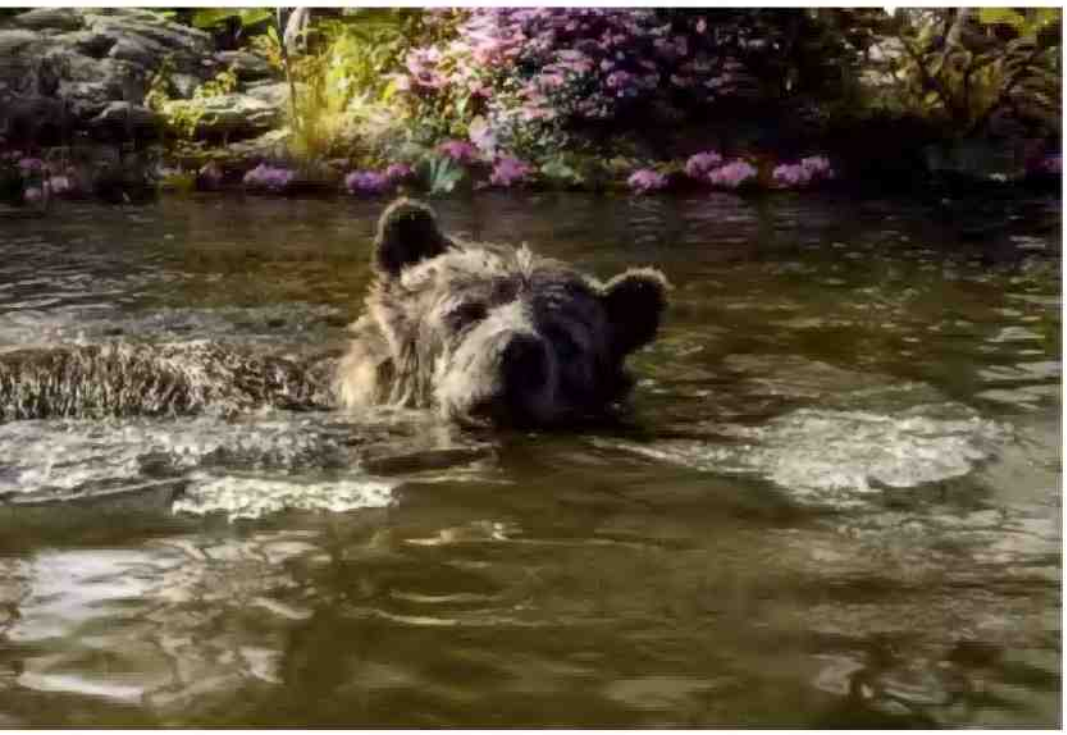
родился», который легко привязать к новейшим историям про повальную миграцию с Ближнего Востока. Впрочем, именно эти идеи Фавро мог и опустить.

В каждом интервью режиссер подчеркивает, что пытался сделать кино немного мрачнее, в тон первоисточнику Киплинга. Судя по постерам и трейлеру, ему удалось.

3

4

1. Для создания говорящих животных были использованы передовые компьютерные технологии, которые применялись на съемках «Аватара».
2. Медведь Балу заговорит в картине голосом Билла Мюррея. Этого же персонажа, но в другом фильме — «Книга джунглей: История Маугли» (1998) — озвучивал старший брат актера Брайан Дойл-Мюррей.
3. Десятилетний американец индийского происхождения Нил Сетхи, исполнивший роль Маугли, — единственный актер, который появляется на экране.
4. Король Луи, который в мультфильме 1967 года был обычным орангутангом, в картине Фавро превратился в гигантопитека — огромную человекообразную обезьяну, обитавшую в Китае и Индии миллионы лет назад.



Скорее всего, соответствующая атмосфера — прямая заслуга выверенного CGI, который особенно умело использовали для создания на экране животных. Это больше не добрые Балу и Луи из «Книги» Уолта Диснея — у Фавро они оказываются настоящими хищниками. Их тела таят опасность, а движения действительно наводят страх.

На роль стервятников в оригинальной картине Дисней хотел позвать The Beatles, на которых герои похожи, но не успел: ливерпульская четверка за время производства превратилась из простой поп-группы в лидеров контркультуры и не особенно интересовалась околодетскими мюзиклами. В результате актерский состав оригинальной «Книги» лишился своих единственных суперзвезд: мультфильм озвучивали пусть и гениальные, но не особо известные актеры вроде **Себастьяна Кабота** или **Луи Примы**.

С «Книгой» Фавро история совсем другая: состав здесь — богаче не придумаешь. Шерхана доверили **Идрису Эльбе** ➤70, Каа исполнила **Скарлетт Йоханссон**, Балу — **Билл Мюррей**, Багиру — **Бен Кингсли** (да-да, Каа — женщина, а Багира — мужчина, и забудьте жеманную черную кошку со сладким голосом **Людмилы Касаткиной** из советского «Маугли»!), Луи — **Кристофер Уокен**. Выбор с ходу не выглядит очевидным. Но это по большей части наши проблемы.

Все визуальные материалы, доступные широкой публике в преддверии премьеры, смотрятся на ура, а трейлер и вовсе оказался необыкновенно удачным. В Disney постарались на славу, и неспроста. Ведь не за горами 2017-й, когда на экраны выпустят еще одну «Книгу джунглей» — британскую — с **Бенедиктом Камбербэтчем** (Шерхан), **Кристианом Бэйлом** (Багира), **Кейт Бланшетт** ➤114 (Каа) и **Энди Серкисом** в качестве режиссера.

Спор о том, кто — Серкис или Фавро — станет более достойным наследником Уолта Диснея, однозначно, может, и не решится, но через сорок лет одну из этих картин наверняка будут вспоминать реже, чем другую. В конце концов, киплинговская экранизация **Золтана Корды** в 1942 году тоже била всех в прокате и заработала четыре номинации на «Оскар» — однако пойди найди тех людей, кто сегодня помнит о ее существовании. Закон джунглей ➤34, естественный отбор — выживают сильнейшие. ИЛЯ

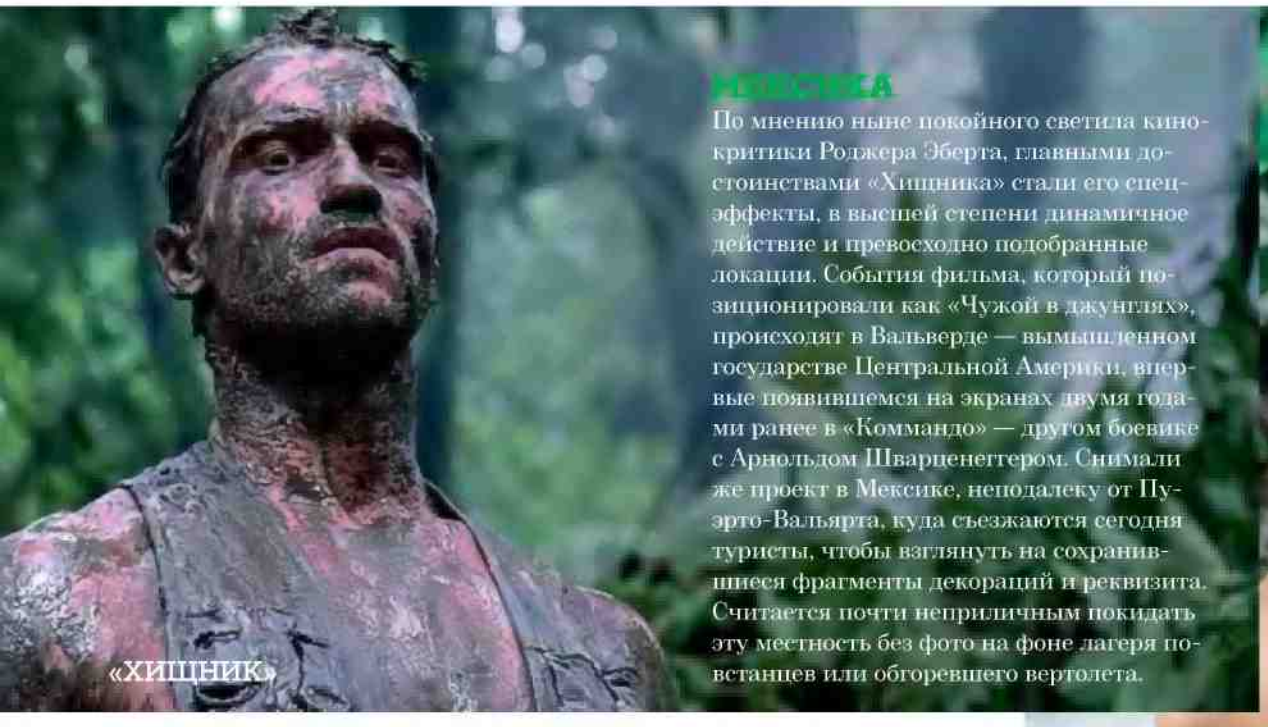
КНИГА ДЖУНГЛЕЙ
(THE JUNGLE BOOK)
WDSSPR / США / Режиссер: **Джон Фавро** / В ролях: **Скарлетт Йоханссон, Идрис Эльба, Кристофер Уокен, Билл Мюррей, Нил Сетхи, Лупита Нионго, Джанкарло Эспозито, Бен Кингсли, Ханна Тойнтон, Ралф Айнесон**

ПРЕМЬЕРА
7 апреля
12+

ЧЕМ ДАЛЬШЕ В ЛЕС...

Компьютерные леса, в которых разворачивается действие новой версии «Книги джунглей» ➳32, выглядят, по заверению авторов, даже лучше, чем настоящие. Чтобы зрители по достоинству оценили величие Индии, кинематографисты сделали деревья и горы выше, заросли — гуще, листву — зеленее. THR вспомнил фильмы, в которых джунгли не пришлось дорисовывать, и выяснил, что когда-то их снимали прямо в Лос-Анджелесе — в двух шагах от холма с надписью Hollywood.

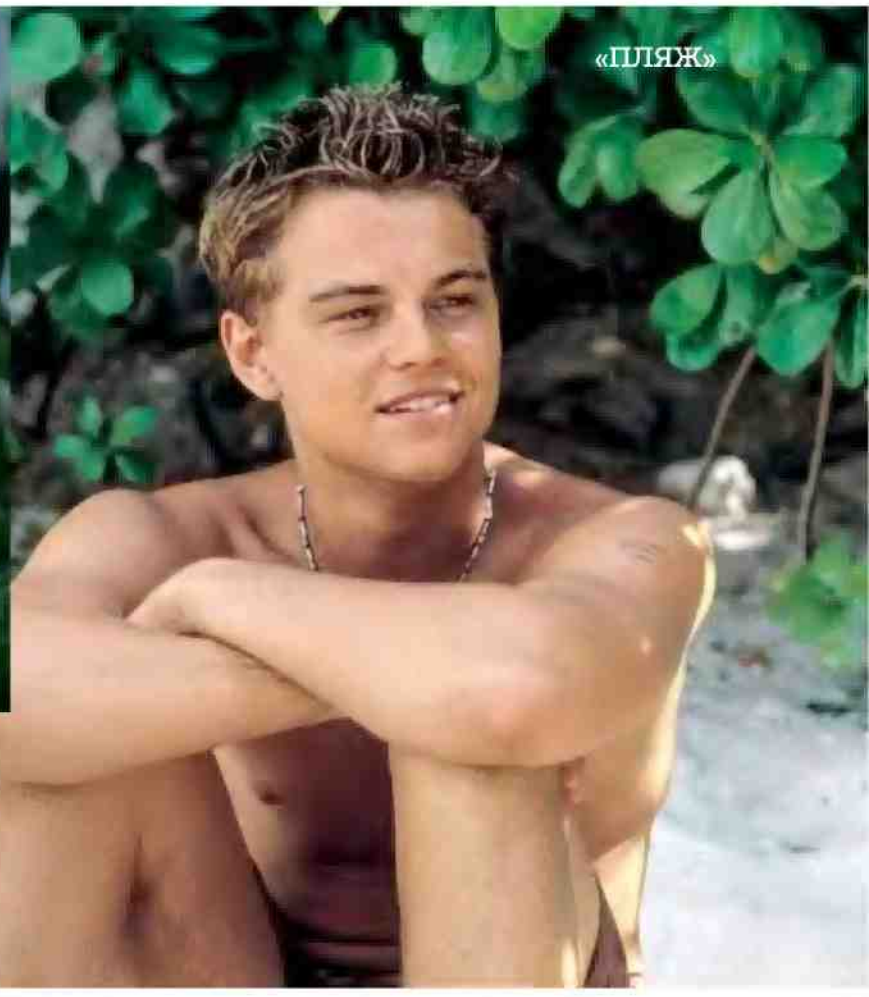
текст: Мария Михелева



«ХИЩНИК»

МЕКСИКА

По мнению ныне покойного светила кинокритики Роджера Эберта, главными достоинствами «Хищника» стали его спецэффекты, в высшей степени динамичное действие и превосходно подобранные локации. События фильма, который позиционировали как «Чужой в джунглях», происходят в Вальверде — вымышленном государстве Центральной Америки, впервые появившемся на экранах двумя годами ранее в «Коммандо» — другом боевике с Арнольдом Шварценеггером. Снимали же проект в Мексике, неподалеку от Пуэрто-Вальярта, куда съезжаются сегодня туристы, чтобы взглянуть на сохранившиеся фрагменты декораций и реквизита. Считается почти неприличным покидать эту местность без фото на фоне лагеря повстанцев или обгоревшего вертолета.



«ПЛЯЖ»

ЮЖНАЯ АМЕРИКА

Историю фанатика-меломана, влюбленного в голос Энрико Карузо и мечтающего выстроить оперный театр в самом сердце перуанских лесов, мог экранизировать лишь неистовый немец по имени Вернер Херцог ➳56. Съемки картины «Фицкарральдо», которые проходили в тяжелейших условиях в Бразилии и Перу и растянулись на несколько лет, ничуть не уступали (с точки зрения безумия и амбиций) экранному действию. Одержимый проектом Херцог выпотрошил карманы продюсеров, выстроил в Перу целый город, набрал в массовку более тысячи индейцев и терпеливо сносил все выходки актера Клауса Кински, прославившегося фразой «Херцог — дерьмо. Но другие намного хуже». Говорят, участвовавший в съемках индейский вождь, которого поведение Кински тоже порядком достало, предложил Херцогу прикончить актера. Еще говорят, что о своем отказе режиссер впоследствии очень жалел.

«ФИЦКАРРАЛЬДО»

ТАИЛАНД

На необитаемом острове Пхи-Пхи-Лей, расположенном в 45 минутах плавания от Пхукета, почти всегда многолюдно. Среди яхтсменов, дайверов и молодоженов снуют поклонники Леонардо ДиКаприо, которых без труда можно вычислить по повадкам: перемещаются по местности быстро, не расстаются с мобильными и фотоаппаратами, с лица не сходит улыбка. Их цель — заснять себя в тех же ракурсах, в каких предстали на экране герои картины «Пляж», прежде чем катер увезет их обратно в цивилизацию. Алекс Гарленд, чей бестселлер лег в основу триллера Дэнни Бойла, имел в виду совершенно другой тайский остров, расположенный в Сиамском заливе. Однако Пхи-Пхи-Лей показался продюсерам более подходящей локацией для этой истории о наркотическом рае, расположенном на задворках планеты Земля.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

КАЛИФОРНИЯ

В начале 1930-х, на заре своей успешной кинокарьеры, обезьяноподобный монстр существовал на съемках в виде полуметровой модели и бюста с управляемой мимикой, еще не имел устоявшегося имени («Король обезьян»? просто «Конг»?) и знать не знал, что такое настоящие джунгли. Вымышленный остров Черепа ➳22, расположенный якобы в Индийском океане, к западу от Суматры, для первого «Кинг Конга» (1933) снимали прямо в Калифорнии. Частично — в крупнейшем парке Лос-Анджелеса «Гриффит», где водятся 1200 животных со всего света (но ни одной гигантской гориллы). Частично — в павильоне Culver Studios, где декорации джунглей служили одновременно для другого проекта — приключенческого триллера «Самая опасная игра», в котором русский граф живет на собственном острове и охотится на людей.

«КИНГ КОНГ»

«СЛЕЗЫ СОЛНЦА»

ГАВАЙИ

В Голливуде свято верят, что сочные гавайские джунгли могут сойти за любую точку планеты. И с этим сложно поспорить: в «Солдатах неудачи» они успешно сыграли Вьетнам, в «Индиане Джонсе» — леса Амазонии, в мелодраме «Шесть дней, семь ночей» и сериале «Остаться в живых» — необитаемые острова. А съемочная группа «Слез солнца» целых три месяца притворялась, что находится не на Гавайях, а в самом сердце залитой кровью Нигерии. Работа над боевиком Антуана Фукуа, герои которого выполняют спецоперацию на фоне военного переворота, напоминала, по словам Брюса Уиллиса, изнурительный фитнес-тренинг: «Если вам срочно нужно избавиться от лишнего веса, берите 30-килограммовый рюкзак, покупайте билет на Гавайи и отправляйтесь месить грязь в местных лесах». Так Уиллис, потративший долгие годы на тщетные попытки сбросить 4 кг, похудел сразу на 8. Фитнес-успехи остальных членов команды, которые каждую ночь прокладывали по джунглям электрические кабели, чтобы обеспечить работу осветительных приборов и камер, студия не разглашала.

АФРИКА

Сын британского лорда, который вырос на западном побережье Африки среди обезьян, в популярности уступает лишь Дракуле ➳82 и Шерлоку Холмсу. Количество фильмов с участием Тарзана еще чуть-чуть и перевалит за сотню. И хотя непроходимые джунгли — почти обязательный атрибут и фон для историй о вскормленном приматами человеке, эти картины снимали где угодно, но только не в Африке (что, впрочем, логично: Эдгар Райс Берроуз, автор книг о Тарзане, тоже никогда не ступал на территорию Черного континента). Исключений немного — хватит пальцев одной руки. Самое любопытное из них — «Великое приключение Тарзана» (1959), снятое в Кении. Сыгравший в картине Шон Коннери — малоизвестный в ту пору британский актер — получил потом предложение участвовать в сиквеле, но ответил отказом. Сослался на приглашение в «какой-то шпионский фильм».

«ВЕЛИКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ТАРЗАНА»

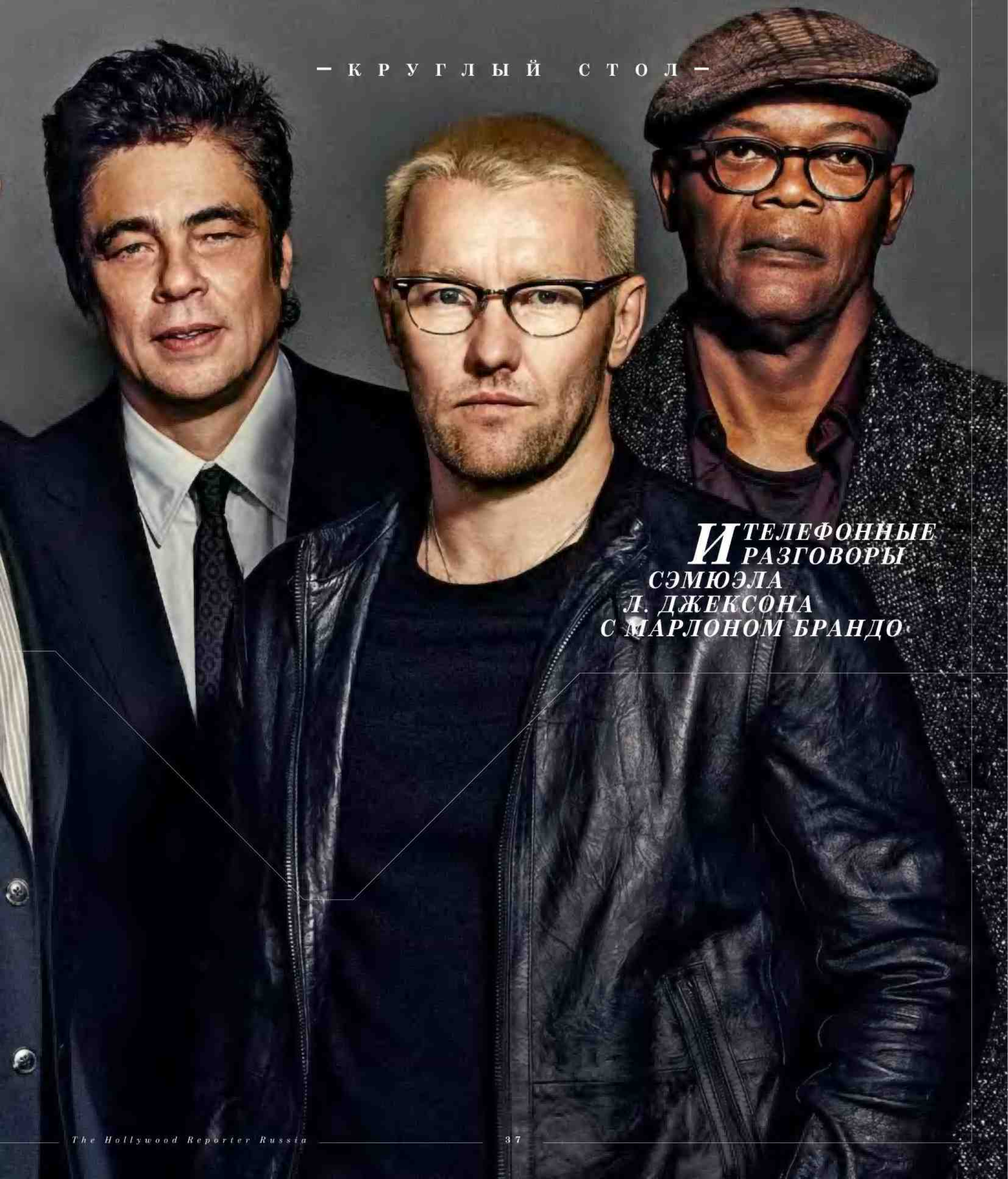
КНИГА ДЖУНГЛЕЙ
(THE JUNGLE BOOK)
WDSSPR / США / Режиссер: **Джон Фавро** / В ролях: **Скарлетт Йоханссон, Идрис Эльба, Кристофер Уокен, Билл Мюррей, Нил Сетхи, Лупита Нионго, Джанкарло Эспозито, Бен Кингсли, Ханна Тойнтон, Ралф Айнесон**

МЕЧТЫ УИЛЛА СМИТА О ГЛОБАЛЬНОМ ПРИЗНАНИИ

НЕСЫГРАННАЯ РОЛЬ МАЙКЛА КЕЙНА В ФИЛЬМЕ ХИЧКОКА,

За круглым столом THR собрались шесть самых ярких актеров прошлого года, в число которых вошли Уилл Смит («Защитник»), Майкл Кейн («Молодость»), Сэмюэл Л. Джексон →22 («Омерзительная восьмерка»), Бенисио Дель Торо («Убийца»), Марк Руффало («В центре внимания» →54) и Джоэл Эдгертон («Черная месса»). Шесть мировых кинозвезд, которые уже давно не нуждаются в представлении, признаются, что до сих пор трясутся от страха перед тем, как выйти на сцену, и болезненно реагируют на негативные отзывы зрителей. Актеры обсудили также теракты в Париже, супергеройские фильмы и шедевры, в которых невозможно сняться без опыта работы в третьесортном кино.

текст: Stephen Galloway; Matthew Belloni; фото: Joe Pugliese



И ТЕЛЕФОННЫЕ РАЗГОВОРЫ СЭМЮЭЛА Л. ДЖЕКСОНА С МАРЛОНОМ БРАНДО

The Hollywood Reporter: Если бы у вас была возможность совершить путешествие в прошлое — в те времена, когда вы только начинали свою карьеру, — что бы вы сказали себе?

Майкл Кейн: «Не отчаивайся. У тебя все получится». После девяти лет, проведенных на сцене провинциальных британских театров, я был уверен, что уже никогда не доберусь до западного побережья Америки. Но случилось чудо, и американский режиссер по имени Сай Эндфилд пригласил меня на роль офи-

1. За роль в «Черной мессе», которую критики называют лучшей в карьере Джоэла Эдгертона, актеру прочили как минимум оскаровскую номинацию. Однако академики отдали в этом году предпочтение другим кандидатам.

2. Двукратный лауреат «Оскара» Майкл Кейн появится в 2016-м на российских экранах в двух новых картинах — в криминальной комедии об авантюрных пенсионерах «Уйти красиво» и во второй части «Иллюзии обмана».

3. Сэмюэла Л. Джексона номинировали на «Оскар» лишь однажды — за работу в фильме Тарантино «Криминальное чтиво». Зато на «Золотой глобус» актер претендовал целых четыре раза, но ни одна из номинаций победы не принесла.

цера в картину «Зулусы». С этого фильма началась моя кинокарьера. Уверен: ни одному режиссеру родом из Англии — даже самому убежденному коммунисту — не пришло бы в голову предложить подобную роль человеку, который родился в семье грузчика и уборщицы.

Сэмюэл Л. Джексон: Я хорошо помню этот фильм, хотя видел его еще в детстве, в кино. Я сидел в кинозале и думал: «Этот чувак нереально крутой!» А себе бы я сказал, что актерская профессия не имеет ничего общего с тем представлением, которое у меня сложилось о ней. Мне ведь казалось, что это самая обычная работа, где ты начинаешь как курьер, а потом продвигаешься все выше и выше по службе. Я говорил себе: «Сейчас я играю в театре, потом начну сниматься в рекламных роликах, а затем стану кинозвездой». *(Смеется.)* Прошла почти четверть века, прежде чем я понял, что актеры не поднимаются по карьерной лестнице. Они могут взлететь на олимп уже в 20 лет. А могут всю жизнь играть вторые роли в затрапезном театре.

Марк Руффало: Я тоже начинал свою карьеру на сцене. Здесь, в Лос-Анджелесе. Играл в крошечных театрах на 30 зрительских мест.

Кейн: О, эти маленькие гримерки, в которых нет отдельного туалета... Приют новичков. А перед спектаклем ты еще так нервничаешь, особенно в первые годы работы, что безумно хочется отлить. Поэтому первое, чему учатся театральные актеры, — делать это прямо в раковину. *(Смеется.)*

Бенисио Дель Торо: Так вот откуда берется этот навык...

Кейн: Помню, когда я готовился впервые выйти на сцену, заметил, что за кулисами, в двух шагах от выхода, стояло ведро. «А это еще зачем?» — спрашиваю у коллег. «Ну как, — отвечают мне. — Вдруг кому-нибудь станет плохо на нервной почве». И знаете, я и впрямь так нервничал, что несколько раз воспользовался этим ведром.

THR: Вы все еще нервничаете?

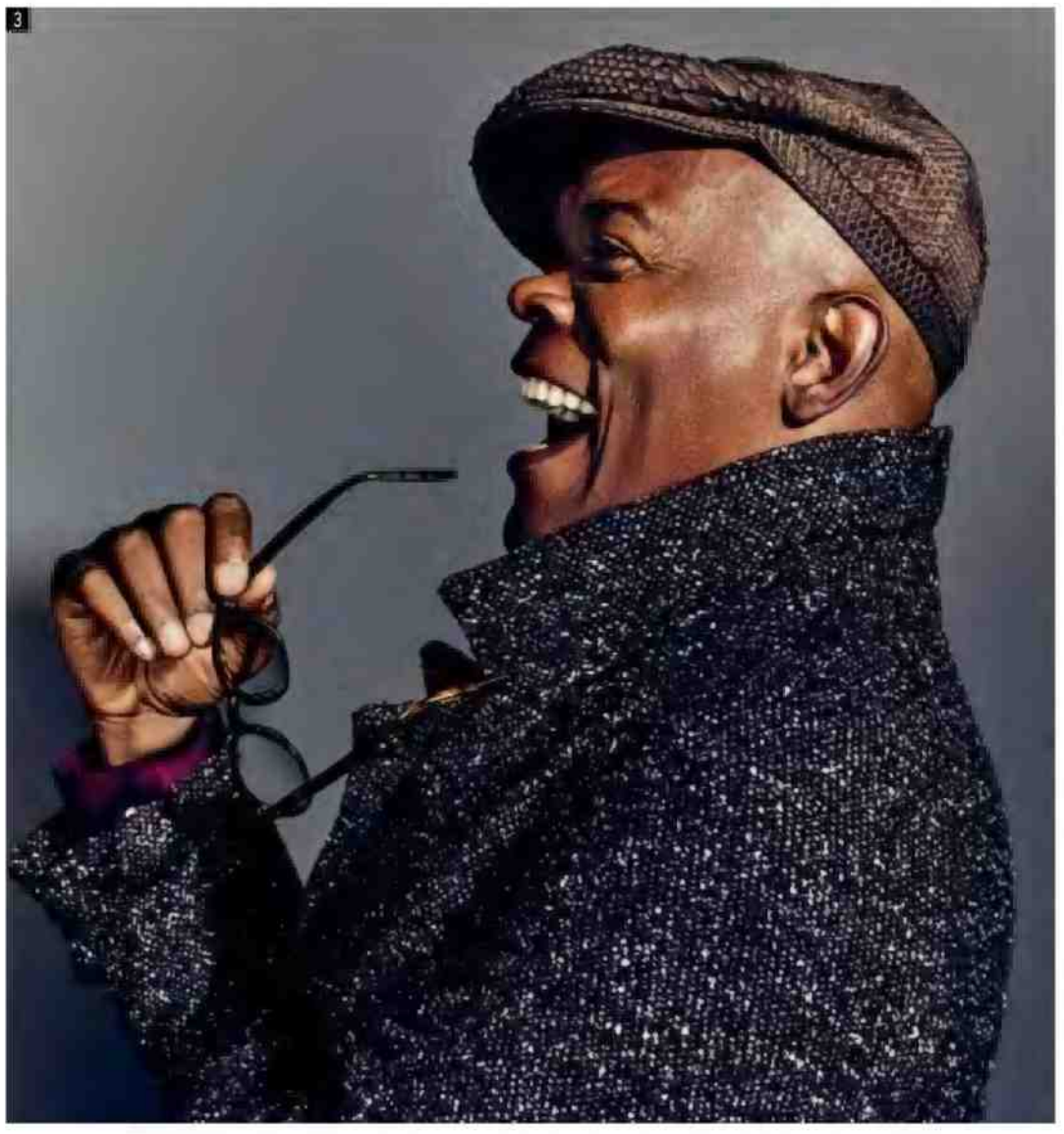
Кейн: О да! С опытом это, увы, не проходит.

Джоэл Эдгертон: На съемках с нервами совладать не так уж и сложно. Но когда надо выйти на сцену, меня просто трясет. Последние пять — десять минут перед началом спектакля я так

сильно переживаю, что от сердечного приступа меня, наверное, отделяет лишь шаг.

Джексон: Никогда не испытывал ничего подобного. Страх сцены — это, видимо, не про меня. Я нервничаю только на репетициях, но лишь потому, что меня злит отсутствие зрителей. Я хочу видеть их глаза, слышать их реакцию, обмениваться с ними эмоциями.

Уилл Смит: Я никогда не играл в театре, но примерно представляю, о чем идет речь. Когда мы снимали «Принца из Беверли-Хиллз», это происходило в формате живого выступления перед публикой.



THR: И что вы испытывали?

Смит: Безграничный ужас. *(Смеется.)* Впрочем, для меня это привычное состояние. Меня пугает, если честно, все, над чем я работаю. Но именно страх заставляет меня пробовать, экспериментировать, двигаться дальше. Причем кино ужасает особенно. Ты никогда не знаешь, что в итоге увидишь на киноэкране. Тратишь год на какой-то проект, выбиваешься из сил, живешь с ощущением, что это станет твоей лучшей работой... А потом фильм выходит в прокат и выясняется, что все его ненавидят. Не просто не любят, а яростно ненавидят и делают все возможное, чтобы ты об этом узнал.

THR: Какой фильм с вашим участием разочаровал вас особенно?

Смит: «Дикий, дикий Запад», пожалуй *(в 2000 году этот фильм Барри Зонненфельда получил целых пять «Золотых малин». — THR)*. Это был первый оглушительно неудачный проект в моей жизни. Неудачи случались и позже, но со временем я научился легче к ним относиться. Я не оглядываюсь на прошлое — я все время смотрю в будущее. Я не имею права опускать руки. Это просто не входит в мой жизненный план. Когда мне было 15 лет, я встречался с девушкой, и она изменила мне с другим парнем. Это было неприятно, но я помню, как принял очень важное для себя решение в тот момент. Я сказал себе: «Мне больше никто никогда не изменит». И знаете, как я собирался этого добиться? Я решил стать самым крутым актером на этой планете. Никто не посмеет изменить человеку, который снимается в самом лучшем кино. *(Улыбается.)*

Джексон: Какие знакомые чувства.

THR: Вопрос к Марку и Сэму. Вы оба играете в высокобюджетных супергеройских картинах. Вы ощущаете, что невероятная популярность этих фильмов — и ваша заслуга?

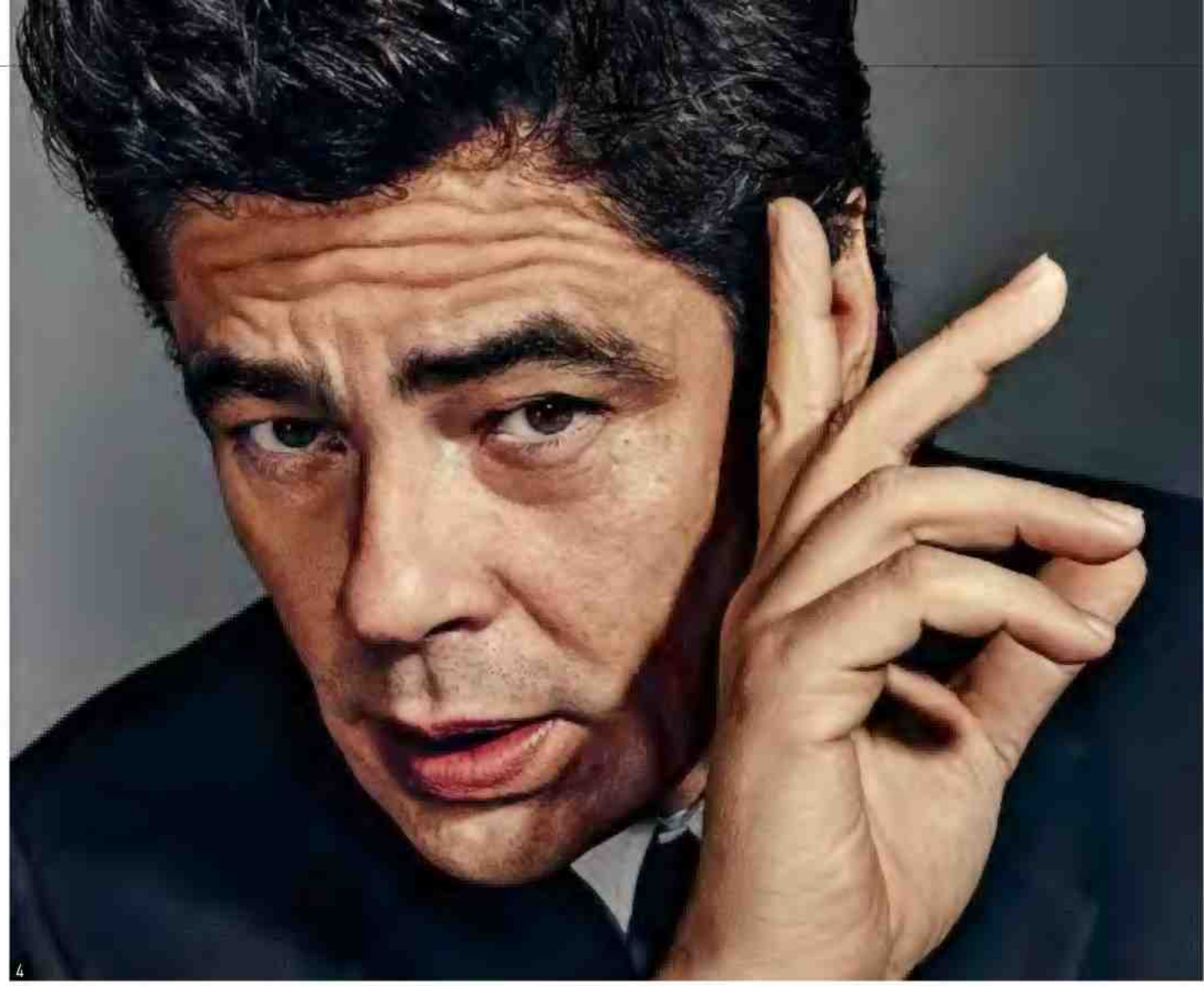
Джексон: О нет! Лично я не имею к этому никакого отношения. Зрители просто любят супергероев. Сборы фильма не изменятся ни на цент, если ту же самую повязку наденут не на мой глаз *(речь об одноглазом Нике Фьюри, которого Джексон сыграл уже пять раз в трех франшизах. — THR)*, а на Терренса Ховарда или Дона Чидла. Скажу вам больше: никто не заметит разницы.

THR: Бывали случаи, когда зрители принимали вас за тех персонажей, которых вы играете?

Руффало: Свою самую первую роль на экране я сыграл в сериале, который назывался «Строго на юг». Мой герой был каким-то мелким преступником. А ездил я в ту пору на Dodge Dart 1972 года выпуска. Не автомобиль, а настоящее ведро с гайками — рассыпался на ходу. И буквально на следующий день, после того как по телевизору показали серию с моим участием, меня останавливает на дороге полицейский. Девушка. И говорит: «Выходите из машины с поднятыми руками. Я знаю, что вы находитесь в розыске». Я начинаю смеяться: «Послушай, детка. Я бы очень хотел, чтобы кто-нибудь объявил меня в розыск. Но я сходил уже на две сотни прослушиваний, а режиссеры по-прежнему не ведут на меня охоту». «Не пытайтесь меня одурачить, — говорит. — Я видела листовку с вашей фотографией». — «Во вчерашнем сериале?» Кое-как с этой историей разобрались, но она все равно влепила мне штраф...

THR: Вы когда-нибудь отказывались от роли лишь потому, что позиция персонажа не была вам близка?

Кейн: Когда я только-только приехал в Америку, я жил по соседству с Альфредом Хичкоком. И он предложил мне сыграть злодея в своей новой картине «Безумие», которая была


4

основана на реальных событиях, произошедших в Англии. Речь шла о садисте, который безжалостно убил и разрезал на кусочки 13 женщин. Позиция этого персонажа мне определенно была не близка. *(Смеется.)* Я отказался. С тех пор Хичкок никогда со мной не разговаривал.

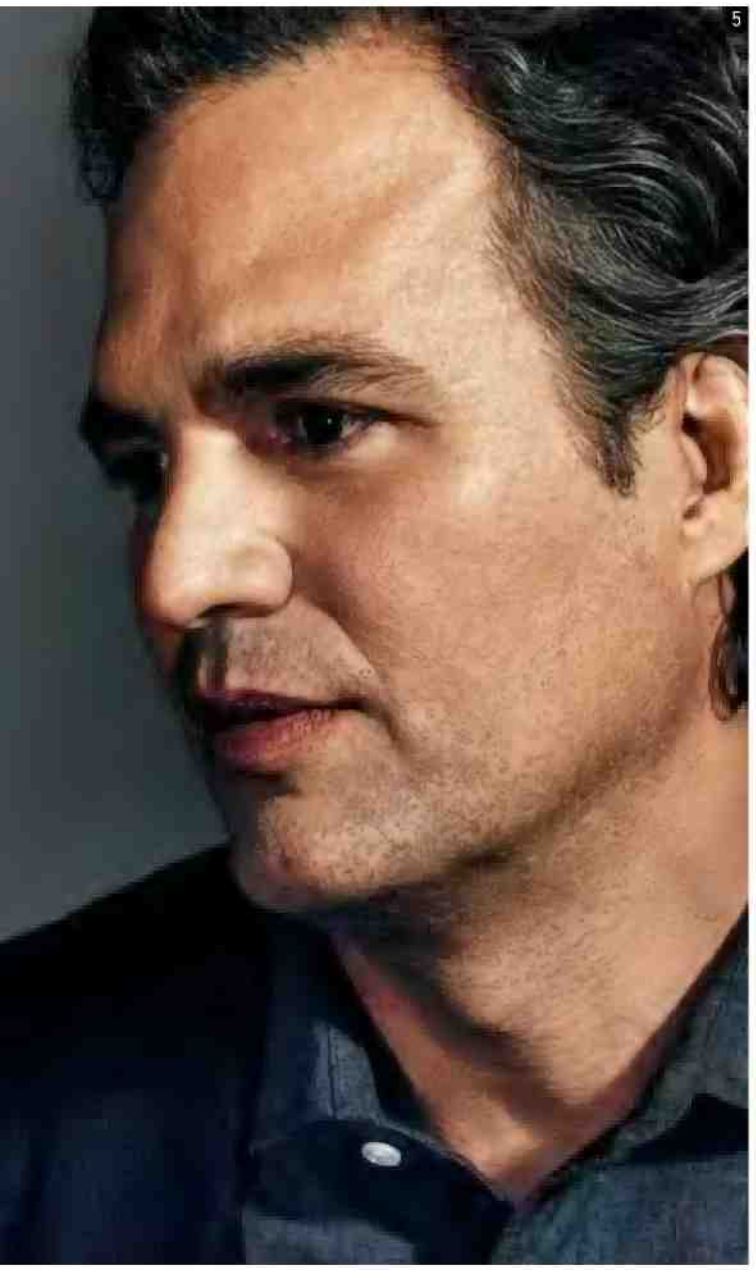
THR: Уилл, вам разве не предлагали главную роль в «Джанго освобожденном»?
Смит: О боже... Я так надеялся, что мы не станем затрагивать эту тему... Ну да ладно. Дело в том, что мы с Квентином ➳28 совсем по-разному смотрели на эту историю. Я очень-очень хотел сняться в «Джанго освобожденном». Но лишь при условии, что это будет величайшая афроамериканская лав-стори. Парень учится убивать, чтобы освободить жену, взятую в рабство. Обалденный сюжет, который мог стать основой для идеальной лав-стори. Но Квентин хотел сделать картину о мести. Мы встречались, часами спорили, пытались друг друга переубедить... Я хотел, чтобы героя вела не месть, а любовь. Я просто не верю в то, что реакцией на насилие должно стать насилие. Это в корне неверно. Наблюдая за событиями, которые недавно произошли в Париже, мы не должны мечтать о возмездии — мы не можем опуститься до уровня этих гребаных террористов. Миром должна править любовь.
Руффало: Ты общался с Квентином после этого?
Смит: Нет, мы больше это не обсуждали, но...
Кейн: Все ясно. У тебя есть собственный Альфред Хичкок. *(Смеется.)*

THR: На развитие вашей карьеры влияли какие-нибудь предубеждения? Я имею в виду не только расизм...
Дель Торо: Первое, что мне сказали, когда я приехал в Америку: «Срочно поменяй свое имя». Мол, с таким именем, как у тебя, ничего здесь не светит.
Кейн: А я свое, кстати, сменил. Но у меня был совсем безнадежный случай. Мое настоящее имя — Морис Миклвайт *(эту фамилию можно дословно перевести как «белая глина». — THR).*
Дель Торо: Может, зря я решил оставить свое...
Руффало: Да у тебя крутейшее имя, чувак!
Кейн: Стоит его произнести, как перед тобой возникает образ жгучего мексиканца или испанца.
Дель Торо: Кем, по сути, я и являюсь. *(Смеется.)*

THR: Вы никогда всерьез не задумывались об уходе из актерской профессии?
Смит: Года четыре назад я подумал: «Все, с меня хватит». И просто перестал сниматься — отклонял все предложения. Мне казалось, что как актер я достиг потолка в своем развитии. Я не понимал, к чему стремиться, не видел для себя интересных целей. Тот человек, кем я тогда был, уже добился всего, чего только мог. И я оставил кино на целых два года. Читал книги о воспитании детей, ходил ко всяким семейным психологам, изучал самого себя. И вот тогда меня осенило. Ты не можешь развиваться как актер, не развивая себя как личность. Понимаете, о чем я? Твои роли никогда не будут глубже, чем ты сам.
Джексон: Знаешь, чего тебе не хватало для саморазвития?
Смит: Чего же?
Джексон: Хорошей пьесы.
Смит: Возможно. Но я всегда был человеком кино, не театра. Я мечтал о глобальном признании. Я хотел выигрывать, быть актером номер один. Мне было важно не только качество фильма, в котором я работаю, но и то, сколько миллионов зрителей по всему свету захотят этот фильм увидеть. Общение с 15-летней дочкой пошло в тот момент мне на пользу. Она переключила мое внимание с результата на общение с людьми. Когда я осознал, что каждый человек — это новый, удивительный мир, я по-другому взглянул на свою профессию. Ведь как было до этого? Когда я встречался с режиссером, чтобы обсудить новый проект, я думал лишь об одном: «Достаточно ли этот парень крут, чтобы одержать победу и сделать успешный фильм?» Теперь я вижу в нем человека. Я больше не зацикливаюсь на том, что скажут критики, как отреагируют зрители, сколько денег соберет картина в прокате. Я делаю то, что мне по-настоящему нравится. Имею право, в конце концов.
Джексон: Мы все меняемся, и это прекрасно. Вот я, например, стал с возрастом более резким и откровенным. На съемочной площадке я всегда говорю то, что думаю. Если я не согласен с каким-то решением режиссера, я считаю, что он должен об этом знать. Раньше в таких случаях я просто отмалчивался, потому что все время жил в страхе, что меня уволят с проекта. Но больше я этого не боюсь.
Кейн: Я сделал серьезный перерыв в работе только однажды, в середине 90-х. Случилось так, что я получил сценарий, прочел и отправил его обратно продюсеру со словами: «Зачем вы предлагаете мне такую крошечную роль?» Его ответ в тот момент меня огорошил: «Ты не понял. Я хочу, чтобы ты играл не любовника, а отца». И тут до меня дошло: «О мой Бог... Вот кто я теперь. Не тот, кто борется за руку принцессы, а седовласый король». Эта мысль меня не очень-то вдохновила, и я решил уйти на пенсию. Мне продолжали слать горы макулатуры, но я даже не задумывался о том, чтобы вернуться в кино. Если бы не Джек Николсон ➳60, который вывел меня из «пучины отчаяния», я бы, может, и не вернулся. Мы отдыхали вместе в Майами, когда он получил сценарий фильма «Кровь и вино». «Давай ты сделаешь это со мной», — сказал Джек. Я немного подумал и согласился. Да, теперь я не получаю принцессу. Зато я получаю роль.

THR: Кого вы могли бы называть своим главным учителем?
Кейн: Марлона Брандо ➳60. Хотя то, что он говорил, я понял далеко не сразу. А что я мог в тот момент понять? Я смотрел на него такими восторженными глазами, будто я — 15-летняя девочка, а он — Элвис Пресли.
Джексон: За два дня до трагедии, произошедшей 11 сентября, у Майкла Джексона было несколько выступлений в Нью-Йорке. По какой-то причине я должен был представить на одном из его концертов Ашера и Уитни Хьюстон. И вот я стою за кулисами в ожидании того момента, когда мне нужно выйти на сцену, и слышу, как кто-то подходит сзади и начинает цитировать мой монолог из «Криминального чтива» — тот, где говорится о пророке Иезекииле. Поворачиваюсь: боже, это же сам Брандо! Мы немного поговорили, и он оставил свой номер. Говорит: «Позвони, нам с тобой надо многое обсудить». Звоню на следующий день и слышу на другом конце провода: «Алло, это китайский ресторан». *(Смеется.)* «А мистер Брандо здесь?» — спрашиваю. «Минуточку. Оставайтесь на линии». Когда Брандо наконец взял трубку, мы проговорили с ним целый час.
Руффало: Это был его офис? *(Смеется.)*
Джексон: Когда я позвонил по тому же номеру в следующий раз, мне ответили, что это китайская прачечная. Полагаю, он просто фильтровал таким образом входящие звонки.
Руффало: Главное, чему меня научили, — ты никогда не заканчиваешь работать над ролью. И к этому процессу надо относиться спокойно, как к данности. Фильм вышел, я понимаю, что ничего не могу изменить, но продолжаю мысленно разбирать свою роль. Просто смотреть на себя я не умею.
Джексон: Я тоже не могу на тебя в кино просто смотреть. Так и хочется дать какой-нибудь дурацкий совет. *(Смеется.)* «Ты что творишь? Это надо было играть совсем по-другому!»
Руффало: На эту тему есть бородатый анекдот. Сколько нужно актеров, чтобы вкрутить лампочку? Правильный ответ — двадцать. Один вкручивает, а остальные девятнадцать рассказывают, как сделать это лучше.
Джексон: Меня умиляет молодежь, которая ходит на всякие актерские курсы. Общался я как-то с одним. Хвастается мне: «Я сегодня буду наконец показывать сцену». «Что значит «наконец»? — спрашиваю у него. — Ты еще не делал этого? Как такое возможно?» — «Ну так нас много. Пока выступают другие студенты, а мы обсуждаем...» «Тебя обманули, — говорю. — Это не актерские курсы. Из вас просто делают кинокритиков».

THR: Какие ошибки, на ваш взгляд, чаще всего допускают молодые актеры?
Кейн: Они думают, что каждый раз должны сниматься в настоящем шедевре. А надо просто идти вперед, соглашаться поначалу на все, что тебе предлагают. Даже если фильм окажется дерьмовым, вы все равно получите новый бесценный опыт. Вот что важно! Один мой друг, у которого так и не сложилась актерская карьера, всегда говорил: «Ты не должен играть в этом фильме! Это же говно, а не фильм!» А сам сидел и ждал, когда его позовет в свою картину кто-нибудь из великих. Однажды так и случилось. Ему дали роль. Наступило утро понедельника, он встал перед камерой и впал в ступор. Чтобы когда-нибудь сняться в шедевре, тебе пригодится даже опыт работы во всякой фигне.
Смит: Потому что камеру не обманешь. Если ты не уверен в собственных силах, она это чувствует и выдает потом на экране. Надо просто работать и ничего не бояться. Проваливайтесь громко и с треском. Смело падайте. Когда вы на дне, легче встать. THR


5

6

4. За плечами Бенисио Дель Торо — две номинации на «Оскар», одна из которых, за роль второго плана в картине «Траффик», принесла ему позолоченную статуэтку.

5. В прошлом году Марк Руффало претендовал на «Оскар» за «Охотника на лис». В этом — за роль второго плана в лучшем, по мнению академии, фильме года «В центре внимания».

6. Главная роль в спортивной драме «Защитник» принесла в этом году Уиллу Смиту номинацию на «Золотой глобус». Отсутствие актера в числе претендентов на «Оскар» привело к тому, что его жена, Джада Пинкетт Смит, призвала коллег бойкотировать церемонию.

ПРЕМЬЕРА
28 апреля
6+

ОТТЕНКИ СЕРОГО

Российский анимационный блокбастер «Волки и овцы: бееезумное превращение» вырос вовсе не из одноименной пьесы Александра Островского, а из библейской фразы про волка в овечьей шкуре. Новая работа создателей дилогии «Снежная королева» воронежской студии Wizart Animation — история волшебной трансформации хищника в кудрявое травоядное, которая завершается эпической баталией в духе «300 спартанцев».

текст: Мария Михелева

Аниматоры студии Wizart создали порядка десяти вариантов художественного оформления персонажей — от совершенного гротеска в стиле «Мурзилки» до сугубой реалистичности в духе фильмов канала National Geographic.

Светлый, цветной мир беззаботных овец, которых режиссер картины Максим Волков называет «человечками-хоббитами», намеренно контрастирует на экране с мрачной и суровой средой обитания хищных «санитаров леса».

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Около года сотрудники студии потратили только на то, чтобы разобраться, как создать на экране реалистичную шерсть. Каждого персонажа «укладывали» и «причесывали» на компьютере по две-три недели. Эта работа проходила под руководством Виктора Карпенко — главного специалиста студии по прорисовке волос.

В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ВЕРСИИ, КОТОРАЯ ГОТОВИТСЯ ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОКАТА, ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ ОЗВУЧИВАЮТ ДРАКО МАЛФОЙ ИЗ ФРАНШИЗЫ «ГАРРИ ПОТТЕР», БРИТАНСКИЙ АКТЕР ТОМ ФЕЛТОН, А ТАКЖЕ АВСТРАЛИЙСКАЯ ПЕВИЦА РУБИ РОУЗ, ИЗВЕСТНАЯ ПО СЕРИАЛУ «ОРАНЖЕВЫЙ — ХИТ СЕЗОНА»

«Волки и овцы» стали самым трудоемким мультфильмом за всю историю Wizart Animation — над проектом работали около шести лет. Первая часть «Снежной королевы», для сравнения, заняла у студии всего 2,5 года.

ВОЛКИ И ОВЦЫ: БЕЕЕЗУМНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ
«Наше кино» / Россия / Режиссеры: **Максим Волков, Андрей Галат /** Роли озвучивали: **Михаил Черняк, Сергей Мардарь, Антон Виноградов, Владимир Постников, Светлана Письмиченко, Вадим Бочанов, Гарик Харламов, Дмитрий Нагиев**

ПРЕМЬЕРА
7 апреля
16+

— РЕЙТИНГ —

СТРАТЕГИЯ ПРОВАЛА

Кто сказал, что большой экран — привилегия победителей? В руках умелых кинематографистов отчаянные неудачники порой выглядят ярче несгибаемых героев. В преддверии выхода в прокат комедии «Эдди «Орел» ➳56, посвященной самому известному лузеру из мира спорта, THR перебрал в памяти фильмы, герои которых прославились благодаря невезению и слабости, и осознал, что с особым трепетом во все времена снимались картины о неудачниках из мира кино.

текст: Сергей Синяков

СТАТЬ УЖИНОМ ДЛЯ КАННИБАЛОВ

«Ад каннибалов» (1979) запретили в шестидесяти странах мира за натуралистичные сцены (здесь и впрямь с гурманской обстоятельностью разделывают и пожирают как черепах и мартышек, так и людей). Расчлененкой, однако, особенности ленты Руджеро Деодато не ограничиваются. Это, во-первых, очень убедительный и нагоняющий должной жути мокьюментари-хоррор — на 20 лет старше и динамичнее «Ведьмы из Блэр». А во-вторых, особо жесткий выговор падким на сенсации документалистам, отправившимся на съемки в джунгли. Прежде чем аборигены, заправивши салфетки из лиан, начнут их кушать, представители цивилизации успеют показать себя циниками, насильниками и фашистами, которые ради эффектного кадра поджигают набитые «обезьянами» соломенные хижины.

УТОНУТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КРИЗИСЕ

В кино нет лучших экскурсоводов по кругам ада для неудачников, чем братья Коэн (Вуди Аллен — и тот добрее). На фоне их фильмографии «Бартон Финк» (1991) — сюрреалистический отчет о творческой командировке нью-йоркского драматурга в Голливуд — тур класса премиум. Из достопримечательностей — пьющий писатель-классик, его несчастная муза, садист-продюсер, который может и со свету сжить, и ноги расцеловать, и, наконец, Дьявол собственной персоной. Что говорить, тут одни обои в гостиничном номере, живущие своей жизнью, способны свести с ума. Кроме того, это, наверное, самый личный фильм вечных насмешников Коэнов. И едва ли не лучшее высказывание на тему творческого кризиса; по силе — почти записные книжки Юрия Олеши.

СГОРЕТЬ НА КОСТРЕ АМБИЦИЙ

«День Саранчи» (1975) — фреска из жизни Голливуда 1930-х, где на кострах амбиций сгорают жаждущие славы энтузиасты-мотыльки. Начинающий художник по костюмам, засидевшаяся в старлетках роковая блондинка, печальный старый клоун-коммивояжер, до инфаркта продающий шампуни, — все они не без греха, способны и на подлость, и на низость, но каждый вызывает сочувствие. Кроме ангелоподобного, но очень злого (невыносимее, чем в «Звездной карте» Кроненберга) подростка, который метит в звезды-вундеркинды, но будет натурально втоптан в Сансет бульвар. Великий режиссер Джон Шлезингер пишет широким мазком, с силой швыряясь карликами и монтируя сцену в будуаре с петушиным боем. А в финале переходит от скучной реальности к жирным метафорам: толпа превращается то ли в вампиров, то ли в зомби — и все всерьез, без хихиканья в духе «Апокалипсиса по-голливудски». «Господа, вы звери», — талдычит самый трагический персонаж, которого зовут Гомер Симпсон.

ПЕРЕЖИТЬ ГИБЕЛЬ ОДНОГО ПСА И ЧЕТЫРЕХ ЧЕЛОВЕК

«Фильм со мной в главной роли» (2008) — очень маленькое и очень ирландское (и то и другое — в плюс) кино о бытовых и творческих неурядицах. И о том, как одни проблемы благополучно помогают разрешить другие. В доме друзей-неудачников, актера и сценариста, давно пора сделать капремонт. То вылетит поддерживающий полку гвоздик, то рухнет люстра — в итоге последовательно погибают собака и четыре человека, которые оказались не в том месте и не в то время.

ПРЕВРАТИТЬ СЪЕМКИ В ОПАСНОЕ РЕАЛИТИ-ШОУ

Капризный режиссер-англичанин вот-вот загубит съемки военного блокбастера про Вьетнам ➳60 и ради правдоподобия атмосферы забрасывает съемочную группу в аутентичные азиатские джунгли. Прибыв на место, постановщик первым делом подрывается на мине, а звездные актеры остаются наедине с реальными оппонентами-бандитами, страхами, комплексами неполноценности и мечтами об «Оскаре». «Солдаты неудачи» (2008) — дико смешной режиссерский фильм Бена Стиллера (сам он играет звезду кинобоевиков) — дал шанс исполнителям, которые по состоянию дел на вторую половину нулевых и впрямь балансировали на грани лузерства. Том Круз все увереннее воспринимался как фрик из ТВ-шоу для домохозяек, Роберт Дауни-мл. — как безнадежно слетевший с катушек алкоголик и наркоман, Мэттью МакКонахи — как кудрявый пупс из ромкомов. После удачных «Солдат неудачи» карьера у всех пошла в гору.

УЙТИ В ПОДПОЛЬЕ

Голливудскую звезду, капризную стерву Ханни Уитлок, прямо с премьеры мелодрамы «Что-то вроде счастья» похищают кинематографисты-экстремисты для подпольных съемок радикального мокьюментари-боевика «Безумная красота». Кино у героев «Безумного Сесила Б.» (2000), судя по показанным в картине моментам съемок, получится так себе, но для героев это не важно: главное, что монтажная склейка производится с помощью липкой горячей крови. Поздний фильм маэстро треша Джона Уотерса — звонкий антимейнстримовский манифест, сдобренный панк-рэп-саундтреком и трескучими фразами-лозунгами: «Вся власть тем, кто ненавидит плохое кино!», «Целитель Адамс» не заслуживает режиссерской версии!», «Мы — плохая рецензия!» Идейные неудачники не могут победить в принципе и кончают плохо. «Снимайте хорошее кино или умрите!» — скандирует Мелани Гриффит с горящими волосами. С тех пор актриса в сколько-нибудь значимых проектах участия не приняла.

ПОТРАТИТЬ БЮДЖЕТ НА ЛЮБОВНИЦУ И ПАВЛИНА

Отпущенные на съемки полнометражного дебюта деньги (бандит-спонсор подавился орешком) московский клипмейкер Гоша Кремов за ночь тратит на излишества в виде красивой жизни, бандитской любовницы, тачки и павлина. Но тут выясняется, что у покойного есть брат-близнец — мужчина жесткий и обладающий тягой к искусству, а значит, кино снимать все же придется. «Восемь с половиной долларов» (1999) Григория Константинопольского — хулиганский оммаж Феллини, укомплектованный ряжеными индейцами и хитами группы «Ноль». На празднике непослушания резвятся молодые Бондарчук и Охлобыстин. Задуманное как необязательный капустник кино с годами неожиданно приросло социальным пафосом. В этом веселом реквиеме показаны настоящие, а не вымазанные сажей 90-е — лихие во всех отношениях, полные надежд и целительной веры, что все неудачи поправимы.

СНЯТЬ ХУДШИЙ ФИЛЬМ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ

Фигура худшего кинорежиссера всех времен не могла не привлечь Тима Бертона, который признал в создателе «Плана 9 из открытого космоса» свояка и посвятил ему «Эда Вуда» (1994). Оба — записные фрики (не будучи геем или трансвеститом, Вуд приводил себя в творческую кондицию, наряжаясь блондинкой). Оба — страстные фанатики кинопроцесса, готовые делать фильм на коленке. Различия не менее принципиальны. В отличие от Бертона, который весьма удачно продал свой талант, вечный аутсайдер Вуд, скончавшийся от алкоголизма в 54, не смог монетизировать свои сомнительные режиссерские способности. Даже порнофильмы, снятые им на закате карьеры, не смогли никого возбудить. Однако мало найдется картин, где один режиссер рассказывал бы о коллеге с таким сочувствием, братским пониманием и нежностью.

ЭДДИ «ОРЕЛ»
(EDDIE THE EAGLE)
«Двадцатый Век Фокс СНГ» / Великобритания, США, Германия / Режиссер: **Декстер Флетчер** / В ролях: **Тэрон Эджертон, Хью Джекман, Кристофер Уокен, Тим МакИннерни, Рюн Темт, Дэниэл Ингс, Джо Хартли, Эдвин Эндре, Ласко Аткинс, Аня Совински**

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ПРЕМЬЕРА
28 апреля
12+

Счастье — ЭТО...

Практически все актрисы — как и почти все женщины — ужасно боятся старости и крайне болезненно воспринимают переход от ролей девушек к образам матерей и деловых дам и тем более бабушек. Джулия Робертс кажется редким исключением: конечно, она немало изменилась за четверть века, прошедшую со времен «Красотки», но, похоже, ее это нисколько не беспокоит. И THR знает, почему.

текст: Андрей Федоров;
фото: Brinson+Banks

Д

авайте честно: хотя **Джулия Робертс** и фигурировала долгие годы в списках самых эффектных женщин планеты *(журнал People включал ее в свой топ 12 раз. — THR)*, красоткой в классическом понимании этого слова она никогда не была. Да, актриса прославилась благодаря одноименному фильму, а фотографы и операторы наловчились выбирать ракурс так, чтобы в глаза как можно меньше бросался ее длинный шапокляковский нос, но Робертс всегда брала не красотой, а сногсшибательным обаянием.

Ничто на свете так не обезоруживает, как открытая искренняя улыбка. А Джулия могла бы попасть в Книгу рекордов Гиннесса как обладательница самой широкой из них. Актрисе стоило бы застраховать свое главное достояние вместе с белоснежными зубами на семизначную сумму — как некогда поступила со своей пятой точкой **Дженнифер Лопез**.

Робертс, которой в следующем году исполнится 50, не сходит с ума по ботоксу и подтяжкам. С макияжем тоже не перебарщивает. И хотя выглядит все равно прекрасно, в игре «Угадай, сколько ей лет» вряд ли кто-то кардинально ошибется. Зато с высокой долей вероятности может не узнать ее на улице: «Я могу, как моя героиня из «Ноттинг Хилла», зайти в магазин и остаться неузнанной, чему несказанно рада, — признается звезда. — А все потому, что по жизни предпочитаю простую удобную одежду, а гораздо лучше темных очков сработают волосы, стянутые резинкой, и полное отсутствие косметики».

Именно лучезарная улыбка до ушей стала тем, что помогает Робертс уверенно — без сомнительных проектов и нелепых попыток играть героинь существенно моложе ее истинного возраста — двигаться навстречу старости. Сияние идеальных зубов в буквальном смысле ослепляет, не давая замечать то, что актриса — уже давно не девочка из «Мистической пиццы».

В подтверждение можно вспомнить забавный факт: в 2004-м в Болгарии в процессе раскопок археологи обнаружили останки женщины, которым было около 9 тысяч лет; как ни странно, ее зубы сохранились практически идеально, что побудило ученых назвать находку... «Джулия Робертс».

Главное же, улыбка актрисы — отнюдь не результат тренировок перед зеркалом, Робертс и правда милая, смешливая и полная самоиронии. «Я никогда не стану сниматься обнаженной, — говорит она. — И поверьте, это для нашего общего с вами блага, потому что вам точно не понравится то, что вы увидите». О шутках и розыгрышах Джулии ходят легенды. На этой почве на съемках «Одиннадцати друзей Оушена» она крепко сдружилась с **Джорджем Клуни**, одним из главных голливудских пересмешников.

В чем же секрет Робертс? Возможно, в том, что она далеко не сразу обрела счастье. У Джулии было тяжелое детство: родители будущей звезды развелись, когда ей было всего четыре года, мать повторно вышла замуж, но отчим бил ее троих детей. Отдушиной было общение с отцом, но он умер от рака в 1977-м. Жила семья небогато, так что в 13 лет Робертс пошла работать официанткой в пиццерию.

ФОТО: THE NEW YORK TIMES/EAST NEWS

Взаимоотношения родителей могли стать для Джулии хорошим уроком, но, похоже, нет. Она бесчисленное количество раз ошибалась. Из ее звездных бойфрендов можно с легкостью собрать футбольную команду, а первый брак, с певцом и композитором **Лайлом Лаветтом**, распался менее чем через два года.

Сейчас Робертс трех жаловаться: на ее счету «Оскар» и три «Золотых глобуса», она стала первой в истории актрисой, получившей за роль $20 млн *(что, кстати, обратно — за ту же, за которую и премию Американской киноакадемии — Эрин Брокович в одноименной драме Стивена Содерберга. — THR)*, а потом и $25 млн *(за «Улыбку Моны Лизы». — THR)*. Наконец, ее браку с оператором **Даниэлом Модером**, который весь Голливуд считал лишь еще одной причудой избалованной примадонны, уже 14 лет и у пары трое детей.

«Бесит, когда некоторые мои коллеги начинают ныть, как им трудно живется — со свойственной ей прямотой заявляет Джулия. — Я могу честно сказать, что абсолютно счастлива. У меня прекрасная семья, интересная работа, я богата, езжу по миру, узнавая новые, совершенно удивительные места. Быть звездой круто. И если кто-то из них начнет вам втирать обратное, скажите ему: «Иди на ...!» — я разрешаю».

В новой комедии «Несносные леди», уже четвертой коллаборации с режиссером **Гэрри Маршаллом**, героиня Робертс предстает со стрижкой каре (трогательно напоминающей парик, в котором щеголяет ее Вивьен в самом начале «Красотки») и жалуется, что карьера не оставляет ей времени на создание семьи. Но, даже несмотря на отсутствие личной жизни, лицо героини озаряет фирменная улыбка Джулии, гарантирующая признание публики. tm

НЕСНОСНЫЕ ЛЕДИ
(MOTHER'S DAY)
«Парадиз» / США / Режиссер:
Гэрри Маршалл / В ролях:
Дженнифер Энистон, Джулия Робертс,
Кейт Хадсон, Джейсон Судейкис,
Бритт Робертсон, Тимоти Олифант

МЕЛОДИЯ

BALLETS

TCHAIKOVSKY

125TH ANNIVERSARY EDITION

9 CDs

РЕКЛАМА

ЗАКАЗ ПО ТЕЛЕФОНУ
+7 (495) 988 8468
WWW.MELODY.RU

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕБЮТОВ «ДВИЖЕНИЕ»

26-30.04

Четвертый по счету ежегодный фестиваль «Движение» , возглавляемый **Артемом Михалковым**, вновь представит в Омске самые интересные дебюты молодых российских кинематографистов. В конкурсных программах смотра — игровые и документальные ленты, а также короткометражки. В жюри конкурса полного метра «Движение. В перед» в этом году председательствует **Валерий Тодоровский**, а фильмом-открытием фестиваля станет новая работа «Студии ТРИТЭ Никиты Михалкова» — остросюжетная драма «Экипаж» . В 2015-м Гран-при «Движения» получил сериал «Красные браслеты», а его постановщик **Наталья Мещанинова** была удостоена награды за режиссуру. Актерские призы достались **Артему Алексееву** («Поездка к матери») и героине документального фильма «На кончиках пальцев» **Надежде Кузнецовой**.

ЮБИЛЕЙ ПЕТРА МАМОНОВА

14.04

Один из самых экстравагантных отечественных артистов — как на музыкальной и театральной сцене, так и в кино — **Петр Мамонов** отметит 65-летие на сцене Театра эстрады. В последнее время Мамонов проводил свои творческие вечера или спектакли один, но прошлым летом он собрал группу «Совершенно новые Звуки Му», которая и будет аккомпанировать ему на юбилее. Помимо песен, обещаны философские рассуждения о любви и жизни.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ТАТЬЯНЫ ВАСИЛЬЕВОЙ

03.04 В театре «Золотое кольцо» пройдет творческий вечер народной артистки РФ **Татьяны Васильевой**, знакомой в нашей стране каждому по таким фильмам, как «Здравствуйте, я ваша тетя!», «Дуэнья», «Увидеть Париж и умереть» и др. В программу бенефиса «Улыбайтесь, господа!» актриса включила множество закулисных историй, небольшие фрагменты из спектаклей, а также песни и ответы на вопросы зрителей.

24.04

«НОВЫЕ ВРЕМЕНА» ЧАПЛИНА В ТРЕТЬЯКОВКЕ

В Третьяковской галерее пройдет кинопоказ фильма **Чарли Чаплина** ➳128 «Новые времена» под музыкальное сопровождение струнного квартета «Нуар» и группы «Квинтенза». Комедия 1936 года о злоключениях Бродяги, который пытается выжить в индустриальном обществе времен Великой депрессии, стала последним немым проектом в фильмографии Чаплина, но именно в этой ленте его герой первый раз заговорил, а точнее, запел. Выставочные залы Третьяковки в день показа будут работать, что даст возможность всем посетителям «убить двух зайцев», в очередной раз оценив шедевры русской живописи.

А ТАКЖЕ:

1 апреля
Юмористический поединок
Александра Реввы и Михаила Галустяна в «Крокус Сити Холле».

5–12 апреля
Кинофестиваль «108 минут», приуроченный к 55-летию полета Юрия Гагарина, в Музее космонавтики.

24 апреля
Санкт-Петербург
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова. Лекция Константина Бронзита «Мифы советской анимации, или Секрет «Ежика в тумане».

ФОТО: МИА «РОССИЯ СЕГОДНЯ», EAST NEWS, АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ВЫСТАВКА

Легенды нашего кино

12 апреля – 30 июня 2016
Никольская улица

Наши воспоминания о детстве неразрывно связаны с фильмами, которые мы смотрели тогда. А значит, и с любимыми актерами. Вглядываясь в их лица, так приятно перебирать в памяти созданные ими образы. Именно поэтому российское издание The Hollywood Reporter свою новую фотовыставку «Легенды нашего кино», представленную совместно с Департаментом культуры Москвы, посвятило советским и российским звездам большого экрана — тем, на чьих лентах мы выросли и сформировались как личности.

Экспозиция из 16 эксклюзивных фотографий, отснятых командой журнала специально для проекта, приурочена к Году российского кино и включает в себя портреты **Василия Ланового, Галины Польских, Александра Ширвиндта, Ирины Купченко, Михаила Боярского** и многих других знаменитых актеров. Выставка будет украшать Никольскую улицу до конца июня.

ФОТО: ГРИГОРИЙ ШЕЛУХИН, ОЛЕГ ХАИМОВ, ВЕНИАМИН ФРИДГЕЛЬМ

АПРЕЛЬ
2016

3

40 лет назад во Дворце конгрессов в Париже состоялось первое вручение французской национальной кинопремии **«СЕЗАР».** Церемония прошла под председательством Жана Габена. Вместе с соответствующим дипломом лауреатов в 13 номинациях награждали статуэтками, изготовленными по рисунку скульптора-постмодерниста Сезара Балдаччини. Наибольшим числом побед в истории (по 10 у каждого) могут похвастаться два фильма — «Последнее метро» (1980) Франсуа Трюффо и «Сирано де Бержерак» (1990) Жан-Поля Раппно. В обоих главную роль сыграл новоиспеченный российский гражданин Жерар Депардье.

10

МАЙКЛ ПИТТ отмечает 35-летие. Благодаря сериалу «Подпольная империя», вышедшему в 2010-м, он окончательно покорил Голливуд, стал лицом Prada и вошел во все возможные списки самых стильных мужчин. Во внушительной фильмографии однофамильца мужа Анджелины Джоли значатся главные роли у таких признанных мэтров, как Бернардо Бертолуччи («Мечтатели»), Михаэль Ханеке («Забавные игры») и Гас Ван Сент («Найти Форрестера»). Кроме того, актер, сыгравший своего рода альтер эго Курта Кобейна в «Последних днях», увлекается музыкой — поет и играет на гитаре в гранж-группе Pagoda.

Юбилей у **АНАСТАСИИ ЗАВОРОТНЮК.** Ее героиня из комедийного сериала «Моя прекрасная няня» фактически стала символом этой профессии в глазах миллионов телезрителей. Затем были полнометражные проекты, в которых заслуженная артистка России стремилась сменить амплуа («Код апокалипсиса», «Служебный роман. Наше время», «Мамы»). Заворотнюк нередко выступает и в роли телеведущей — в частности, она стала лицом суперрейтинговых ледовых шоу Первого канала.

20

50 — **ПЕТРУ КУЛЕШОВУ.** За более чем 20-летнюю карьеру на телевидении профессиональный актер вел множество известных программ — «Деловая Россия», «Дорогая редакция», «Дата», «Я знаю все»... Петр создал на телеэкране запоминающийся образ остроумного интеллектуала, а его главный проект — викторина «Своя игра», не теряющая своей популярности на протяжении 22 лет, — был удостоен премии «ТЭФИ».

15

50 лет назад родился **СЕРГЕЙ ПУСКЕПАЛИС.** Его карьера началась с театра, и именно сцена до сих пор занимает в жизни Сергея главное место. За последние 10 лет он успел поработать главным режиссером в магнитогорском Театре им. А.С. Пушкина и ярославском Театре им. Ф. Волкова, поставить спектакли в «Мастерской Петра Фоменко» и МХТ им. А.П. Чехова. Среди его киноролей большой резонанс вызвали две картины Алексея Попогребского «Простые вещи» и «Как я провел этим летом», причем за последнюю Пускепалис был удостоен «Серебряного медведя» на Берлинском МКФ. Широкому же зрителю актер знаком по триллеру «Черное море» с Джудом Лоу, сериалу «Крик совы» и первому российскому фильму-катастрофе «Метро».

22

ЭМБЕР ХЕРД исполняется 30 лет. Супруга Джонни Деппа ➳14 покорила голливудского сердцееда своей начитанностью и любовью к блюзу. Визитной карточкой актрисы стал классический образ блондинки с красной помадой. Еще подростком она играла на сцене и снималась в рекламе. А чтобы исполнить свою мечту, не раздумывая отправилась в Лос-Анджелес, где сразу же получила ряд второстепенных ролей в сериалах и небольших фильмах. Первой карьерной удачей стало участие в переполненной звездами драме «Альфа Дог», но настоящий успех пришел к Эмбер с выходом комедийной мелодрамы «Ромовый дневник» и боевика «Мачете убивает».

28

ДЖЕССИКА АЛЬБА празднует 35-летие. Одна из самых желанных женщин в мире с невероятной ловкостью маневрирует между ролями примерной жены, матери двух дочерей, успешной бизнес-леди и кинобогини. Несмотря на свое амплуа — сексуальной красотки, — Альба придерживается строгого условия не обнажаться в своих контрактах. Актриса требует серьезного отношения к своим ролям и не изменила своему принципу даже ради фильма «Город грехов».

30

60 лет **ЛАРСУ ФОН ТРИЕРУ** ➳55 — неутомимому экспериментатору и величайшему датскому кинематографисту наших дней. На счету неоднократного призера международных фестивалей более двух десятков фильмов. О работе с Триером ходят легенды: якобы он истязает актеров на съемках, а в финальный монтаж включает те сцены, которые заранее обещал никому не показывать. Любовь режиссера к публичным провокациям тоже общеизвестна — он не боится критиковать церковь, признается в симпатиях к нацизму, а после говорит о своей наркозависимости, попутно размахивая справкой о психической неуравновешенности.

ФОТО: МИА «РОССИЯ СЕГОДНЯ», GETTY IMAGES RUSSIA, АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ХРОМАКЕЙ

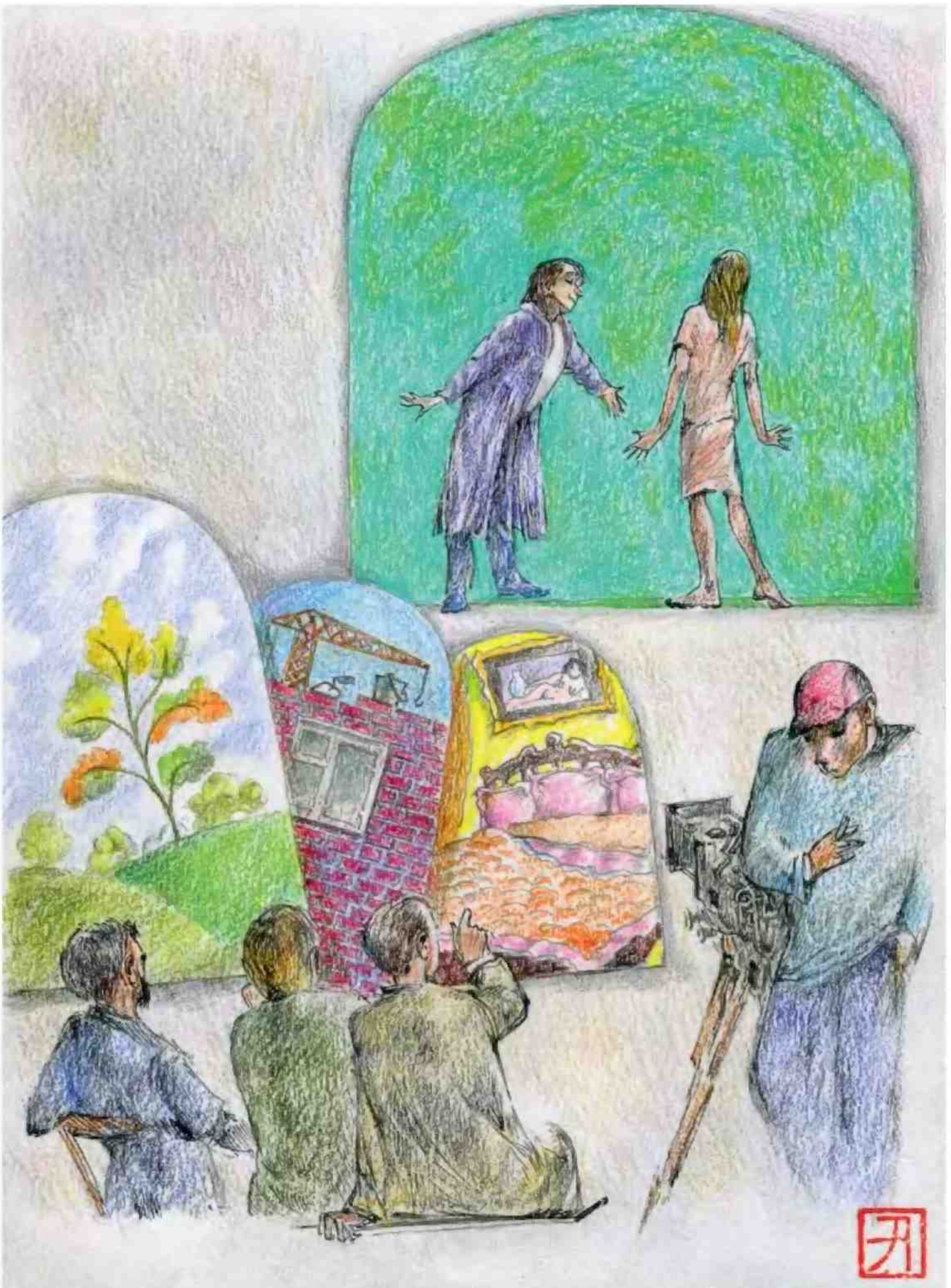


ИЛЛЮСТРАЦИЯ И ТЕКСТ АЛЕКСАНДР АДАБАШЬЯН

Хромакей — это такая технология съемок, которая позволяет совмещать снятое на чистом однотонном фоне, например зеленом, с любым изображением. Так можно впечатывать снятое сегодня в хронику давно минувшего, а сцену, где юные создания собираются отправиться в светлые дали, поместить на каком угодно авторам образе этих самых далей. То есть артисты, сыграв сцену на фоне ярко-зеленого задника, лишь на экране увидят, где все это происходило. Такая возможность отображения мира на фото- или киносъемке, лишаясь качества документа, дает авторам простор для создания достоверной иллюзии реальности. VIDA

ПРЕМЬЕРА
24 марта
16+

Премьера дебютного фильма Луи Гарреля состоялась в прошлом году на Каннском кинофестивале в программе «Неделя критики».

РЕВЕРАНС ФРАНЦУЗСКОЙ «НОВОЙ ВОЛНЕ» В ТРАГИКОМЕДИИ О ДРУЖБЕ, **КОТОРАЯ ЛИШЬ ПРИТВОРЯЕТСЯ ИСТОРИЕЙ ЛЮБВИ**

текст: Эмилия Деменцова

Похоже, кинорежиссура стала для актеров чем-то вроде магистерской степени. Но если для многих исполнителей первая самостоятельная постановка — это ступень без фундамента, то полнометражный дебют **Луи Гарреля** подготовлен весьма основательно: в томных глазах автора считывается и детство на съемочных площадках отца **Филиппа Гарреля** *(обладателя двух «Серебряных львов» Венецианского фестиваля за фильмы «Я больше не слышу гитары», 1991, и «Постоянные любовники», 2005. — THR)*, и опыт создания трех короткометражных картин.

В сценарии «Друзей» легко увидеть парафраз «Прихотей Марианны» — пьесы великого французского романтика **Альфреда де Мюссе**. Очевиден и реверанс вечно «новой волне» французского кинематографа. Двое друзей влюбляются в одну девушку — эта сюжетная канва не блещет новизной ни для публики, ни для самого Гарреля, снявшего на ту же тему миниатюры «Мои друзья» и «Правило трех».

Последнюю можно считать не то вариацией, не то тизером для «Друзей», ибо актерский состав изменений не претерпел: соло Гарреля поддерживает дуэт **Голшифте Фарахани** («Совокупность лжи») и **Винсента Макена** («Американская история»). Главный герой — неудачливый актер Клемен, воспылавший безответной страстью к вокзальной буфетчице Моне. На помощь в покорении неприступной крепости он призывает своего друга Абеля (работника парковки с душой поэта).

Клемен дарит Моне птицу в клетке, не подозревая о ее судимости: дни она проводит на воле — вечерами возвращается в исправительное учреждение. Но однажды поезд отправляется в пункт назначения без нее. Сутки «вне закона» становятся поворотным моментом для всей троицы.

Слишком много в «Друзьях» обозначено, но не раскрыто. Это можно компенсировать очередным просмотром «Жюля и Джима» **Франсуа Трюффо**, «Мечтателей» **Бернардо Бертолуччи** и «Постоянных любовников» Филиппа Гарреля, которым работа Гарреля-младшего откровенно наследует. Картина представляет собой рассуждения о смене вех, о том, что за студентами-бунтарями, «запрещавшими запрещать», пришел черед слабосильного рохли Клемена и устало равнодушного циника Абеля.

Как Мюссе интересовал новый человек, закаленный событиями второй французской революции 1830 года, как кинематографистов 60-х занимал герой затянувшегося послевоенного периода, так и Гаррель сосредоточен на персонажах, охваченных лихорадкой нашего времени. От «новой волны» к прибою — такой путь фиксирует режиссер.

Заслышав колокольный звон, один думает о свадьбе, другой — о похоронах. Их, таких непохожих, свели одиночество и меланхолия. Жизнь для Абеля и Клемена походит на зал ожидания вокзала Гар-дю-Нор, для Моны — на череду дорог и пересадок. Заключенная оказывается свободнее и живее, чем пара от делать нечего зацепившихся за нее парней.

«ДРУЗЬЯ» ПОХОЖИ НА МОДЕЛЬ ОТНОШЕНИЙ ТОПЧУЩЕГОСЯ НА МЕСТЕ ЗАПАДА И АЗАРТНОГО К ЖИЗНИ ВОСТОКА

Яркость и выразительность черт иранской красавицы наводит на мысль о том, что «Друзья» — модель отношений рефлексирующего, топчущегося на месте Запада и азартного к жизни Востока. Мона истерит на публике, вытанцовывает свою боль в баре, в храме, не смущаясь застегнутых на все пуговицы прихожан, говорит о любви телесной, то есть по сути раскрывает душу. Абель и Клемен отмалчиваются и, затерявшись в поисках себя, ищут друг в друге подпорки и не могут решить, в какую сторону ковылять по обезличенному Парижу.

В оригинале фильм называется «Два друга», поэтому любые упреки в несоответствии строгим лекалам мелодрамы автоматически отметаются. Любовь ни одному из героев пока не под силу. Финальный кадр с сидящими на тротуаре Абелем и Клеменом припечатан названием картины. Но ему бы больше подошла цитата **Михаила Жванецкого**: «Не можешь любить — сиди дружи!»

ДРУЗЬЯ
(LES DEUX AMIS)
A-One Films / Франция / Режиссер: **Луи Гаррель /**
В ролях: **Голшифте Фарахани, Винсент Макен, Луи Гаррель, Мао Адам, Пьер Мэйллет, Кристель Делоз, Ризлен Эль Коэн, Йен Трам Ле Тхи, Хитоми Рьоке Дюран, Улисс Королитски**

ПРЕМЬЕРА
21 апреля
16+

Благодаря роли в «Коммуне» Трине Дюрхольм стала первой датской актрисой, удостоившейся «Серебряного медведя» Берлинского кинофестиваля.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

НОВЫЙ ФИЛЬМ ТОМАСА ВИНТЕРБЕРГА, В КОТОРОМ УВЯДАЮЩАЯ И ПЬЮЩАЯ ТЕЛЕЗВЕЗДА ПРЕВРАЩАЕТ В ОБЩЕЖИТИЕ СОБСТВЕННЫЙ ДОМ

текст: Ольга Шакина

Томас Винтерберг — из тех режиссеров, которые в глазах среднестатистического зрителя, вне сомнения, маркированы приставкой arty. Но с каждым годом все сложнее понять, почему. Его последние фильмы, даром что побывали в конкурсах главных кинофорумов мира («Охота» — в Каннах, «Субмарино», «Коммуна» — в Берлине), представляют собой крепкие драмы телевизионного толка. Сложно поверить, что они принадлежат нонконформисту, который когда-то был соратником **Ларса фон Триера** ➤➤57, а в Америке дебютировал одним из самых странных и волшебных студийных проектов нулевых — футуристической мелодрамой «Все о любви» о мрущих на заснеженных улицах Нью-Йорка фигуристах.

Первой ласточкой триеровского проекта «Догма-95» была не менее вдохновенная работа Винтерберга «Торжество» — антибуржуазный семейный триллер о том, как блудный сын возвращается домой и вламывает родне по первое число прямо за торжественным ужином. Сюжетообразующую пару в его новой картине «Коммуна», презентованной на фестивале в Берлине, вновь составляют герои в исполнении датских звезд **Ульриха Томсена** и **Трине Дюрхольм**. Но если в «Торжестве» они играют молодых бунтарей, протестующих против скандинавского буржуазного уклада, в «Коммуне» эти двое превратились в буржуа, которые тот самый уклад робко и неэффективно подвергают сомнению.

Стареющие Эрик и Анна — архитектор и телеведущая, настоящие богемные сливки — решают разнообразить собственную жизнь, населив доставшуюся им по наследству вместительную виллу толпой разносортного, но вроде бы приятного народа. Тут и друзья семьи, и мальчик с пороком сердца, и бестолковый, но симпатичный безработный. Чуть позже к компании присоединяется студентка Эрика Эмма — новообретенная любовница хозяина дома.

Все эти смелые социальные инициативы — превратить дом в общежитие, поселиться под одной крышей с юной подругой мужа — принадлежат главной героине, увядающей и пьющей, но пытающейся мыслить прогрессивно телезвезде. Все они обернутся против нее — с напрашивающейся моралью в духе «мещане, хорош бунтовать, цените уже собственные ценности и не выделывайтесь».

Тот, кто поднимает руку на священную этику и психологию семейной жизни, теперь, по Винтербергу, негодяй (именно таким предстает замечательный артист Томсен, который каждым своим появлением виртуозно вызывает у зрителя тошноту — с помощью всего-то противного тенора и слегка подращенных жидких светлых кудрей). Но разве не таким же разрушителем традиционного семейного уклада был герой этого же артиста в «Торжестве»? И не предает ли этим фильмом автор программу, которую сам же озвучил чуть меньше двух десятилетий назад?

ВИНТЕРБЕРГ БОЛЬШЕ НЕ ЧУВСТВУЕТ НИ ВРЕМЕНИ, НИ ЛЮДЕЙ. ОН ЧИТАЕТ ЛЕКЦИЮ ПО ЭТИКЕ, ХОТЯ САМ ДО КОНЦА НЕ УВЕРЕН, ЧТО ХОРОШО, А ЧТО — ПЛОХО

Но нет — кажется, дело не в идеологии. Тем более что действие «Коммуны» происходит в семидесятые, «Торжества» — в девяностые. Раннее не может опровергнуть позднее, намекает таким образом режиссер. Просто Винтерберг, как многие некогда свежие, но не самые сообразительные и чувствительные авторы, по молодости попал в строку. А позже, повзрослев и окостенев, из нее прискорбным образом выпал.

Он больше не чувствует ни времени, ни людей. Он читает публике лекцию по этике, хотя сам до конца не уверен, что хорошо, а что — плохо. Он видит недурные заделы для сюжетов (столичный криминал, провинциальные педофилы, социалистические коммуны семидесятых), но больше не умеет населять их живыми людьми. Борзый экспериментатор, когда-то так ловко описавший равного себе молодого человека рубежа тысячелетий, сегодня превратился в постаревшего проповедника, которому ошибочно кажется, что он все еще разбирается в людях.

Жизнь вытекла у молодого и красивого режиссера сквозь пальцы. Этот бодрый 45-летний красавец, который все еще отлично выглядит и снимает в каждой картине свою прекрасную молодую жену, где-то дома должен хранить портрет другого Томаса Винтерберга. Портрет, на котором широкими мазками изображен дряхлый, назидательный, скучный моралист.

КОММУНА
(KOLLEKTIVET)
«Русский репортаж» / Дания, Швеция, Нидерланды /
Режиссер: **Томас Винтерберг** / В ролях: **Ульрих Томсен, Фарес Фарес, Трине Дюрхольм, Джули Аньет Ванг, Хелена Рейнгорд Ньюманн, Оле Дюпон, Ларс Ранте, Мэдс Ретер, Энн Грай Хенингсен**

По словам самого Эдди Эдвардса, события, показанные в фильме, соответствуют действительности лишь на 10–15%. Остальное — фантазия сценаристов.

СПОРТИВНАЯ СКАЗКА, В КОТОРОЙ ХЬЮ ДЖЕКМАН НАЧИНАЕТ ДЕНЬ С ВИСКИ, А ТЭРОН ЭДЖЕРТОН ГОТОВИТСЯ К ЗИМНЕЙ ОЛИМПИАДЕ

текст: John DeFore

Прошло без малого 30 лет с тех пор, как **Эдди Орел Эдвардс** принял участие в зимней Олимпиаде. В те времена о нем писали журналисты со всего мира. Но выросло новое поколение, и историю британского спортсмена, который чудом прорвался на главное спортивное состязание мира, успели позабыть.

Посвященная Эдварду трагикомедия **Декстера Флетчера** вряд ли сможет здесь что-то исправить: авторы слишком вольно обращаются с реальными фактами, хотя правда была и ярче, и увлекательнее любого вымысла сценаристов **Саймона Келтона** и **Шона Маколи**. Зато главное, чем необычный атлет запомнился миру, подчеркнуто в фильме тремя жирными линиями. Важно участие, а не победа, усилия, прилагаемые на пути к мечте, а не медаль.

Роль глуповатого, эксцентричного Эдди сначала планировали отдать **Стиву Кугану**, позже — **Руперту Гринту**. Однако к началу съемок у продюсеров появилась новая кандидатура — **Тэрон Эджертон**. Актер как раз засветился в шпионской комедии «Kingsman: Секретная служба» и жаждал подкорректировать сложившийся было имидж парня, который мечтает стать новым Бондом. Смена образа, надо признать, удалась: он носит странные очки с толстыми линзами, часто морщит лицо и как будто страдает от легкой формы паралича.

Герою удается проявить себя только в горных лыжах, но для попадания в сборную страны этих результатов оказывается недостаточно. И Эдвардс делает ход конем — решает пробраться на Олимпийские игры под видом лыжника-трамплинист (на территории Британии конкуренции в данной дисциплине у него попросту не нашлось).

Чтобы хоть как-то подготовиться, настоящий Эдди поначалу тренировался на родине, прыгая с двухэтажных автобусов. Но создателям это показалось недостаточно драматичным, и они отправили юношу прямиком в немецкий Гармиш — на 40-метровый трамплин. Здесь же происходит знакомство с выдуманным персонажем по имени Бронсон Пири (**Хью Джекман**), который когда-то был многообещающим лыжником и входил в сборную США, а теперь управляет снегоуборочной машиной и на завтрак пьет виски. Спортивные потуги британского увальня не на шутку его раздражают. И все-таки Бронсон решает помочь.

В ходе изнурительных тренировок, которые режиссер бодро монтирует под музыку группы Hall&Oates, ворчливый Пири делится со своим учеником мудрыми советами («Относись к прыжкам так, словно ты «шпилишь» **Бо Дерек**»). Внимание, спойлер: Эдди Орлу удается в итоге не просто прорваться на Олимпийские игры, но заслужить любовь журналистов и телезрителей всего мира. И этот фрагмент картины, при всей его фантастичности, — не вымысел, а чистая правда.

АВТОРЫ СЛИШКОМ ВОЛЬНО ОБРАЩАЮТСЯ С РЕАЛЬНЫМИ ФАКТАМИ, ХОТЯ ПРАВДА БЫЛА И ЯРЧЕ, И УВЛЕКАТЕЛЬНЕЕ ЛЮБОГО ВЫМЫСЛА

Созданные для фильма музыкальные композиции **Мэттью Марджесона** идеально копируют атмосферу 80-х годов, а сама история время от времени напоминает комедию о бобслеистах Ямайки «Крутые виражи» (1993), в основу которой также легли события зимней Олимпиады 1988 года. Однако во время премьеры, состоявшейся на «Сандэнсе», невозможно было не думать о том, что постановкой этой картины должен был заняться другой человек, который также присутствовал на киносмотре, а много лет назад снял фильм о легендарном трамплинисте **Вальтере Штайнере**.

Интересно, во что превратилась бы эта спортивная сказка в руках **Вернера Херцога** ➳34, во всех фестивальных интервью заявлявшего о желании съехать на «Сандэнсе» с трамплина на лыжах? VITA

ЭДДИ «ОРЕЛ»
(EDDIE THE EAGLE)
«Двадцатый Век Фокс СНГ» / Великобритания, США, Германия / Режиссер: **Декстер Флетчер** / В ролях: **Тэрон Эджертон, Хью Джекман, Кристофер Уокен, Тим МакИннерни, Рюн Темт, Дэниэл Ингс, Джо Хартли, Эдвин Эндре, Ласко Аткинс**

ПРЕМЬЕРА
7 апреля
16+

Съемки картины, стартовавшие в сентябре 2014 года в Нью-Йорке, продолжались всего восемь недель.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

МЕЛАНХОЛИЧНАЯ СЕМЕЙНАЯ ДРАМА НОРВЕЖСКОГО ТРИЕРА, **В КОТОРОЙ ДЖЕССИ АЙЗЕНБЕРГ СЫГРАЛ СВОЮ ЛУЧШУЮ РОЛЬ**

текст: Ксения Рождественская

Норвежец **Йоаким Триер** — не просто однофамилец, а настоящий, правда, очень дальний родственник «того самого» **Ларса фон Триера** ➳55. Однако с точки зрения творчества они, как никто, далеки друг от друга. «Тот самый» манипулирует зрителем — этот завороженно следит за придуманными персонажами.

Его третий полнометражный проект «Громче, чем бомбы» — меланхоличный, полусонный фильм о тишине, остроумная семейная драма, в которой нет ни семьи, ни драмы. Три года назад в автокатастрофе погибла Изабель, знаменитый военный фотограф. Ее муж до сих пор не может разобрать последние неопубликованные снимки покойной. Старший сын, Джона, сам стал отцом, но в его семье, похоже, что-то идет не так. Младший, Конрад, тонет в своих подростковых проблемах.

Никто ни с кем не может нормально поговорить, никто никого не слышит. В газете вот-вот выйдет статья о творчестве Изабель, где будет рассказана правда о ее смерти: она совершила самоубийство. Но Конрад об этом не знает и постоянно придумывает свои версии последних секунд жизни матери. После двух безусловных хитов — мрачноватой поп-артовой «Репризы» и еще более темного и отчаянного «Осло, 31-го августа» — норвежский Триер решил сделать фильм на английском, с настоящими мировыми звездами.

Отец — убедительный в своей неловкости **Гэбриел Бирн**, Джона — **Джесси Айзенберг** (и эта роль нормального человека, а не «парня со странностями», пожалуй, лучшая в карьере актера), Конрад — **Девин Друид**, мать — **Изабель Юппер**. Любое ее появление в кадре как будто включает в картине свет — то же самое происходит по сюжету и в жизни героев.

«Громче, чем бомбы» — это не совсем кино, скорее зарисовка для какого-нибудь большого романа. Это местами жесткое, местами вторичное, а иногда остроумное психо-логическое исследование. Как быть, если любви оказывается недостаточно для счастья? Что делать, если не хочешь знать правду? Как выжить, если тебе 15 лет, у тебя четыре персонажа в компьютерной игре, а иногда ты хочешь поджечь волосы одноклассницы? Триер то и дело переключается с одного героя на другого, иногда даже показывает одно и то же событие с разных точек зрения, как будто сам играет в компьютерную игру и по очереди прокачивает своих персонажей.

Режиссер говорит, что мечтал сделать фильм в духе семейных драм 70–80-х годов — что-нибудь вроде «Крамер против Крамера» *(лента с Дастином Хоффманом и Мэрил Стрип, пять основных «Оскаров» 1980 года. — THR)* или картин **Вуди Аллена**. «Я хочу похитить драму с телеканалов и вернуть ее на большой экран», — объясняет он. Но драма не похищается: чтобы стать Вуди Алленом, недостаточно иметь чувство юмора, чтобы снять нового «Крамера», нужна ярость, а не только растерянность.

ТРИЕР ТО И ДЕЛО ПЕРЕКЛЮЧАЕТСЯ С ОДНОГО ГЕРОЯ НА ДРУГОГО, ИНОГДА ДАЖЕ ПОКАЗЫВАЕТ ОДНО И ТО ЖЕ СОБЫТИЕ С РАЗНЫХ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ

А герои «Бомб» именно что растеряны. Кажется, что ни Триер, ни его сценарист **Эскиль Вогт** не понимали, что должны делать персонажи картины. При этом актеры играют превосходно, а с тканью кино режиссер обращается с удивительной легкостью.

Триер — мастер недоговоренности и невысказанных откровений — путает на экране сны и фантазии. Постановщик цитирует штампы американского кино, и в его руках они перестают выглядеть штампами. Он умеет снизить пафос и посмеяться над романтикой, спугнуть надежду и предъявить крупный план так, что необходимость в словах исчезнет. В этом фильме тишина постоянно ссорится с молчанием, музыка перебивается ритмом сердца, а эпизоды эхом отражаются друг в друге. И все же картина разваливается на множество кусочков, головоломка не складывается, семья никогда больше не будет в сборе.

«В так называемой нормальной жизни нельзя зайти в дом и сфотографировать скорбящих родственников покойного», — говорит Изабель о работе в горячих точках. Фильм «Громче, чем бомбы» заходит в дом и фотографирует скорбящих родственников Изабель. Потому что не существует никакой «нормальной жизни». Отцы отворачиваются от одних проблем и создают новые. Матери уходят. А дети исследуют, за какой срок разлагается мертвое тело: под водой вдвое быстрее, чем на земле, а в сердце гораздо, гораздо медленнее. Может быть, это и вовсе никогда не случится. THR

ГРОМЧЕ, ЧЕМ БОМБЫ
LOUDER THAN BOMBS
«ПРОвзгляд» / Норвегия, Франция, Дания / Режиссер: **Йоаким Триер** / В ролях: **Гэбриел Бирн, Изабель Юппер, Джесси Айзенберг, Девин Друид, Эми Райан, Рэйчел Броснахэн, Руби Джеринс**

ПРЕМЬЕРА
14 апреля
18+

В категории «Лучший фильм на иностранном языке» «Сын Саула» получил в этом году не только «Оскар», но и «Золотой глобус».

ФОТО АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ОСКАРОНОСНАЯ ДРАМА О ХОЛОКОСТЕ, В КОТОРОЙ КАМЕРА, КАК В МИРЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР, НЕОТСТУПНО СЛЕДУЕТ ЗА ГЕРОЕМ

текст: Мария Кувшинова

Несколько дней из жизни Саула, венгерского еврея в Освенциме, — привилегированного и презираемого остальными члена зондеркоманды, в чьи обязанности входит утилизация тел.

Давно потерявший семью, несущий ад внутри и окруженный адом внешним, он внезапно уверует в то, что мертвый мальчик, только что принесенный, вероятно, из газовой камеры, — его сын. Саул убеждает лагерного врача не делать вскрытие, запрещенное еврейским погребальным обрядом, прячет тело и пытается найти среди заключенных раввина, способного правильно и тайно похоронить ребенка.

И хотя мы не знаем ничего о жизни персонажей за пределами этих нескольких дней, время действия определить несложно — начало октября 1944 года, наступление Советской армии, единственное за всю историю Освенцима восстание, поднятое зондеркомандой. Дальнейшие события развиваются стремительно, и Саул, вместе с неотступно следующей за ним камерой, покидает пределы своей тюрьмы.

Путь героя короток, дорога фильма к зрителю растянулась на годы. В 2005-м **Ласло Немеш**, в семье которого обе ветви пострадали от холокоста, прочитал «Свитки Освенцима» — записки участников зондеркоманды, обнаруженные уже после войны. Это были голоса мертвых — именно им Немеш захотел предоставить слово.

В начале 2010-х он подготовил первые варианты сценария вместе с французской писательницей **Кларой Ройер**. Потом были годы поисков финансирования, отказ из Берлина, затем — конкурс Каннского фестиваля, Гран-при, благословение от автора «Шоа» **Клода Ланзманна**, триумф в венгерском прокате и, наконец, «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке.

Несмотря на свой юный вид, дебютант-триумфатор — вовсе не вундеркинд. Ему почти сорок, он жил и учился в Париже и Нью-Йорке, на его счету несколько короткометражек и работа ассистентом на картине **Белы Тарра** «Человек из Лондона». Это имя присоединяет Немеша к традиции интеллектуального венгерского кино: «Сын Саула» — гипертекст, состоящий из многослойных литературных и библейских аллюзий; безвестная польская речка в окрестностях Кракова однажды становится рекой Иордан.

Однако фильм не перегружен цитатами, они упрятаны глубоко в подтексте, их можно замечать или не замечать — любого зрителя он сражает наповал именно как опыт погружения в воспаленное сознание героя и в повседневность фабрики смерти (кинокритик The Guardian **Питер Брэдшоу** приравнял картину по силе воздействия к «Иди и смотри» **Элема Климова**). Однако не в последнюю очередь «Сын Саула» — еще и формальный эксперимент.

В XX веке было снято несколько великих картин о холокосте, но другая эпоха предлагает новый язык и требует иного осмысления. В своих интервью Немеш предстает традиционалистом, стоящим на плечах у **Микеланджело Антониони** и **Андрея Тарковского**; «Сын Саула» стал единственным фильмом в конкурсе прошлого Каннского фестиваля, который не только был снят на 35-миллиметровую пленку, но и показан с нее.

ЛЮБОГО ЗРИТЕЛЯ ФИЛЬМ СРАЖАЕТ НАПОВАЛ ИМЕННО КАК ОПЫТ ПОГРУЖЕНИЯ В ВОСПАЛЕННОЕ СОЗНАНИЕ ГЕРОЯ И В ПОВСЕДНЕВНОСТЬ ФАБРИКИ СМЕРТИ

Таким же — исключительно пленочным — режиссер представлял и широкий прокат своей картины. Однако сам угол зрения (из чрева кита, пожравшего Иону), столь заметно отличающий ленту от других высказываний на тему, стал возможен только сегодня — в эпоху цифровых камер, беспорядочного потока роликов YouTube, видеоарта и компьютерных игр, где, как и в «Сыне Саула», выдуманный персонаж от нашего имени отправляется в опасное (и скорее всего, последнее) путешествие.

Мы физически ощущаем лихорадочное безумие героя, даже его истощение, его тошноту. Окружающую реальность мы видим, как и он, урывками — фрагменты живых и мертвых тел, детали механизмов крематория. Он на бегу, и мы на бегу, будто с безумным гоу-про на голове.
И в этом смысле символ прошлого века — пленочное изображение вступает в некоторый (хотя и не фатальный) конфликт с концепцией, однозначно продиктованной сегодняшним днем. Зритель больше не может три часа вживаться в судьбу **Оскара Шиндлера**, его надо сразу же швырнуть в кипяток.

СЫН САУЛА
(SAUL FIA)
Russian World Vision / Венгрия / Режиссер: **Ласло Немеш /**
В ролях: **Геза Рериг, Левенте Молнар, Урс Рехн, Тодд Шармон, Ежи Валцак, Шандор Жотер, Марцин Чарнецки, Левенте Орбан**

WORLD FASHION CHANNEL

WORLD FASHION

16+ реклама

программа

БИЗНЕС-СТИЛЬ

НОВЫЙ ДРЕСС-КОД / ЧТО ТАКОЕ BLACK TIE / КОСТЮМ НА ЗАКАЗ / СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД / ПОСЛЕДНИЕ ТЕНДЕНЦИИ

ЗАГРУЗИТЕ НА Google play

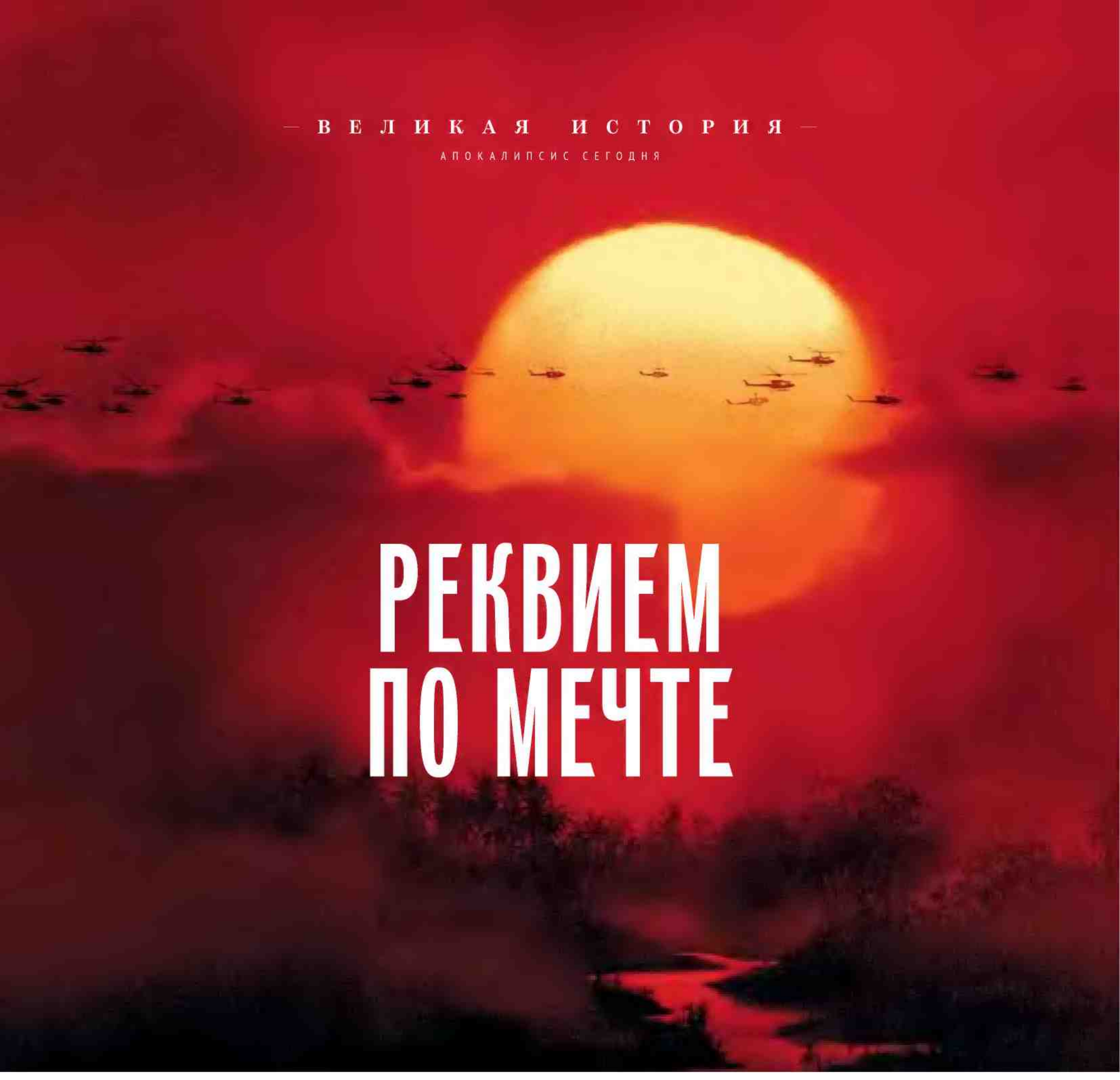
Загрузите в App Store

ПАРТНЕР ПРОГРАММЫ

МЕРКУРИЙ ТАУЭР

Доступ к телеканалу World Fashion можно получить через следующих кабельных и спутниковых операторов:

on lime | Ростелеком | НТВ ПЛЮС | СТРИМ ТВ | ТТК | МТС | free | ДОМ.RU | akado | медиа СИНТЕРРА | sky | sky



РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ

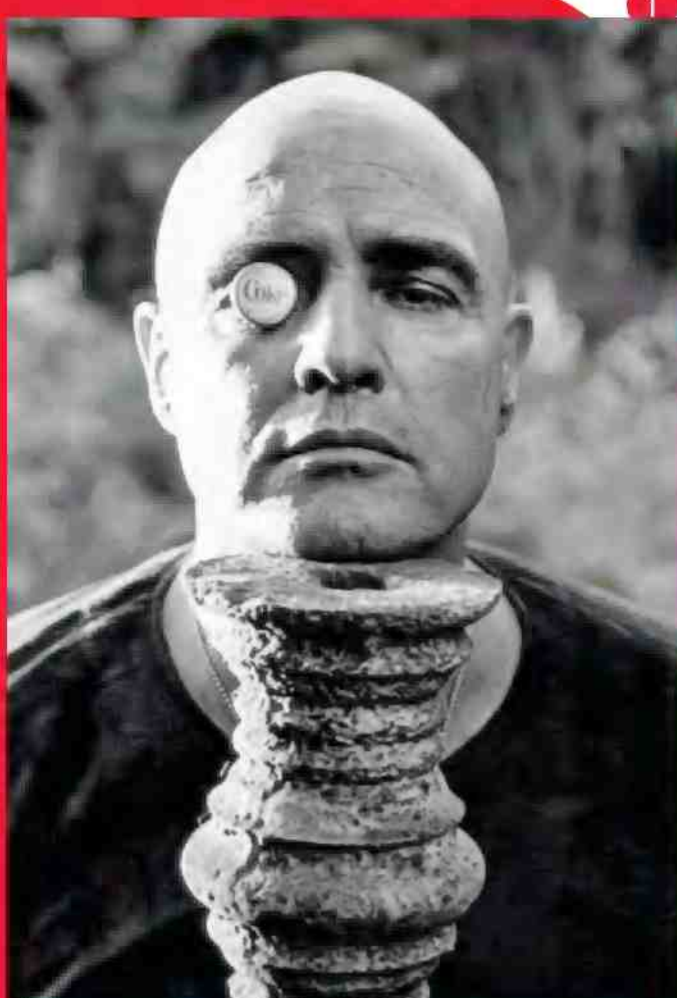
У фильма «Апокалипсис сегодня» нет начального титра с названием — вместо него с экрана звучит фраза «Это конец», пропетая срывающимся голосом Джима Моррисона. В 1979 году, спустя несколько лет после бесславного окончания войны во Вьетнаме, Френсис Форд Коппола снял фильм — траурную мессу по последнему поколению идеалистов. Paradise now! — популярное городское граффити конца 60-х — Коппола переиначил на свой лад: вместо «рай здесь и сейчас» на экране три с лишним часа происходит «конец света в натуральную величину».

текст: Татьяна Алешичева

В 1976-м, к моменту запуска «Апокалипсиса сегодня», **Френсис Форд Коппола** купался в довольстве и славе. Лучший режиссер Нового Голливуда пожинал плоды успеха «Крестного отца», жил как восточный набоб и мечтал захватить контроль над одной из крупных студий.

Спустя три года на финальном монтаже картины присутствовал совсем другой человек.

Коппола был вымотан до предела изнурительными съемками на Филиппинах. Он втрое превысил бюджет — вместо $12 млн фильм обошелся почти в сорок. Запланированные четыре месяца работы на натуре обернулись полуторагодичной



командировкой. Потом к ним добавились еще два года монтажа необъятного материала, и компании United Artists пришлось трижды переносить дату премьеры.

Коппола едва не разорился, вложив в эпический долгострой собственные деньги в придачу к заемным финансированию, и был как никогда близок к творческому фиаско — в разгар съемок он не знал, как закончить фильм и что делать в финале с [illegible] полковником Курцем. Впрочем, трещала по швам его личная жизнь — 40-летний режиссер находился на грани развода с женой Элинор, которой без устали изменял на съемках, вообразив себя всемогущим пашой, окруженным наложницами.

Фраза «Это конец» оказалась пророческой: «Апокалипсис» наряду с «Вратами рая» (1980) **Майкла Чимино** подвел черту под легендой о поколении золотых мальчиков-самородков, режиссеров-новаторов, создающих кассовые хиты при минимальных бюджетах. По сути, это был конец Нового Голливуда и начало заката карьеры самого Копполы: несмотря на кассовый успех «Апокалипсиса», он потерял доверие боссов индустрии, а сам не успел стать настолько же влиятельным, чтобы открыто плевать на их мнение.

Все, чего хотел Коппола на протяжении своей карьеры, — это полная творческая свобода. Но на съемках «Апокалипсиса» он, подобно своему герою полковнику Курцу, испытал на себе ее оборотную сторону: не что иное, как абсолютная свобода, и приводит человека в самое сердце тьмы.

«Чтобы рассказать о Курце, я должен рассказать о себе», — говорит в зачине главный герой фильма, полностью деморализованный войной капитан Уиллард, мрачно спивающийся в гостиничном номере в Сайгоне. Его анабасис вверх по реке с заданием убить полковника спецвойск, который вышел из-под контроля армейских командиров, оборачивается битвой с собственными демонами.

Безумец, который «мог стать генералом, но вместо этого стал собой», — воплощение самой сути войны, неуправляемой стихии, которая походя теряет первоначальные смысл и цель и переворачивает понятия возмездия и справедливости с ног на голову. «В этом фильме сам Френсис

1. Некоторые фотографии в досье полковника Курца позаимствованы из фильма «Блики в золотом глазу» (1967), где Марлон Брандо играл военного офицера. **2.** Считается, что «Оскар» за «Лучший фильм» не достался «Апокалипсису сегодня» лишь по одной причине: за год до этого статуэтку вручили другой картине о Вьетнаме — «Охотнику на оленей». **3.** «Мы делали этот фильм так же, как американцы вели войну, — говорил позже Коппола. — Нас было слишком много, мы тратили чересчур много денег и понемногу сходили с ума».

2

3

метафорически путешествует вглубь себя, чтобы встретиться со своими фобиями: страхом провала, страхом смерти и страхом сойти с ума», — говорила про «Апокалипсис» жена Копполы Элинор. Убивая полковника, Уиллард подвергается главной опасности — самому стать Курцем.

***

С затеей экранизировать роман **Джозефа Конрада** «Сердце тьмы» Коппола носился давно, не в последнюю очередь из соображений честолюбия — ведь этот замысел не удалось когда-то реализовать безмерно почитаемому им **Орсону Уэллсу**. Когда **Джон Милиус** написал адаптированный сценарий, война во Вьетнаме еще продолжалась, и Коппола проникся идеей снимать прямо там, в разгар боевых действий. Его коллега **Джордж Лукас** в ответ многозначительно крутил пальцем у виска, а среди студийных продюсеров так и не нашлось сумасшедших.

На тот момент настоящей идеей фикс для Копполы было навсегда избавиться от диктата голливудских студий, и спустя десять лет он создал собственную — American Zoetrope. «Апокалипсис сегодня» стал ее первым проектом. Милиус, с которым Коппола за время создания фильма успел разругаться в прах, резюмировал: «Френсис как Наполеон: великий, как может быть велик только человек, лишенный

5

4. Только на сведение звука было потрачено девять месяцев. **5.** На просмотр всего материала, отснятого на Филиппинах, требовалось около 15 часов, а первый вариант фильма длился более пяти. **6.** На Каннском фестивале 1979 года фильм Копполы разделил «Золотую пальмовую ветвь» с картиной Фолькера Шлендорфа «Жестяной барабан». **7.** Вместо того чтобы похудеть для роли, Марлон Брандо набрал около 40 килограммов. Кроме того, он отказался читать сценарий, запрещал снимать себя на свету и заявил, что согласен только на импровизации. **8.** Британский канал Film4 поставил «Апокалипсис сегодня» на первое место в списке «50 фильмов, которые нужно увидеть, прежде чем умереть».

4

добродетели. Не возьмись он сам за этот фильм, никто другой бы не сдюжил».

Приступая к съемкам самого масштабного проекта, за который он когда-либо брался, режиссер считал себя всемогущим. Но еще на этапе кастинга дало трещину его представление о свободе выбора. Он категорически не хотел впадать в зависимость от студийных денег и, чтобы раздобыть капитал для съемок, продал права сначала на заграничный, а потом на домашний прокат за $17 млн.

Привлечь инвесторов ему удалось только обещанием звездных имен в титрах — обладатель пяти «Оскаров» даже не предполагал, что маститые актеры, с которыми он успел сработаться на предыдущих картинах, ему попросту откажут. **Аль Пачино** без обиняков заявил, что не горит желанием полгода месить в джунглях грязь, пока Коппола будет командовать в рупор с вертолета. **Стив МакКуин**, **Роберт Редфорд** и **Джек Николсон** придерживались схожего мнения.

В какой-то момент по горло сытый отказами Коппола в гневе вышвырнул в окно все свои оскаровские статуэтки — не разбилась только одна. **Марлона Брандо** »36 ему все же удалось заманить на съемки обещанием заплатить по миллиону за каждую

7

ФОТО: EAST NEWS, АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

6

неделю работы и процент от прибыли сверху: добытые под залог собственной репутации деньги Коппола тратил, как и полагается великому человеку, не считая.

На роль Уилларда он взял **Харви Кейтеля** и успел отснять с ним кучу материала, пока вдруг в одночасье не решил, что тот не годится. Со столь брутальным актером фильм получался обычным боевиком о приключениях в джунглях. Копполе же был нужен персонаж скорее пассивный и хрупкий, актер, который сыграет не действие, но взгляд очевидца происходящего, сам станет этим взглядом. Путешествие капитала Уилларда вверх по реке можно истолковать при желании как галлюцинаторный трип, горячечный бред потерявшего себя ветерана, так и не покинувшего пределы гостиничного номера, — все последующее безумие вполне могло ему просто привидеться.

Мартин Шин, ангажированный Копполой в последний момент, оказался идеальным кандидатом на роль. В отличие от Кейтеля, четыре года отслужившего во флоте, Шин никогда не был в армии и, образно говоря, не знал, с какого конца стреляет ружье. Он даже не умел плавать и, едва ступив на катер, сразу спросил у Копполы, где тут спасательные средства.

В начале съемок «Апокалипсиса» Шину было 36 лет. Как и сам режиссер, он страдал очевидной манией величия и вдобавок пил как сапожник. Свое путешествие в сердце тьмы Шин начал с того, что пьяным разбил на съемках зеркало, сильно при этом порезавшись. Коппола, довольно потирая руки, включил этот эпизод в фильм.

Однажды после съемок пьяный Шин подрался со старшим сыном **Эмилио Эстевесом** — он душил мальчишку и катался с ним по полу, пока вошедший Марлон Брандо не разнял их. Пережитое сильно повлияло и на психику его младшего сына **Чарли Шина**, бредившего фильмом и всю жизнь совершавшего безумства под стать. Полностью сгореть на съемках Шину-старшему помешали только сердечный приступ и последовавшие за ним вынужденные каникулы.

***

Сам Коппола тоже изрядно слетел с катушек на Филиппинах — царящая на съемках неразбериха к тому располагала. Реквизитом для батальных сцен служили военные вертолеты филиппинского диктатора **Маркоса**, но уговор был такой: пилоты работают на съемочной площадке, пока не понадобятся в операциях против повстанцев-коммунистов, поднявших мятеж на юге страны, так что из киношного боя их не раз и не два отзывали для участия в настоящем.

Потом в процесс создания фильма вмешалась стихия: в тропиках наступил сезон дождей, превративший съемочные площадки в хлюпающее под ногами месиво, а часть дорогостоящих декораций и вовсе смыло ураганом. Коппола бесновался под стать стихии: орал на подчиненных по поводу и без, в два счета увольнял чем-то не угодивших ему членов команды, чтобы тут же нанять новых, и позволял себе ничем не оправданные траты вроде постройки личного бассейна или заказа авиапочтой бокалов для шампанского от «Тиффани».

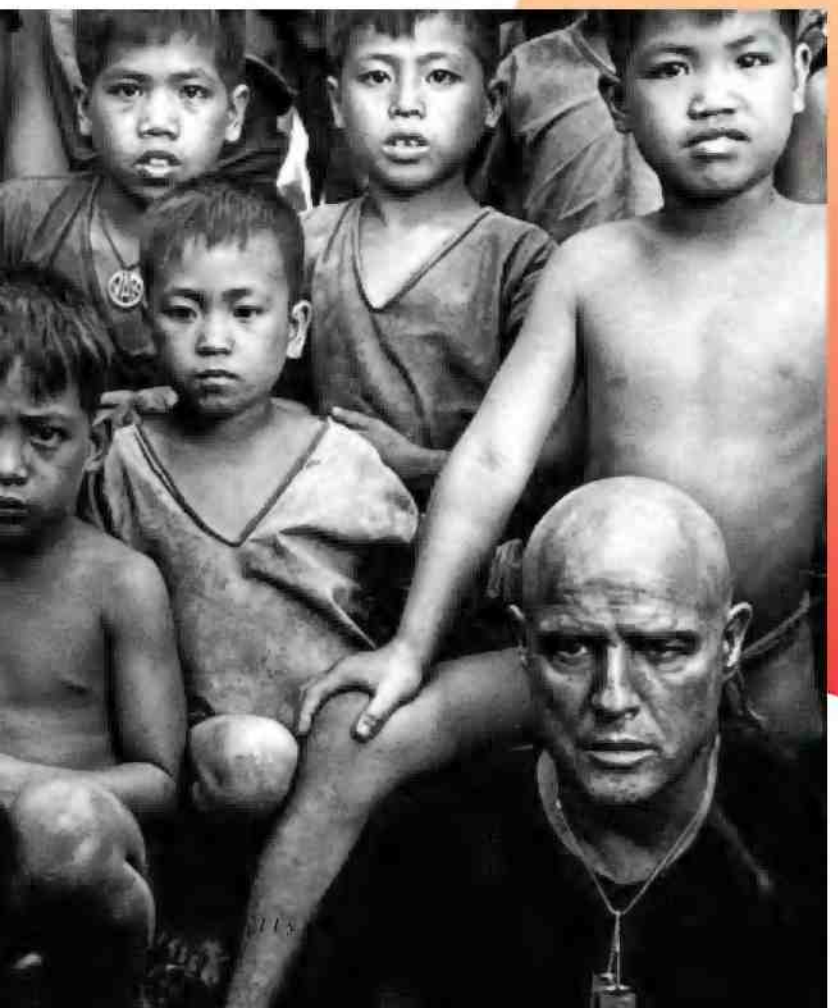
Но главное — он постоянно переписывал сценарий. Получивший миллионный аванс Брандо пригрозил вовсе не явиться на съемки, пока работа не будет закончена. Невозмутимым посреди этого апокалипсиса оставался только великий оператор-итальянец **Витторио Стораро**, на тот момент еще не слишком хорошо владевший английским. Он исправно делал свое дело, ни на что не жаловался и лишь однажды вскользь обронил Шину с сильным акцентом: «Насилие — это ужасно».

Происходящее все больше напоминало наркотический бред пополам с музыкальным шоу, а местами — и настоящую войну. «Здесь воюют мальчишки, любители рок-н-ролла, одной ногой стоящие в могиле» — цитате из фильма вторил 14-летний **Лоренс Фишберн**, сыгравший одного из спутников Уилларда: «Для любителей трипов Вьетнам был подходящим местом. Я знаю одного парня, который вернулся оттуда: он не выпускает косяк изо рта». Сюрреалистический сценарий должен был подкрепить представление о войне как о противном человеческому разуму событии, примириться с которым можно, только сойдя с ума. «Джунгли в моем фильме будут напоминать психоделическую картинку, — вещал вдохновленный отвязной контркультурой 60-х Коппола. — Флюоресцирующие голубые, желтые и зеленые краски. Любое свое присутствие где бы то ни было Америка обставляет как шоу».

По мере того как проект выходил из берегов, Коппола терял былую самоуверенность. Он хотел назвать картину «Идиодиссея», больше всего на свете опасаясь превратиться в графомана и породить вычурную претенциозную чушь. Но фильм не стал бы великим, будь он просто антивоенной агиткой. Вышло так, что, создавая критическое высказывание о войне, Коппола сочинил апокриф о смерти и последующем перерождении.

«Апокалипсис сегодня» окупился в прокате и позволил всем причастным немного заработать, хотя до былого успеха было далеко — на очередной церемонии киноакадемии по утверждению киношных иерархий фильм взял лишь два скромных технических «Оскара», один из которых увез в Италию терпеливый Стораро.

Лишь спустя много лет Френсис Форд Коппола, так и не ставший могущественным голливудским магнатом, в совместном интервью с Мартином Шином сказал, обращаясь к актеру: «Что бы ни происходило с нами тогда на съемках, я всю дорогу знал, что мы делаем классику». Сегодня в этом уже никто не сомневается.



ВСЕ О РИЧАРДЕ

Вслед за «Отрочеством», которое завершилось поступлением главного героя в колледж, Ричард Линклейтер выпускает на экраны картину «Каждому свое» — комедию о первокурснике и соблазнах студенческой жизни. Заметим, что сам режиссер так и не получил университетский диплом, предпочитая теории постоянную практику. THR убедился, что Линклейтер учился у лучших.

текст: Мария Михелева

ОТРОЧЕСТВО
Boyhood, 2014
Режиссер: Ричард Линклейтер
Фильм, над которым Линклейтер трудился 12 лет, вобрал в себя отсылки ко второй «Истории игрушек» и разным частям «Звездных войн». Но самую ярную киноцитату режиссер приберег для финала, скопировав заключительную сцену из «Выпускника», который, кстати, был посвящен той же теме — болезненному взрослению.

ВЫПУСКНИК
The Graduate, 1967
Режиссер: Майк Николс

МЕСТЬ ПРИДУРКОВ
Revenge of the Nerds, 1984
Режиссер: Джеф Кэнью

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ШКОЛА РОКА
The School of Rock, 2003
Режиссер: Ричард Линклейтер
Из весьма посредственной (но ставшей классической) молодежной комедии Джефа Кэнью режиссер «Школы рока» позаимствовал лишь сумасбродную прическу одного из «придурков», который виртуозно играет на скрипке. С аналогичной укладкой в фильме Линклейтера появился клавишник — один из участников школьной рок-группы.

ПРОБУЖДЕНИЕ ЖИЗНИ
Waking Life, 2001
Режиссер: Ричард Линклейтер
В картине «Пробуждение жизни» Ричард Линклейтер оторвался по полной: сам встал за камеру, подверг всех актеров анимационной обработке, обсудил устами героев вопросы жизни, смерти и эволюции. А еще — процитировал свой же «Пригород». Присмотритесь: сотрудники супермаркетов носят на форме идентичные логотипы с окольцованной буквой А.

ПРИГОРОД
SubUrbia, 1996
Режиссер: Ричард Линклейтер

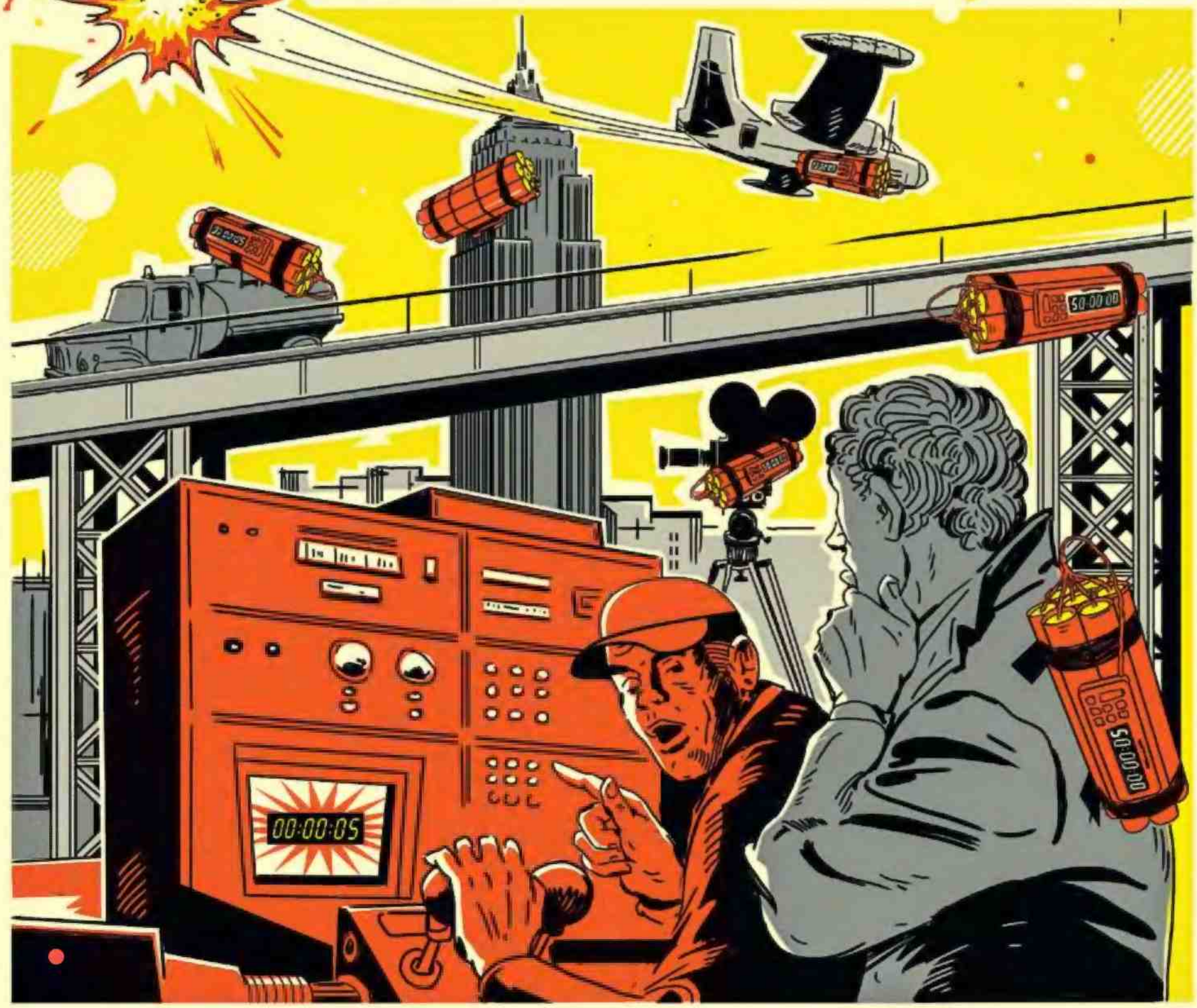
КАСАБЛАНКА
Casablanca, 1942
Режиссер: Майкл Кертиц

ПЕРЕД ЗАКАТОМ
Before Sunset, 2004
Режиссер: Ричард Линклейтер
Флешбэк, в котором герои Хамфри Богарта и Ингрид Бергман катаются по Сене, длится ровно 10 секунд. Вдохновившись короткой сценой из «Касабланки», Линклейтер посадил своих персонажей на такой же кораблик и отправил их в 10-минутное речное путешествие, в ходе которого они обсуждают отношения между полами и парижские достопримечательности.

РАСКРЕПОЩЕНИЕ
Spanking the Monkey, 1994
Режиссер: Дэвид О. Расселл
В своем полнометражном дебюте Дэвид О. Расселл без всякого стеснения скопировал первую сцену из фильма Линклейтера, вышедшего четырьмя годами ранее. В начале обеих картин мы видим профиль главных героев, которые едут в автобусе. Один — к родителям на каникулы. Другой — в столицу штата Техас.

БЕЗДЕЛЬНИК
Slacker, 1990
Режиссер: Ричард Линклейтер

ДЕЛО ПАХНЕТ КЕРОСИНОМ



Кто осуществил самый большой постановочный взрыв в истории кино? Какую задачу пиротехникам решить сложнее, чем поджечь самолет? Сколько объектов взлетает на воздух в блокбастерах Майкла Бэя ➳76 в течение минуты? В преддверии выхода самого горячего российского фильма-катастрофы «Экипаж» ➳16 THR провел новое расследование.

текст: Николай Долгин; иллюстрации: Валентин Ткач

Первое, что приходит в голову при слове «пиротехника», — это, конечно, эпические взрывы, столбы огня и ядерный гриб, закрывающий собой горизонт. Однако если вы решите освоить эту профессию только ради разрушения цивилизации, то будете наверняка разочарованы, потому что она предполагает и менее крупные формы — например, растопку в кадре камина или зажигание обеденных свечей.

Другими словами, услуги специалистов требуются практически для любого фильма. В их компетенции оказываются и безобидные петарды, и дымовые шашки, и имитации (или не имитации) взрывов с выстрелами, а также расчет мощности зарядов, обеспечение группы искусственным туманом, контроль обращения с оружием и связь с исполнителями трюков. К тому же для работы с опасными материалами необходимы специальная лицензия и разрешения, а при съемках сложных сцен с огнем не лишним бывает согласование с пожарными службами.

***

Когда речь заходит о масштабных разрушениях на экране, одна фигура стоит особняком. К режиссерским талантам **Майкла Бэя** принято относиться в лучшем случае снисходительно, но в области

пиротехники он — царь и бог, давно заслуживший собственный памятник. Под который следовало бы тут же заложить центнер динамита — в полном соответствии с любимым творческим принципом мастера.

Майкл, несомненно, сделал большой вклад в химию и физику, открыв доселе невиданные пиротехнические свойства практически у всех вещей на земле. Если какой-то предмет появляется у него в кадре, высока вероятность, что над ним уже тикает таймер. «Пришел, увидел, детонировал», «я взрываю, следовательно, я существую» и «КА-БУМ!!!» — такова философия Бэя.

Поклонники неуемного постановщика даже не поленились посчитать количество фейерверков в его фильмах: получилось около тысячи — и это было еще до выхода четвертых «Трансформеров»! В картинах поскромнее дело обходилось парой десятков бабахов, а в более дорогих счет шел на несколько сотен.

Голливуд все чаще возвращается к живым практическим эффектам вместо компьютерной графики. Однако Майкл Бэй никогда от них не отказывался. По уверениям специалиста по спецэффектам и лауреата «Оскара» **Джона Фрэзиера**, каждые «Трансформеры» по меньшей мере на 50% состоят из настоящих разрушений. Бэй в свою очередь гордится работой с Фрэзиером: «Он плохо слышит, потому что очень много всего перевзрывал. Нам до сих пор принадлежит рекорд Гиннесса за «Перл-Харбор»: Джон подорвал 350 снарядов за 7 секунд. Сейчас, мне кажется, многие не стали бы делать по-настоящему».

МАЙКЛ БЭЙ СДЕЛАЛ БОЛЬШОЙ ВКЛАД В ХИМИЮ И ФИЗИКУ, ОТКРЫВ ДОСЕЛЕ НЕВИДАННЫЕ ПИРОТЕХНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА У ВСЕХ ВЕЩЕЙ НА ЗЕМЛЕ. ЕСЛИ КАКОЙ-ТО ПРЕДМЕТ ПОЯВЛЯЕТСЯ У НЕГО В КАДРЕ, ТО НАД НИМ, ВОЗМОЖНО, УЖЕ ТИКАЕТ ТАЙМЕР

Фрэзиер на протяжении семи месяцев — дольше самих съемок — готовил сцену авиаудара в «Трансформерах: Месть падших». Бомба, для которой понадобилось почти 4000 литров бензина и более 300 динамитных шашек, вошла в Книгу рекордов Гиннесса как самая крупная, взорванная поблизости от актеров. «Когда **Шайа ЛаБаф**, **Меган Фокс** ↠104 и **Тайриз Гибсон** находились на расстоянии 25 метров от эпицентра, началось настоящее веселье. Жар был очень сильным».

Впрочем, «007: СПЕКТР» — последний на сегодняшний день эпизод в эпопее о Джеймсе Бонде — бросил вызов Бэю, и тот вряд ли теперь сможет спать спокойно. А все потому, что **Сэм Мендес** поставил рекорд среди самых больших постановочных взрывов в истории кино. Эпизод снимался в Марокко под руководством **Криса Корбоулда**, специалиста по спецэффектам и обладателя «Оскара». На аннигиляцию злодейской базы ушло 8418 литров керосина и 33 кг порошкообразных веществ, в сумме — 68,47 тонны в тротиловом эквиваленте.

Поскольку использование пиротехники потенциально может привести к травмам, на съемочной площадке особое внимание уделяется созданию безопасных условий. Например, чтобы никто не пострадал от осколков и ошметков, части декораций иногда изготавливают из специальной монтажной пены.

В «Плохих парнях 2» все тот же Бэй легко и непринужденно уничтожил 40-миллионный особняк в Майами — самый дорогой объект, проверенный им на прочность. Строго говоря, кинематографисты не разнесли все имение в щепки целиком, но фасад порушили основательно. В течение месяца они меняли части дома, устанавливали фальшивые стены, облегченные окна и другие элементы — так получилось создать контролируемый огонь.

***

Настоящую революцию в возрождении пиротехники в кино совершил и недавний оскаровский триумфатор «Безумный Макс: Дорога ярости» ↠76 **Джорджа Миллера**. За последние пару десятилетий зрители устали от изобилия мультяшной компьютерной графики, не способной натурально заменить живые трюки и фактуру. «Дорога ярости» на 80% состоит из настоящих эффектов, трюков, грима и декораций.

Подвешенный на тросах боевой гитарист, изрыгающий пламя из своего музыкального инструмента, — один из мощнейших образов картины. «Джордж, увы, не любит, когда вещи не работают. В прошлом, бывало, я строил для него реквизит, который изначально задумывался как бутафория, а он говорил: «Ладно, давай врубай эту штуку», — жалуется художник-постановщик **Колин Гибсон**. — И да, огнеметная гитара у нас рабочая, к ней подключался усилитель, играй сколько хочешь». Бандурина весила около 60 кг и держалась на амортизирующих тросах, закрепленных на машине. Выбросы пламени апокалиптический музыкант регулировал с помощью рычага тремоло.

Взрыв грузовика, тянущего мобильный нефтеперегонный завод, посреди преследующих его машин — другой незабываемый кадр. Все было по-настоящему, но другие машины встроили в кадр на стадии постобработки. «Мы отвезли его в пустыню, — откровенничает **Том Вуд**, специалист по визуальным эффектам, — окружили камерами с машин и вертолета и бабахнули. В дело пошли азотные пушки *(пневматические устройства, приводимые в действие энергией сжатого азота. — THR)*, от которых кабина взлетала на воздух».

Возросший интерес к практическим эффектам не означает отказ от компьютерной графики. В той же «Дороге ярости» больше 2000 кадров, обработанных на постпродакшне, — в основном удаление тросов и тематическое украшение намибийской пустыни. Наилучшие художественные результаты дает грамотное совмещение настоящих эффектов с нарисованными. Все горит на самом деле, а графика лишь усиливает впечатление.

Схожим образом снимают и в России — в частности, апрельский блокбастер «Экипаж» «Студии ТРИТЭ Никиты Михалкова», который вполне может потягаться по зрелищности с практически любой голливудской картиной: «Все, что касается взрывов, огня, — делалось вживую. Такие сцены на 90% — пиротехника, — комментирует один из постановщиков спецэффектов проекта **Игорь Титов**. — CG — это лава, некоторые общие планы, сцены в воздухе, погодные условия».

***

К работе над фильмом пиротехники подключаются уже на стадии препродакшна и изучают сценарий, дабы понять возможности и ограничения проекта. «У нас было полгода подготовки, — продолжает Титов. — Мы присутствовали на читках, записывали, что и в каком количестве нам потребуется. Какие-то материалы у нас и так есть, остальное параллельно покупалось, заказывалось, собиралось. За элементами для качающихся платформ-гимблов *(карданный подвес, приводящий в движение декорацию или технику. — THR)* моему коллеге **Илье Чуринову** пришлось летать в США, пока я работал на съемочной передовой в Крыму».

Непосредственно на съемках специалисты входят в состав операторской группы, а их количество меняется в зависимости от задач. Часто на запечатление некоторых дорогих кадров есть всего один шанс, прежде чем все безвозвратно сгорит или разлетится на куски, поэтому крайне важно наладить взаимопонимание с человеком, стоящим за камерой.

Впрочем, всего предусмотреть невозможно, и иногда искать новые решения приходится уже в реальном времени. Для работы с пиротехникой, с одной стороны, требуется воображение, с другой — технические знания в области физики, химии, механики и умение применять их на практике, смешивая горючие смеси для получения нужного эффекта.

С годами появилось множество материалов, призванных сделать работу с огнем менее рисковым занятием. Горючие гели и жидкое топливо пришли на смену куда более опасным резиновому клею, бензину и другим сильно воспламеняемым субстанциям. Но сама профессия от этого легче не становится. С другой стороны, старания именно этих специалистов зритель всегда замечает и ценит. И лучшим тому подтверждением служат сборы насыщенных пиротехникой проектов. Не случайно ведь появилось выражение «Взорвали кассу».

Академия
Н. С. Михалкова

кинематографического и театрального искусства

Объявляется прием слушателей

На 2016-2017 учебный год по программам профессиональной переподготовки:

«Актерское искусство в современных условиях»

«Искусство режиссуры в 21 веке»

«Операторское искусство: технологии 21 века»

«Продюсер - 21 век»

Основное требование: *наличие высшего профильного образования*
Срок обучения: *один год*
Форма обучения: *очная*

E-mail: anketa@academynsm.ru
Адрес: г.Москва, ул. Поварская д.33, стр. 1
Сайт: www.academynsm.ru
Тел.: +7 (495) 690-31-43

Реклама

ФРАНШИЗА

Веном в отличие от Человека-паука не мутант, а инопланетный паразит.

АНГЕЛЫ И НАСЕКОМЫЕ

После провального 2015 года студия Sony тщательно планирует свои дальнейшие ходы. На 2017-й у мейджора уже намечен запуск сразу нескольких франшиз. Самая главная — совместный с Marvel рестарт «Человека-паука». Проект продолжает обрастать актерами, к **Тому Холланду**, который примерит красно-синий костюм, и **Марисе Томей** добавилась звезда детских телесериалов **Зендая**. В этот раз Питер Паркер будет как никогда молод (Холланду 19 лет) и опять пойдет в школу. Режиссером ленты станет **Джон Уоттс**, до этого снимавший малобюджетные хорроры, а выйдет картина 28 июля 2017 года.

Веном, злодей из комиксов о Человеке-пауке, тоже получит собственный фильм, где, скорее всего, ему придется совершать добрые дела. Sony планирует построить на зубастом двойнике Паука новую антигеройскую франшизу. Сценарий пишет соавтор «Грани будущего» **Дан-те Харпер**.

Релиз другого потенциального блокбастера студии — кинофильма «Барби» по мотивам вселенной одноименной куклы компании Mattel — предварительно намечен на 12 мая 2017-го. Уже не первый год проект топчется на стадии мучительного переписывания драматургической основы. Еще год назад сценаристом числилась оскароносица **Диабло Коуди**, а сейчас продюсеры выбирают из трех разных драфтов других авторов.

Еще один фильм, из которого студия планирует сделать долгоиграющий киносериал, — «Темная башня» по одноименному циклу романов **Стивена Кинга**. В марте сам писатель объявил в своем «Твиттере», что главную роль в картине — одинокого стрелка Роланда Дискейна — сыграет **Идрис Эльба** ➳32. Образ Дискейна Кинг списал с персонажа **Клинта Иствуда** в долларовой трилогии **Серджио Леоне**, поэтому кастинг чернокожего актера на эту роль — неожиданный ход. Станет или нет «Темная башня» франшизой, будет ясно в начале следующего года. Всего Стивен Кинг написал о магическом Диком Западе восемь книг, так что потенциал есть.

ПРОИЗВОДСТВО

БЕЛЫЕ ОДЕЖДЫ

Джозеф Гордон-Левитт больше не Песочный человек. После двух лет разработки он покинул долгострой по мотивам одноименного комикса **Нила Геймана**. Актер не только продюсировал проект и мог сыграть главную роль, но также собирался снять картину в качестве режиссера. Причина ухода — смена студии. Warner передала все экранизации второстепенных комиксов DC своему подразделению New Line Cinema, и Гордон-Левитт не сработался с новым руководством. Следующим продюсерским проектом актера, таким образом, станет фильм Amazon Studios с рабочим названием «Отряд К» о борьбе с Ку-клукс-кланом в 70-е годы XIX века. На большом экране мы увидим Джозефа уже в сентябре — в «Сноудене» **Оливера Стоуна** ➳72, где ему досталась титульная роль.

АДАПТАЦИЯ

СТАРЫЙ АНЕКДОТ

Запущена в производство экранизация сатирической пьесы **Дэвида Мэмета** о голливудских нравах «Пошевеливайся». Драматург сам написал сценарий, а режиссером киноверсии станет **Майкл Полиш**. Это история про двух воротил кинобизнеса, которые из кожи вон лезут, чтобы переманить в свой фильм кинозвезду, и параллельно наперегонки тщетно пытаются соблазнить находчивую секретаршу. В первой бродвейской постановке пьесы в 1988 году главные роли сыграли **Джо Мантенья**, **Рон Сильвер** и **Мадонна**, а в недавней британской версии секретаршей была **Линдси Лохан**. Майкл Полиш известен прежде всего работами в независимом кино. Его новый фильм — фантастическая трагикомедия «Сексуальный робот» — вышел в США в марте.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ШТАБНОЕ РАСПИСАНИЕ

Министерство культуры изменило правила выдачи прокатных удостоверений. Главное нововведение — утверждение дат релизов. Теперь прокатчик должен сообщить, когда он планирует выпустить фильм, и, если эта дата конфликтует с другой картиной, которой удостоверение уже выдано, министерство инициирует переговорный процесс между заинтересованными сторонами или делегирует решение специальному экспертному совету. При раздаче красивых чисел Минкульт будет в первую очередь учитывать целевую аудиторию и жанр. Такое календарное регулирование может потенциально ограничить конкуренцию со всеми возможными положительными и отрицательными последствиями. Экстремальный вариант похожих мер сейчас применяют в Китае — летом и зимой там на месяц зачищают график релизов от новых иностранных картин, оставляя кинотеатры для местного продукта, или убирают с некоторых дат развлекательные фильмы, чтобы они не мешали партийному патриотическому кино.

В каталоге Miramax не только «Криминальное чтиво», но и другие фильмы Квентина Тарантино: «Бешеные псы», «Джеки Браун» и дилогия «Убить Билла».

ВСЕ НА ПРОДАЖУ

Катарский медиахолдинг beIN Media Group купил легендарную голливудскую киностудию Miramax. Ее создали еще в 1979 году братья **Харви** и **Боб Вайнштейны** и назвали будущего мини-мейджора по именам своих родителей Мириам и Макса. В 1993-м они продали компанию Disney, но сами остались у руля. В 80-е и 90-е на студии ковался так называемый Новый Новый Голливуд. Братья выпустили в прокат дебют **Стивена Содерберга** «Секс, ложь и видео», фильмы **Квентина Тарантино** и **Кевина Смита.** В 2005 году Вайнштейны создали The Weinstein Company и ушли от **Боба Айгера,** оставив ему родительский бренд и всю библиотеку. Еще через пять лет «мышиный дом» выставил студию на продажу и успешно реализовал ее консорциуму инвесторов за $663 млн. Сейчас уже эти инвесторы продали бывшую компанию Вайнштейнов арабам. Главная ценность Miramax — это, конечно, каталог из более чем 700 кинокартин, среди которых «Криминальное чтиво» и «Влюбленный Шекспир», но под этим брендом по-прежнему выпускают фильмы, например в прошлом году вышел «Мистер Холмс» с **Иэном МакКелленом.**

$1 млрд просили за Miramax предыдущие владельцы.

ГОРЯЧАЯ ГОЛОВА

Николас Кейдж ➳22 снова станет режиссером. В криминальной драме «Месть: История любви» актер первоначально собирался только играть главную роль, но после выхода из проекта **Харольда Беккера** ему пришлось занять и его кресло. Последний раз Кейдж работал по ту сторону камеры 15 лет назад на драме о мужской проституции «Жиголо». Главную роль тогда сыграл **Джеймс Франко,** а сам Николас ограничился пятиминутным камео. Сейчас работа на двух постах будет намного сложнее из-за плотного расписания — в этом году у артиста выходит пять новых фильмов: триллер «Доверие», драма «Военный корабль США Индианаполис: Мужественные люди», «Человек человеку волк» **Пола Шредера,** комедия «Армия одного» и «Сноуден» **Оливера Стоуна.** Промоушен всех этих картин может не оставить времени на разработку нового проекта.

ОЧЕНЬ БОЛЬШОЙ ЭКРАН

Две крупнейшие российские сети кинотеатров сливаются. «Синема Парк», у которой в стране 33 кинотеатра с 307 залами, поглотит «Формулу кино» с ее 34 кинотеатрами и 255 экранами. Первые слухи о возможной покупке появились еще летом прошлого года, но только в марте 2016-го сделка была завершена. Ребрендинг пока не запланирован, и кинотеатры сохранят свои названия. Всего в России сейчас 4019 современных кинозалов, и новый игрок будет контролировать 14% прокатных мощностей страны.

ЗОЛОТАЯ ДОРОГА

Он стоял за присуждением «Столкновению» Пола Хаггиса трех премий Американской киноакадемии и помог Холли Берри стать первой чернокожей обладательницей «Оскара» за лучшую женскую роль. В этом году генеральный директор студии Open Road Films Том Ортенберг обеспечил триумф производственной драмы «В центре внимания» ➳94. THR навестил Тома на рабочем месте и расспросил о секретах успеха, а также о том, под колпаком ли у правительства Оливер Стоун и его фильм «Сноуден» ➳70.

интервью: Pamela McClintock; фото: Elisabeth Caren

Том Ортенберг начинал карьеру как руководитель первого лос-анджелесского отделения канадской студии Lionsgate. Тогда, в конце 90-х, кабинетом Тому служила спальня тесной квартирки в Санта-Монике, а рядом во второй комнате сопел его новорожденный сын.

Следующие десять лет Ортенберг в качестве директора отдела кино был участником и свидетелем роста компании. Сейчас, после недолгого сотрудничества с The Weinstein Co., Том возглавляет Open Road Films и вновь собирает урожай золотых статуэток. Теперь с картиной о скандале в католической церкви «В центре внимания» (два «Оскара», включая главный, и шесть номинаций).

Open Road была основана в 2011-м двумя крупнейшими американскими сетями кинотеатров — Regal Cinemas и AMC Entertainment — гигантами, которые гарантируют экраны 7–8 фильмам, выпускаемым компанией за год. Сотрудники Open Road знавали и взлеты, и падения, ведь их основа — среднебюджетное кино, которым пренебрегают не только мейджоры, но и маленькие инди-студии.

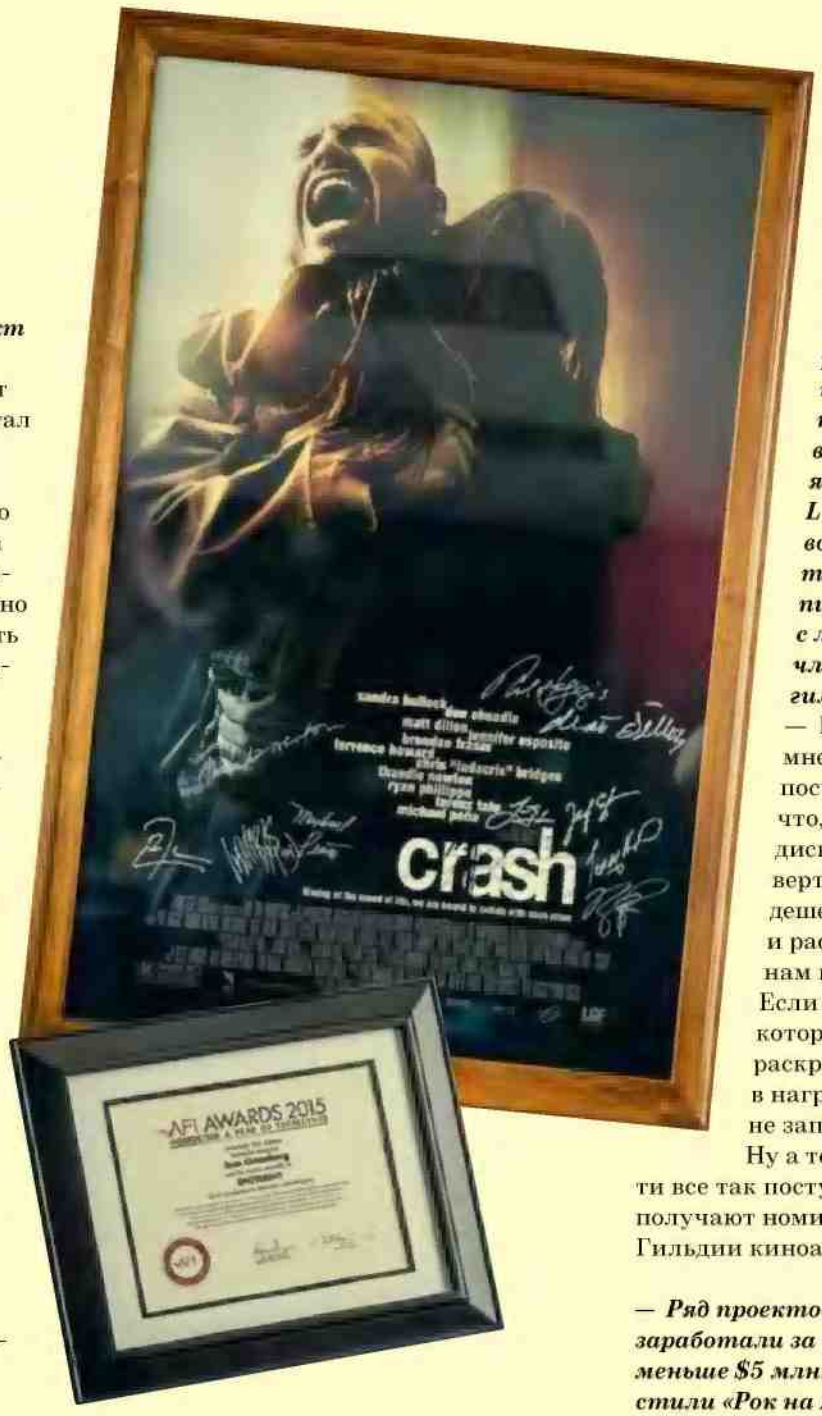


ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

В коллекции Ортенберга есть постер фильма «Столкновение» с подписями режиссера Пола Хаггиса и почти всех занятых в картине актеров. А также документ от Американского киноинститута о том, что «В центре внимания» — один из лучших фильмов года.

— Как к вам попал проект «В центре внимания»?

— Я получил сценарий от Participant Media. Прочитал его в один присест, сидя дома в любимом кресле, и текст меня чрезвычайно взволновал. Ведь это одна из тех историй, ради которых мы и работаем. Я точно знал — мы должны сделать все возможное, чтобы проект достался нам.

— Вы знакомы с католиками, которые подвергались домогательствам?

— Нет, хотя у меня много друзей и коллег-католиков. Сам я, как мне кажется, всегда на стороне тех, кто ущемлен в правах. Во время учебы в Университете Пенсильвании я основал с приятелями Партию потребителей. Потом в 23 года баллотировался в законодательные органы штата. Школьником меня арестовывали за участие в протестах — у ООН во время специальной сессии Генеральной Ассамблеи по разоружению, у АЭС Сибрук в Нью-Гэмпшире.

— Значит, выступаете за реформы. А оскаровской наградной кампании, на ваш взгляд, нужны перемены?

— Забавный переход. Да, реформы нужны. Например, можно начать с организации небольшой группы, которая будет давать рекомендации. Лично я был бы рад, если бы академия сама решала, что и как получать. А студии отправляли бы электронные письма всем ее членам с предложением выбрать нужные им материалы. Рассылка обходится дорого, и такой подход сэкономил бы сотни тысяч долларов.

— Полемика вокруг «белого «Оскара» подчеркнула необходимость расового разнообразия. Вы помогли Холли Берри стать первой чернокожей актрисой, удостоенной награды за лучшую женскую роль в фильме «Бал монстров». У нее были сомнения в успехе из-за цвета кожи?

— Честно говоря, мы тогда вообще расовый вопрос не обсуждали. Но еще до выхода картины я сказал Холли: если релиз будет достаточно широким, нам светит номинация. Показал ей статистику: почти все ленты, за которые в последние 20–30 лет актрисы получали «Оскар», собирали в прокате не меньше $10 млн. Поэтому для всех в Lionsgate главным было максимально продвигать «Бал монстров». Холли проявила себя молодцом. Понимала: карманы у нас не бездонные — и не просила присылать за ней машины и все такое, сама ездила на мероприятия, сама делала себе прически и макияж.

— Вручение «Оскара» «Столкновению», а не «Горбатой горе» вызвало в свое время настоящую сенсацию. Lionsgate была первой студией, которая тогда разослала копии фильма всем ста с лишним тысячам членов Американской гильдии киноактеров.

— Мы сначала сомневались, но потом посчитали, и оказалось, что, если разослать диски в простых конвертах, выйдет гораздо дешевле. Изготовление и рассылка обошлись нам всего в $225 тысяч. Если говорить о деньгах, которые студии тратят на раскрутку своих проектов в наградной сезон, — это не запредельная сумма. Ну а теперь, конечно, почти все так поступают, как только получают номинацию на премию Гильдии киноактеров.

— Ряд проектов в прошлом году заработали за первые выходные меньше $5 млн. Вы в октябре выпустили «Рок на Востоке» с Биллом Мюрреем, который за первый уикэнд собрал всего $1,5 млн...

— Маленькие картины маргинализируются все больше. Теперь нет нижней планки — как для «Рока на Востоке», так и для «Пятидесяти оттенков черного». Не собираюсь бросать камни в других — я ведь и сам облажался. На рынке слишком много разных отвлекающих зрителей от фильма факторов.

— Вы устроились в The Weinstein Co. в 2009 году, но ушли через девять месяцев. Почему?

— Это было очень щедрое предложение. Просто мы с Вайнштейнами не сошлись характерами.

— Нужно ли вам получать одобрение начальства из Regal и AMC, если вы хотите купить фильм?

— Мы работаем как большинство других компаний: у генерального директора — то есть у меня — широкие полномочия и свобода в ведении дел.

— А если вы хотите приобрести фильм на фестивале?

— Я всегда и обо всем информирую начальство. Если мы думаем о покупке сценария или планируем объединить с кем-то усилия, я постараюсь привлечь и заинтересовать этим совет директоров. Даже если речь о какой-то выгодной сделке и времени особо нет, я все равно напишу им или позвоню.

— AMC вложили в Open Road $10 млн и понесли убыток более чем в $2 млн, Regal же инвестировали $20 млн и потеряли $7,5 млн.

— Я не могу обсуждать такие моменты. Могу лишь сказать, что они выполнили свои обязательства. Здесь еще важно понимать одну вещь: у фильмов очень длинный шлейф. Убытки в первый год вовсе не означают убытки на 5-й, 7-й или 10-й. В дополнительных инвестициях с их стороны необходимости не было. Мы никогда не просили больше денег.

— Сколько вы готовы потратить на один проект?

— Мы никогда не превышали планку в $10 млн за права на прокат в США.

— Как вы вкратце охарактеризуете результаты деятельности Open Road?

— У нас было больше удач, чем провалов. Кинотеатральный рынок похож на американские горки. Если хочешь здесь работать, нужно принять это как данность и пристегнуться.

— Вы скоро выпускаете еще один злободневный фильм — «Сноуден» Оливера Стоуна. С вами уже связывались из правительства?

— Сотрудникам Open Road из правительства не звонили, но уверен, там обо всем осведомлены.

— Вы общаетесь со Сноуденом?

— Нет, я с ним не разговаривал и не переписывался. Но кино получилось отличное и с потрясающей любовной историей.

— Аналогичный проект — «Пятая власть» о Джулиане Ассанже — провалился...

— Джулиан Ассанж — не Эдвард Сноуден.

САМЫЙ ОБАЯТЕЛЬНЫЙ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ

Изысканный троллинг помог малоизвестному герою комиксов Дэдпулу установить несколько рекордов по сборам в первый же уик-энд. Вирусная реклама с веселыми экскрементами и дерзкие плакаты с красно-черным убийцей уже вошли в историю киномаркетинга. THR разобрался, как тщательно спланированная кампания ухитрилась заманить в кинотеатры даже самых привередливых зрителей.

текст: Pamela McClintock

Первое изображение с Дэдпулом в костюме — пародия на знаменитую разворотную фотографию обнаженного Берта Рейнольдса в журнале Cosmopolitan за апрель 1972 года.

Ребус — череп, какашка, буква L — появился всего на десяти билбордах. Но его фотографию расшарили тысячи пользователей соцсетей.

Кажется, неуловимые взрослые фанаты снова вернулись в мультиплексы — сначала ради седьмого эпизода «Звездных войн», а теперь и благодаря «Дэдпулу» ➳76. Супергеройская лента с **Райаном Рейнольдсом** заработала феноменальные $132,4 млн за свой первый трехдневный уик-энд. Это лучший в истории старт картины с прокатным рейтингом R *(лица, не достигшие 17-летнего возраста, допускаются на фильм только в сопровождении одного из родителей либо их законного представителя. — THR)* и седьмой — среди всех экранизаций комиксов. Так что теперь Болтливый наемник стал еще и Богатым наемником.

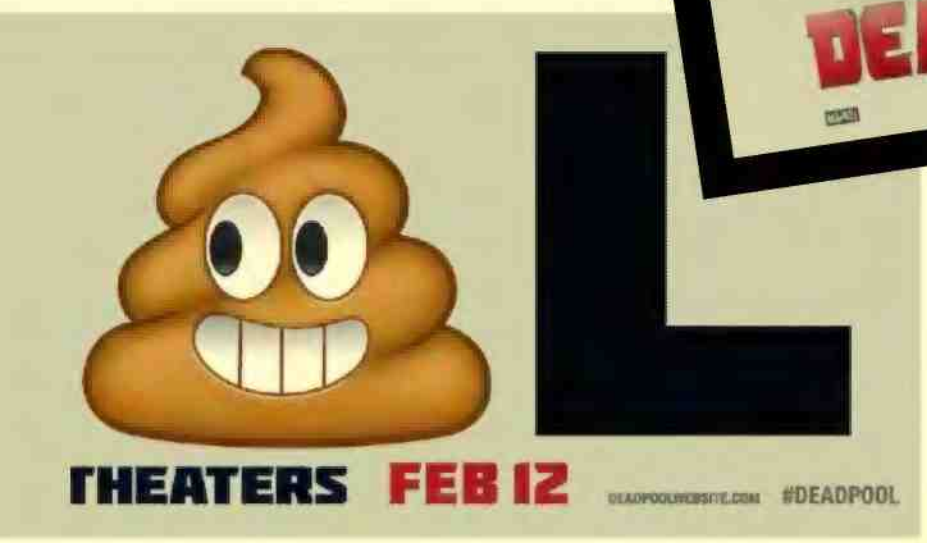
Подобного триумфа, похоже, не ждали даже в стане FOX! Статистика весьма красноречива: аудитория на 62% состояла из мужчин и на 47% — из людей в возрасте до 25 лет, что, согласно данным PostTrak, стало лучшим результатом среди экранизаций комиксов за последние несколько лет. Почти 37% зрителей «Дэдпула» были в возрасте

Инфографика на постере, представляющем героев и злодеев картины, была сделана в виде стилизованной женской груди.

18–24 лет — внушительная цифра по сравнению с 19% у «Стражей Галактики» и 19% у «Людей Икс: Дни минувшего будущего» *(оба получили рейтинг PG-13 — лица, не достигшие 13-летнего возраста, допускаются на фильм только с родителями. — THR).*

Провокационность и дерзость рекламной кампании, начавшейся почти год назад, принесла свои плоды. «Это и супергеройский фильм, и комедия для взрослых. Райан все гениально придумал», — объясняет глава отдела маркетинга студии **Марк Вайнсток**, который в свое время произвел настоящий фурор в индустрии раскруткой «Района №9» для Sony.

Вайнстоку и его команде с самого начала предоставили полную свободу действий. Перебирая идеи, они плотно сотрудничали с авторами «Дэдпула» — Рейнольдсом, режиссером-дебютантом **Тимом Миллером** и сценаристами **Реттом Ризом** и **Полом Верником**. «Мы все попробовали и использовали самое классное», — говорит Вайнсток.



«Скоро я вам накидаю» — двусмысленные тэглайны работали на привлечение мужской аудитории.

В марте 2015-го было опубликовано первое фото — главный герой лежит на шкуре медведя в позе **Берта Рейнольдса** со знаменитого разворота журнала Cosmopolitan. Так рекламщики проверяли, одобрят ли фанаты костюм. Одобрили.

Затем творческая группа фильма при поддержке FOX смогла убедить **Конана О'Брайена** ужесточить возрастной ценз его передачи, чтобы дебютировать там с «красной» версией ролика *(содержащего подцензурные элементы и потому начинающегося с предупреждающей красной заставки. — THR).* Он стал самым популярным трейлером с рейтингом R в истории и собрал в Сети 114 млн просмотров.

Специалист по кассовым сборам **Джефф Бок** утверждает, что фанаты проглотили все как миленькие: «Дэдпул» в каком-то смысле разрушает шаблоны, но, если подумать, это всего лишь возвращение к изначальной стихии комикса — буйной энергии, неудержимому азарту, юмору и общей язвительности».

Почти вся стратегия раскрутки оказалась выстроена вокруг вирусных методов, включая рекламный щит с эмодзи-какашкой, черепом и буквой L, которые вместе складывались в имя персонажа. Еще на одном плакате «Дэдпул» пародировал ромкомы по **Николасу Спарксу** («Дневник памяти», «Послание в бутылке»). Были также: кампания «пощупай себя сегодня», в которой Дэдпул советовал мужчинам провериться на рак яичек; первоапрельская шутка о том, что картина выйдет с рейтингом PG-13; и видео с всеамериканской бабушкой — актрисой и телеведущей **Бетти Уайт**, где она рассказывает о фильме.

Наличествовали и привычные элементы: трейлеры без возрастных ограничений, реклама на Супер Боул и официальный пресс-джанкет рядом со стадионом Levi's за день до игры. «На тот момент мы хотели быть везде. Стало очевидно, что удалось добраться не только до знатоков, но нам были нужны абсолютно все», — признается Вайнсток.

Бок добавляет: «Думаю, после успеха относительно неизвестных «Стражей Галактики» до многих дошло — жанру нужно придать дополнительное ускорение. Зритель наконец готов к непредсказуемому, языкастому фильму, который выщучивает собственную вселенную и с упоением разрушает четвертую стену. Все это предвещает возвращение комедийных элементов даже в более традиционные франшизы вроде «Человека-паука» ➤76. Раз они сильно пострадали от тщетных подражаний «Темному рыцарю» ➤76, может, стоит вновь сделать ставку на верность собственным рисованным корням?» THR

Некоторые плакаты пародировали постеры других фильмов. Например, здесь Дэдпул в образе Китнисс Эвердин из «Голодных игр». Так же был выпущен специальный плакат с Райаном Рейнольдсом без костюма и Мореной Баккарин, на котором фильм представили как романтическую мелодраму в духе «Дневника памяти» Николаса Спаркса.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ПЕРВАЯ КРОВЬ

Супергерои давно не видели крови. Голливуд выпускает все больше фильмов для детей, а кино для взрослых выдавлено на периферию. Но, как показали «Дэдпул» ➳74 и новый «Безумный Макс», зритель старше школьного возраста не забыл дорогу в кинотеатры. Перед выходом брутального «Хардкора» ➳26 THR проверил, сколько зарабатывают фильмы с рейтингом R и «18+» и есть ли у них будущее.

текст: Владимир Захаров

Стивен Спилберг ➳98 придумал блокбастеры, но другое его изобретение — возрастное ограничение PG-13 — повлияло на американскую киноиндустрию не меньше. Дело было еще в 1984 году. В кинотеатрах США шел «Индиана Джонс и Храм судьбы», для которого удалось выбить детский рейтинг, но впечатленные человеческими жертвоприношениями и поеданием обезьяньих мозгов родители картину осудили.

Спилберг покаялся и нашел решение — промежуточный рейтинг между детским PG и взрослым R, чтобы, с одной стороны, не выкидывать из фильмов кровавые ритуалы, а с другой — не пускать в зал дошкольников. Так родился PG-13, рекомендующий общественности держать зрителей моложе 13 лет подальше от экранов.

Но этот спилберговский бренд все равно был печатью юношеского кино. Между ним и R, который запрещал любому лицу моложе семнадцати смотреть кино без сопровождения родителей, были не только цензурные различия, но и жанровые. Классика американского экшена 80-х годов — «Рэмбо», «Смертельное оружие», «Крепкий орешек» и даже оба «Терминатора» — позиционировалась как проекты для взрослых. В 90-е тенденция сохранилась: первые фильмы **Майкла Бэя** ➳65 «Скала» и «Плохие парни», супергеройский боевик «Блэйд» — все имели рейтинг R.

Мир изменился после выхода «Титаника» и его рекордных сборов. Детская возрастная классификация уже не означала, что сам фильм ориентируется на зрителя помладше, но, главное, в Голливуде посчитали: чем строже ограничения, тем меньше денег. Бэй снял в рамках PG-13 свой «Армагеддон» и дальше в том же ключе преспокойно взрывал любимых роботов в «Трансформерах». А в 2002 году «Человек-паук» установил инфантильный стандарт для всех следующих кинокомиксов. Даже мрачные истории **Кристофера Нолана** о Бэтмене со всеми политическими аллегориями и психологизмом — и те не выходили за границы кино для подростков.

Почти полное отсутствие крови и обнаженного тела, мультяшные смерти, где-то на дальнем плане или за кадром, одно слово fuck на весь фильм — вот во что PG-13 превратил жанр экшена за полтора десятилетия. Любой проект с бюджетом выше среднего адаптировали под школьный эталон, в том числе новые части старых взрослых франшиз и даже хорроры.

Критики обвинили Голливуд в производстве кино только для детей, а зрители стали больше смотреть телевизор, где на кабельных каналах никаких запретов нет. Скромные сборы последних двух «подростковых» «Терминаторов», особенно на фоне успеха «Судного дня», говорят о том, что рейтинг сейчас может работать как антибренд — люди просто не идут в кинозалы.

После 20 лет эволюции в кинотеатрах экшен с рейтингом R вытеснен в две ниши: кино о войне, где без кровавых ужасов не обойтись, а также пеплумы и костюмные боевики, в которых реалистическое членовредительство компенсирует историческую условность.

Все остальное штучные фильмы — рискованные средне- и малобюджетные проекты (случай «Дэдпула») или авторский мейнстрим: трилогия «Матрица», «Безумный Макс: Дорога ярости», «Kingsman: Секретная служба» — в них сами режиссеры, а не комитет безликих продюсеров выбирали, на какую аудиторию рассчитаны их картины.

Вся маркетинговая кампания «Дэдпула» была построена на троллинге ханжеского лицемерия современных кинокомиксов PG-13. Реки крови не отпугнули зрителей, а наоборот — в мире фильм собрал $708,1 млн. Успех картины показал: публика соскучилась по взрослым боевикам, и это хорошие новости для «Хардкора». Но намечается ли новый тренд?

Генеральный директор Disney **Боб Айгер**, например, отрицает саму возможность, что студия когда-либо будет выпускать фильмы категории R с героями из вселенной Marvel, и в перспективе можно ожидать выхода детского «Блэйда». Поддерживает гегемонию подросткового кинематографа и Китай — второй по объему кинорынок в мире. В поднебесном прокате нет возрастных рейтингов, и любой фильм должен подходить первоклашкам; все, что не годится, жестоко цензурируют или просто не пускают, как и произошло с «Дэдпулом».

Но старение публики неизбежно — тем, кто сделал кассу «Человеку-пауку» ➳74, «Трансформерам» и «Темному рыцарю» ➳74, сейчас уже 25–30 лет. Этому зрителю нужно что-то новое: взрывы и роботов они уже видели. Новым может стать, как всегда, хорошо забытое старое — реалистическое насилие, кровь и соответствующий юмор.

ФОТО АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

1

2

3

4

5

6

7

10

9

ЭКШЕН ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

8

сборы / бюджет / коэффициент окупаемости

1. **Матрица: перезагрузка** 2003
2. **Дэдпул** 2016
3. **Снайпер** 2014
4. **Терминатор 2: Судный день** 1991
5. **Троя** 2004
6. **Спасти рядового Райана** 1998
7. **Гладиатор** 2000
8. **Последний самурай** 2003
9. **300 спартанцев** 2006
10. **Kingsman: Секретная служба** 2016

5

СОВСЕМ ОЗВЕРЕЛИ

Говорящие звери способны оживить любой киножанр и привлечь дополнительную аудиторию. В сказках, боевиках и даже антиутопиях животные благодаря современным спецэффектам уверенно конкурируют с актерами-людьми. Перед выходом «Книги джунглей» ➳32 THR исследовал этот популярный тренд и подсчитал, каким зверькам за последние 15 лет удалось заработать больше. Енот и представители семейства кошачьих оказались состоятельнее обезьян и грызунов.

текст: Владимир Захаров

1 2 3 4 6 7 8 9

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

бюджет / сборы / коэффициент окупаемости

1. Алиса в стране чудес, 2010 — $200 млн — $1025,5 млн — **5,1**

2. Стражи Галактики, 2014 — $170 млн — $773,3 млн — **4,5**

3. Планета обезьян: Революция, 2014 — $170 млн — $710,6 млн — **4,2***

4. Черепашки-ниндзя, 2014 — $125 млн — $493,3 млн — **3,9**

5. Оз: Великий и Ужасный, 2013 — $215 млн — $493,3 млн — **2,3**

6. Элвин и бурундуки 2, 2009 — $75 млн — $443,1 млн — **5,9****

7. Хроники Нарнии: Принц Каспиан, 2008 — $225 млн — $419,7 млн — **1,9*****

8. Золотой компас, 2007 — $180 млн — $372,2 млн — **2,1**

9. Миссия Дарвина, 2009 — $180 млн — $292,8 млн — **1,9**

10. Приключения Паддингтона, 2014 — $55 млн — $259,6 млн — **4,7**

10

* Общие сборы франшизы «Планета обезьян» после перезапуска: $1192,4 млн
** Общие сборы франшизы «Элвин и бурундуки»: $1340,2 млн
*** Общие сборы франшизы «Хроники Нарнии»: $1580,4 млн

Флотилия «Рэдиссон Ройал»

- курортные удовольствия Москвы 365 дней в году!

ТОП-30 мест Москвы

Речная романтика

Вечера живой музыки и танцев

Итальянская и русская кухни

Royal класс

Романтика для двоих

Сердце просит красоты и праздника?

Отправляйтесь в круиз по Москве-реке на белоснежных яхтах **«Рэдиссон Ройал»**. Впечатляющие городские пейзажи и достопримечательности, вкусная еда от виртуозов гастрономии Николая Бакунова и Лоренцо Страпатто, чудесные напитки, уютная атмосфера и теплая компания – **365 дней в году!**

---

365 ДНЕЙ В ГОДУ · 365 DAYS A YEAR

Причал «Парк Горького»
ЦПКиО им. М. Горького
Пушкинская набережная

Причал «Гостиница «Украина»
Набережная Тараса Шевченко

Тел.: (495)228 55 55
www.radisson-cruise.ru

Флотилия Radisson ROYAL MOSCOW

ФЕВРАЛЬ

БОЕВЫЕ ТВАРИ

2016-й — год високосный, и февраль был на один понедельник длиннее, но касса месяца выросла по сравнению с 2015-м на 800 млн рублей не поэтому. Спасибо красно-черному убийце Дэдпулу ➳74, феноменально отработавшему не только в США, но и у нас. Другой любитель помахать ногами — пузатый увалень По — зарабатывает в России от фильма к фильму все больше, и третья часть мультипликационной эпопеи «Кунг-фу Панда» тоже стала хитом.

ДАТА РЕЛИЗА	2015	Кассовые сборы, млн руб.	2016	ДАТА РЕЛИЗА
12/2	Пятьдесят оттенков серого	1076,6	1678,8 Дэдпул	11/2
5/2	Восхождение Юпитер	604	940,8 Кунг-фу Панда 3	28/1
12/2	Kingsman: Секретная служба	597,2	328,6 Боги Египта	25/2
12/2	Губка Боб в 3D	523,8	269,1 День выборов 2	18/2
20/2	Батальонъ	379,6	245,1 И грянул шторм	28/1
26/2	Фокус	232,6	191,7 Дедушка легкого поведения	21/1
5/2	Игра в имитацию	151,4	150,8 В активном поиске	11/2
22/1	Приключения Паддингтона	93	149,4 Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее	18/2
5/2	Левиафан	90	126,6 5-я волна	21/1
29/1	Елки лохматые	60,6	109,8 30 свиданий	4/2
19/2	Овечка Долли была злая и рано умерла	44,1	106,6 Зверополис	25/2
29/1	Континуум	40,4	106,5 Выживший	7/1
5/2	Лофт	39,6	88,3 Статус: Свободен	21/1
26/2	Книга жизни	37,8	83,2 Крякнутые каникулы	18/2
26/2	Кровавая леди Батори	37,1	70,4 Кукла	28/1
19/2	12 месяцев. Новая сказка	30,5	63,5 Омерзительная восьмерка	14/1
22/1	Бердмэн	26,2	62,1 Игра на понижение	21/1
5/2	Невидимки	23,4	46,8 Пятьдесят оттенков черного	4/2
22/1	Тупой и еще тупее 2	21,3	44,6 Пятница	26/2
29/1	Кибер	19	37,9 Образцовый самец 2	18/2

Итого ТОП-20: 4,1 млрд руб.

Итого ТОП-20: 4,9 млрд руб.

ТИП ПРОИЗВОДСТВА — иностранный — отечественный

ФОТО АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

SUPER

Pet Shop Boys

Новый альбом
1 апреля

Включает хиты 'Inner sanctum'
и 'The Pop Kids'

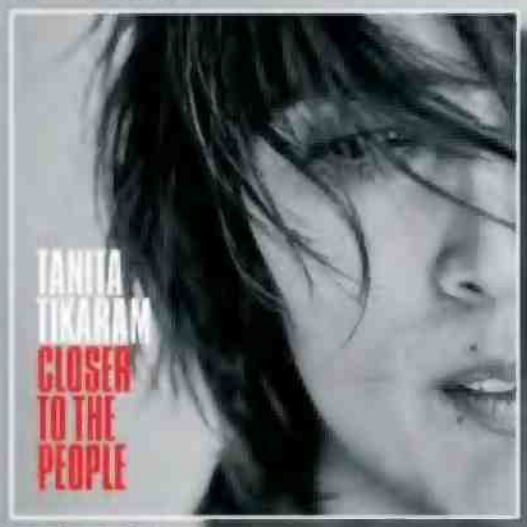
x2

petshopboys.co.uk

ООО «Союз Мьюзик», 2016, Все права защищены.
Тел./факс: 8(964)775-61-23; e-mail:order@soyuz-music.ru: www.soyuz-music.ru

TANITA
TIKARAM
CLOSER
TO THE
PEOPLE

НОВЫЙ СТУДИЙНЫЙ АЛЬБОМ
БРИТАНСКОЙ ПЕВИЦЫ И КОМПОЗИТОРА
ТАНИТЫ ТИКАРАМ, АВТОРА ХИТОВ
«TWIST IN MY SOBRIETY»
И «GOOD TRADITION».



MUSIC

Доступно в iTunes

www.ear-music.net | Facebook: earmusicofficial

e·a·r MUSIC

SOYUZ MUSIC

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2016, ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ТЕЛ./ФАКС: 8(964)775-61-23;
E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU: WWW.SOYUZ-MUSIC.RU

СОЮЗ

Студия СОЮЗ
представляет

Слушайте на MUSIC

Доступно в iTunes

РЕКЛАМА

НОВЫЙ АЛЬБОМ

ФИЛИПП КИРКОРОВ

Я

by Franco DRAGONE

Слушайте на MUSIC

Доступно в iTunes

▸ 00:01 музыкальное издательство

«...НАКАЗАНИЙ БЕЗ ВИНЫ
НЕ БЫВАЕТ. ЕМУ НАДО БЫЛО
ПРОСТО ВОВРЕМЯ СО СВОИМИ
ЖЕНЩИНАМИ РАЗБИРАТЬСЯ
И ПИСТОЛЕТЫ НЕ РАЗБРАСЫВАТЬ
ГДЕ ПОПАЛО, ЯСНО?..»

Глеб Жеглов
(Владимир Высоцкий)
«Место встречи
изменить нельзя», 1979,
реж. Станислав Говорухин

СПЕЦПРОЕКТ

МОЯ НЕСЫГРАННАЯ РОЛЬ

ПАВЕЛ ДЕРЕВЯНКО

В российском кино трудно найти столь же пластичного и легко перевоплощающегося в кого угодно актера, как Павел Деревянко. И тем более интригующим было ожидание результата от работы актера в спецпроекте THR, где звезды примеряют на себя не сыгранные, но манящие их кинороли. И Павел, которого в марте можно увидеть в новой фантастической комедии «СуперБобровы», конечно, удивил, быстро и эмоционально точно воссоздав несколько образов, давно ставших культовыми. Причем пластический грим для внешней схожести артисту не понадобился!

фото: Стоян Васев

ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКА: НАТАЛЬЯ ОГИНСКАЯ; ПИДЖАК - CAVALIERE; СОРОЧКА, БРЮКИ - DANIEL HECHTER; ФУТБОЛКА - LACOSTE

«...Я ПОДАРЮ ТЕБЕ ВЕЧНУЮ ЖИЗНЬ И ВЕЧНУЮ ЛЮБОВЬ, СИЛУ ШТОРМА И ВСЕХ ЗЕМНЫХ ЗВЕРЕЙ...»

Граф Дракула (Гари Олдман)
«Дракула», 1992, реж. Френсис Форд Коппола

ЦИЛИНДР: ФРАК, ЖИЛЕТ, СОРОЧКА, АСКОТ - CAVALIERE; ОЧКИ - JILL. ПАРИЖ - ИМИДЖ АРТ

«...ПЕРВОЕ ПРАВИЛО КЛУБА:
НИКОМУ НЕ ГОВОРИТЬ
О БОЙЦОВСКОМ КЛУБЕ.
ВТОРОЕ ПРАВИЛО КЛУБА:
НИКОМУ НИКОГДА НЕ ГОВОРИТЬ
О БОЙЦОВСКОМ КЛУБЕ...»

Тайлер Дерден
(Брэд Питт)
«Бойцовский клуб», 1999,
реж. Дэвид Финчер

ЭКСПЕДИЦИЯ

В КЕЙПТАУНСКОМ ПОРТУ

«ЖАНЕТТА» ПОПРАВЛЯЛА ТАКЕЛАЖ...

Три героя, одна встреча, несколько выстрелов и эхо последствий, которое слышно и через полвека в разных концах Земли, — после триумфа фильма «Географ глобус пропил», удостоенного трех «Золотых орлов» и четырех призов «Кинотавра», Александр Велединский, похоже, решил снять драму в духе раннего Алехандро Гонсалеса Иньярриту. THR побеседовал с режиссером и узнал подробности работы над картиной «В Кейптаунском порту», вдохновленной историей его отца.

текст: Михаил Рузманов; фото: Александр Адамов, Дмитрий Тимаков

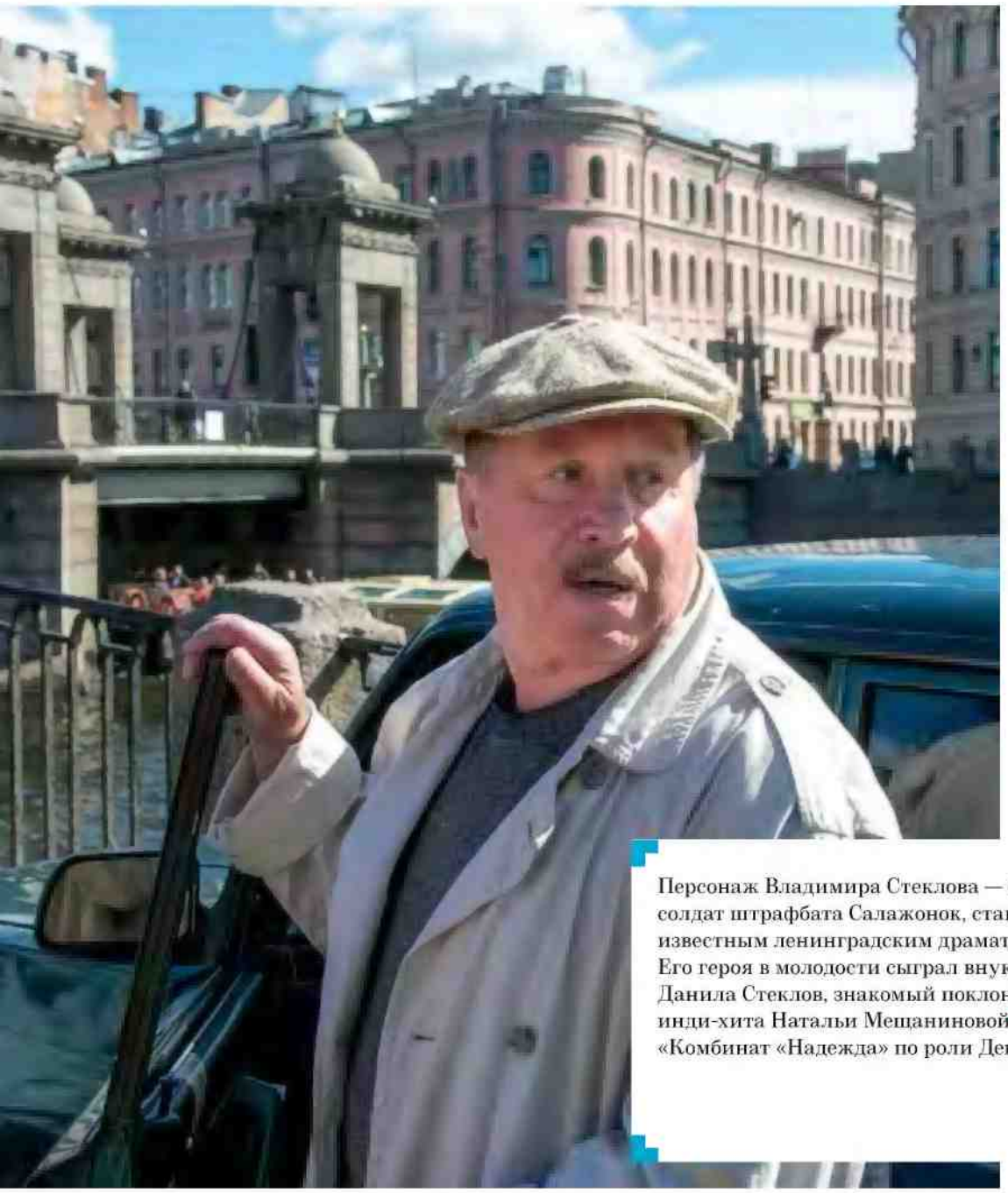
По словам Александра Велединского, именно со сценарием «В Кейптаунском порту» он пришел в кино. Еще до успеха «Бригады», в течение десяти лет, режиссер безуспешно предлагал его продюсерам, но постоянно получал отказ: «Хороший сценарий, но снимать дорого», — говорили они.

Фильм расскажет историю трех героев (Моряка, Пахана и Салажонка), чья встреча в июне 1945 года на дальневосточной железнодорожной станции закончилась перестрелкой. Каждый уверен, что убил двух других, но спустя годы мы обнаружим их в разных точках Земли и сможем узнать, как они жили все это время. Один окажется в Севастополе, другой — в Ленинграде, а третий — в Кейптауне.

Роль солдата штрафного подразделения по кличке Пахан исполнил Александр Робак. По сюжету его персонаж борется за традиционные ценности в Кейптауне. Более детальные подробности жизни героев картины Велединский пожелал не раскрывать. «Обойдемся без спойлеров», — резюмировал режиссер.

ГЕОГРАФИЯ ФИЛЬМА ОБШИРНА – ДАЛЬНИЙ ВОСТОК, КРЫМ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И, КОНЕЧНО, КЕЙПТАУН

Фильм назван в честь известной песни «В Кейптаунском порту», рассказывающей о печальной судьбе французских моряков, вступивших в конфликт с англичанами. Велединский объяснил, что это одна из его любимых песен.



Персонаж Владимира Стеклова — бывший солдат штрафбата Салажонок, ставший известным ленинградским драматургом. Его героя в молодости сыграл внук актера, Данила Стеклов, знакомый поклонникам инди-хита Натальи Мещаниновой ➳104 «Комбинат «Надежда» по роли Дена.

Роль Моряка в старости исполнил Сергей Сосновский. Его персонаж всю жизнь мечтал о карьере актера, но спустя много лет работает пожарным в севастопольском театре.

ЖАНР БУДУЩЕГО ФИЛЬМА АВТОРЫ ОПРЕДЕЛЯЮТ КАК СИНТЕЗ ТРАГИКОМЕДИИ, ДРАМЫ И ФАРСА

В основе картины лежит реальная история, произошедшая с отцом Велединского, который служил во время Великой Отечественной на Дальнем Востоке. Летом 1945 года он возвращался с самоволки и встретил бывших штрафников, вооруженных автоматами. Чудом уцелел и спустя много лет рассказал об этом сыну. «Появилась идея снять картину о дальнейшей судьбе этих людей, провести встречу участников событий через много лет», — рассказал режиссер.

Почти в каждом фильме Евгений Ткачук экспериментирует с внешностью — то бреется налысо, то отращивает усы, часто меняет прически и цвет волос. Не стала исключением и эта картина. Его герой появится в питерской новелле, где попытается ограбить квартиру героя Стеклова.

Бюджет картины оценивается в 120 млн рублей, часть из которых продюсеры Владимир Поляков и Владимир Игнатьев рассчитывают получить в качестве субсидий от Министерства культуры. В прошлом году фильм рассматривался в числе претендентов на финансирование, но не прошел экспертный совет.

По словам Велединского, революционных высказываний ждать от его картины не стоит: «Мир создан абсолютно гармонично, дисгармонию в него вносим мы сами».

Впереди у режиссера летняя экспедиция в Кейптаун. В южноафриканском городе он планирует снимать историю Робака. Кастинг местных актеров уже завершился. Премьера фильма запланирована на 2017 год.

«МНЕ ПРОСТО НЕОБХОДИМО ЧТО-ТО ДЕЛАТЬ»

Алисе Хазановой смелости не занимать — достаточно вспомнить ее актерские эксперименты. Однако новый проект Алисы — похоже, самый дерзкий: она снимает собственное кино. В интервью THR Хазанова рассказала, почему так сложно работать за рубежом и что помогло осуществить задуманное.

интервью: Александр Фолин
фото: Григорий Шелухин

ВИЗАЖИ И ГРИМ/ЕСКА: ТИГРАН ГЕВЕТЦЯН

АЛИСА ХАЗАНОВА

«Я ДУМАЛА, ЧТО ДНЯ ЧЕРЕЗ ТРИ ОРГАНИЗМ ПРИВЫКНЕТ И ПЕРЕСТРОИТСЯ, НО КАК БЫ НЕ ТАК»

— Алиса, как актриса вы дебютировали в артхаусных лентах, снятых Николаем Хомерики. Есть ощущение, что он задал вам вектор движения...
— Это правда, хотя, по сути, я стараюсь делать только то, что мне по-настоящему интересно. А еще, возможно, я — со своей, как многим кажется, печалью на лице — больше подхожу под вполне определенные проекты и вполне определенным режиссерам.

— Да, я помню ваше интервью Первому каналу, где вы говорили про генетику и грустные глаза.
— Вот поэтому мне было дико интересно сниматься у Васи Сигарева в «Стране ОЗ» — роль там небольшая *(в сценарии она обозначена как Снегурочка №1. — THR)*, зато комедийная. Как и любой актрисе, мне хочется пробовать разные жанры.

— То есть и в высокобюджетном боевике участие приняли бы?
— Почему нет? Я готова и прыгать, и бегать, и стрелять — просто понадобится какое-то время, чтобы подготовиться.

— Что называется, продюсерам на заметку. По этому же принципу вы взялись за собственную драму «Осколки», которую решили снять в США?
— Да! Несколько лет назад я познакомилась с молодым американским сценаристом и актером Майклом Куписком, и слово за слово мы решили написать вместе сценарий, на что ушло два года и четыре варианта сценария. Проект изначально задумывался как англоязычный, поскольку это делает его более универсальным — не по жанру и даже не по месту действия, а именно по способу общения. Все актеры, за исключением меня, являются носителями языка.

— Дебютировать даже у себя на родине сложно, а сделать это в чужой стране — и подавно!
— Да, рисковали. *(Смеется.)* Но постепенно подобралась команда энтузиастов, которым была близка амбиция поехать куда-то далеко и снять фильм на английском языке. По американским меркам у нас очень маленький бюджет — в картину вложили свои деньги много людей, включая и меня как продюсера и режиссера. Очень помог мой старый друг, оператор Федя Лясс *(у Хазановой и Лясса — три совместные картины: «Калейдоскоп», «Собиратель пуль» и «Я буду рядом»; Федор также снимал «Хардкор» ➤➤26. — THR)*. Когда ты режиссер-дебютант, здорово, если рядом с тобой такой опытный и талантливый профессионал, благодаря которому можно даже не вникать в какие-то технические нюансы, — он всегда подскажет, что делать.

— Что оказалось самым сложным во время съемок?
— По сюжету действие происходит ночью, поэтому у нас все смены начинались за полночь — чаще всего в четыре утра, — а заканчивались в два часа дня. И так шестнадцать смен. Я думала, что дня через три организм привыкнет и перестроится под этот ритм, но как бы не так! Но ничего — выжили. *(Смеется.)*

— Подозреваю, что перестраиваться пришлось бы в любом случае. Ведь принципы работы за рубежом и в России очень отличаются.
— Еще как! У них все жестко регламентировано. Например, я как режиссер не имела права использовать в ролях с репликами непрофессиональных актеров. Или он стоит и молчит, или пусть вступает в профсоюз. Ну и конечно, никаких переработок.

— Трудно было впервые управлять коллективом?
— Я много лет отдала балету, и он приучил меня к дисциплине. А нам она была просто необходима, поскольку не было времени раскачиваться. Не понравился в первый день фокус-пуллер *(ассистент оператора, отвечающий за точность выставления фокуса. — THR)* — на второй день уже работал другой. Мы не могли себе позволить нянчиться с кем-то из съемочной группы. Есть жестко поставленные задачи, и тут не до сантиментов.

— Композитора вы тоже подобрали проверенного. Игорь Вдовин был музыкальным продюсером постановки «Сияние» по песням лидера группы «Гражданская оборона» Егора Летова, где в качестве вокалистки — неожиданно для многих — выступили вы.
— Помню, когда поступило предложение поучаствовать в программе, я была удивлена: «И что мне делать? Встать на табуретку и стихи читать?» А потом съездила, поговорила с Игорем... Вообще, Летов и я — двух более полярных людей трудно себе представить. Но мне понравился этот эксперимент.

— В прошлом году на фестивале дебютов «Движение» в Омске я видел часть этой программы. Поскольку там масса табуированной лексики, это был, мягко говоря, шок.
— Я считаю, что Летов — замечательный поэт, а мат — часть русского языка, так что меня нисколько не смущает исполнение текстов Егора. В конце концов, «из песни слово не выкинешь».

— Мне кажется, для подобных перформансов требуется изрядная доля самоиронии. Как дочь Геннадия Хазанова, что можете сказать о собственном чувстве юмора?
— Как и все люди, надеюсь, что оно у меня отличное. *(Смеется.)*

— Помогает в трудную минуту?
— Как сказать... Вы знаете, мои родные не дадут соврать: у меня без работы характер портится. Мне просто необходимо что-то делать. Я и с «Осколками» затеялась, потому что, чем ждать, когда наконец подвернется хороший сценарий, проще написать самой. И да, я сейчас так загружена, что не могу думать ни о чем другом. Главное, я занимаюсь тем, что приносит мне истинное удовольствие. А когда и как мы будем прокатывать фильм, в каких фестивалях участвовать, что я буду делать дальше... Обо этом подумаю завтра.

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

СЦЕНА 59. ИНТ. ОФИС ГАРАБЕДЯНА, ПЕРЕГОВОРНАЯ, ДЕНЬ

Майк сидит за столом вместе с МакСорли и Гарабедяном.

ПАТРИК МАКСОРЛИ. Пришел Гейган, и моя мама, она была в восторге. Это же как сам Бог к нам явился, понимаете?

МАЙК. Понимаю. Что было дальше?

ПАТРИК МАКСОРЛИ. Вам правда нужно это дерьмо?

МАЙК. Да, Патрик.

Патрик медлит, но продолжает говорить, хотя дается ему это с трудом.

ПАТРИК МАКСОРЛИ. Он предложил угостить меня мороженым. Он — священник, я — ребенок, так что я поехал.

МАЙК. Ясно.

ПАТРИК МАКСОРЛИ. По дороге домой он стал гладить меня по ноге, а потом его рука скользнула выше и он схватил меня за член. Я замер, блин, просто окаменел. Я не мог пошевелиться, не знал, что делать, ведь

Картина о самом скандальном и самом страшном журналистском расследовании о педофилии в рядах духовенства католической церкви получила «Оскар» в категориях «Лучший фильм» и «Лучший оригинальный сценарий». Драма «В центре внимания» »72 потрясла основы церкви, ее посмотрел даже папа римский и призвал к очистке рядов. THR выбрал несколько особенно ярких сцен фильма.

иллюстрации: Theodore Miller

я маленький был. *(После паузы.)* Я даже не попробовал то чертово мороженое. Оно растаяло у меня в руке.
МАЙК. После этого вы с ним еще виделись?
ПАТРИК МАКСОРЛИ. Ага.
ГАРАБЕДЯН. Так, ладно. Давайте пока на этом закончим.

МакСорли смотрит на свои ладони. Весь дрожит. Чешет руку. Майк замечает следы от УКОЛОВ ГЕРОИНА.

СЦЕНА 60. НАТ. ПАРК ТИТУС СПАРРОУ, САУТ ЭНД, ДЕНЬ

Саша и Кроули гуляют по парку. Вдалеке видна церковь. Кроули уже не так сильно нервничает.

ДЖО КРОУЛИ. Он сказал, что так я лучше приму свое тело.
САША. А что было потом?
ДЖО КРОУЛИ. Он разделся и сказал: «Мне очень грустно, может, сделаешь мне минет, это меня взбодрит». Вот такой милый парень.
САША. И вы сделали?
ДЖО КРОУЛИ. Ага. Знаю, о чем вы думаете, зачем делать это с мерзким мужиком на тридцать лет меня старше. Но поймите, мне в первый раз в жизни кто-то сказал, что это нормально — быть геем. И это был священник.
САША. Значит, у вас был оральный секс, а сношение?
ДЖО КРОУЛИ. Да, но не в тот раз, позже. Меня это ужасно травмировало. Сейчас я не пью, но все началось именно тогда. Это сбивает с толку, представьте, получить такой сексуальный опыт и потом испытывать влечение к мужчинам...

Джо плачет. Останавливается, вытирает слезы.

Извините. Я — размазня. Извините.
САША. Ничего страшного, Джо. Не извиняйтесь.

Джо замечает детей на площадке перед церковью.

ДЖО КРОУЛИ. Ну конечно, и тут церковь. И детская площадка.

Джо нервно смеется.

САША. Джо, вы никому об этом не рассказывали?
ДЖО КРОУЛИ. Кому, например? Священнику?

СЦЕНА 61. ИНТ. ОФИС ГАРАБЕДЯНА, ПЕРЕГОВОРНАЯ, ВЕЧЕР

Стемнело. Майк что-то записывает, пока МакСорли одевается. МакСорли идет к выходу, Майк встает.

ПАТРИК МАКСОРЛИ. Можно я позвоню?
ГАРАБЕДЯН. Да. Ты же знаешь, где телефон.

МакСорли кивает и поворачивается к Майку.

ПАТРИК МАКСОРЛИ. Можете использовать мое имя в вашей статье.
МАЙК. Спасибо, Патрик.
ПАТРИК МАКСОРЛИ. Не нужно мне спасибо, вы гада этого достаньте.

Он выходит. Майк вздыхает. Это тяжело даже для него.

ГАРАБЕДЯН. Ему еще повезло. *(Майк смотрит на него.)* Он, по крайней мере, жив.

СЦЕНА 92. ИНТ. ЗДАНИЕ ONE INTERNATIONAL, ФОЙЕ, РАННИЙ ВЕЧЕР

Эрик МакЛиш с коллегой сходят с эскалатора и идут вперед. МакЛиш видит Робби и Сашу, которые сидят и ждут его в фойе. МакЛиш поворачивается к коллеге.

МАКЛИШ. Давай попозже договорим, хорошо?

Коллега уходит.

МАКЛИШ. Привет, ребята. Я прошу прощения, извините, у меня сейчас совсем нет времени на разговоры, но если вы позвоните моему секретарю...
САША. Мистер МакЛиш, у нас есть основания полагать, что обвинения выдвигались против восьмидесяти семи бостонских священников.
МАКЛИШ. Я не могу это обсуждать.
САША. Это похоже на правду?
МАКЛИШ. Вы, наверное... У меня нет времени на эту чушь.

Он собирается уйти, но Робби преграждает ему путь. Саша никогда не видела Робби в таком гневе.

РОББИ. Эрик, скольких священников ты отмазал?
МАКЛИШ. Ты знаешь, что я не могу сказать, Робби.
РОББИ. Ты назовешь мне их имена. И имена их жертв.
МАКЛИШ. Ты мне угрожаешь?

Пауза. Робби берет себя в руки, успокаивается. Он профессионал.

РОББИ. У нас есть две истории. Одна — о выродках-священниках, и вторая — о кучке адвокатов, которые наживаются на насилии над детьми. Какую из них ты хочешь увидеть опубликованной? Одну из них мы как раз пишем.

МакЛиш отступает. Робби его понял.

МАКЛИШ. Я уже посылал вам список имен.
РОББИ. О чем ты? Кому?
МАКЛИШ. В «Глоуб». Много лет назад. После дела Портера мне много звонили. У меня было 20 священников, но я ничего не мог сделать без помощи прессы. Я посылал вам список, а вы его похоронили.
РОББИ. Мне завтра же нужен этот список.
МАКЛИШ. Поройся в своих дурацких вырезках, Робби.

Робби поворачивается и уходит. Саша за ним. Они идут какое-то время.

САША. Мы ничего не нашли в вырезках.
РОББИ. Угу. Кто бы сомневался.

СЦЕНА 94. ИНТ. РЕДАКЦИЯ «ГЛОУБ», КАБИНЕТ МАРТИ, ДЕНЬ

КРУПНЫЙ ПЛАН электронного письма со СПИСКОМ священников и их жертв.

БЕН. Невероятно.
МАРТИ. Когда вы это получили?
РОББИ. МакЛиш прислал сегодня утром. Он уладил без суда дела против сорока пяти священников.

ОБЩИЙ ПЛАН, Марти и Бен сидят за столом напротив Робби и остальной команды «В центре внимания». Марти листает распечатку.

МАРТИ. А что Лоу? Есть данные, что он знал обо всем этом?
БЕН. Мы обрабатываем Гарабедяна. Но пока ничего конкретного.

Марти раздумывает. Потом поворачивается к Робби.

МАРТИ. Я все думаю о том нашем разговоре. Ты сказал, Лоу воззвал к всемогуществу Господа, когда мы сообщили о Портере.
БЕН. Что ж ему еще делать.
МАРТИ. Да, но я видел вырезки. Портер даже не принадлежал к Бостонской епархии. Он был в Фолл-Ривер. Откуда такая бурная реакция?
РОББИ *(понимая)*. Лоу знал, точно. Отсюда и реакция. Он знал, что есть и другие.
МАРТИ. Я думаю, это дело еще больше.

Команда вскидывается. Робби смотрит на Марти.

МАЙК. Больше, чем пятьдесят священников?
МАРТИ. Если все идет сверху вниз, да.
САША. Но цифры показывают, что высшее духовенство тоже было причастно.
МАРТИ. Показывают, только и всего.
МАЙК. Вы говорите, что материал о пятидесяти священниках-педофилах в Бостоне...
РОББИ *(перебивает)*. Майк...
МАРТИ. Так мы заварим ту же кашу, какую вы заварили с Портером, вызовем большую шумиху, но не изменим ничего. Нужно писать об организации, а не об отдельных священниках. О курсе, стратегии. Покажите, что церковь использует свой аппарат, чтобы не доводить дела до суда. Покажите, что она снова и снова дает этим священникам приходы. Покажите, что это система, что все идет сверху вниз.

Пауза. Всем все ясно.

БЕН. Похоже, мы выступаем против Лоу.
МАРТИ. Мы выступаем против системы.

СЦЕНА 108. ИНТ. ВЫСШИЙ СУД ХЭМПДЕНА, ЗАЛ СУДА, ДЕНЬ

Майк внимательно слушает.

АЛЬБАНО. Это не личные документы, ваша честь, они отражают то, как кардинал решает...
СУДЬЯ СУИНИ. Говорите «архиепархия».
АЛЬБАНО. Простите?
СУДЬЯ СУИНИ. Не нужно впутывать во все кардинала, мистер Альбано. Говорите «архиепархия».

Альбано явно нервничает.

УИЛСОН Д. РОДЖЕРС-МЛ. Судья Суини, «Глоуб» не представляет ни одну из сторон в этом деле, им просто нужно продавать тираж. Если бы мистер Гарабедян не замарал доброе имя кардинала, нас бы вообще тут не было.
ГАРАБЕДЯН. Ваша честь, я протестую против использования слова «марать».
СУДЬЯ СУИНИ. Принято к сведению, мистер Гарабедян.

Гарабедян злится, что-то бормочет себе под нос. Майк это замечает.

СЦЕНА 109. НАТ. ВЫСШИЙ СУД ХЭМПДЕНА, СПРИНГФИЛД, МАССАЧУСЕТС, ПОЗЖЕ

Гарабедян сидит на ступенях здания суда и ест обед из пластикового контейнера. Еле сдерживает раздражение.

МАЙК. Как вы, Митч?

Майк подходит и садится рядом.

ГАРАБЕДЯН. Нормально.
МАЙК *(подталкивает его).* Он упорный, этот Уилсон Роджерс.
ГАРАБЕДЯН. Он выскочка. И идиот.
МАЙК. Не похож он на идиота.
ГАРАБЕДЯН. Вы половины не знаете. Поверьте.
МАЙК. Какой половины? *(Потом.)* Расскажите мне эту половину, Митч.

Гарабедян смотрит на него, колеблется.

ГАРАБЕДЯН. Не для печати.
МАЙК. Не для печати.
ГАРАБЕДЯН. Три года назад мне позвонил бывший священник. Энтони Бензевич. В 1962 году на святом причастии он видел, как Гейган уводил к себе в спальню мальчиков. Бензевич пришел в ужас и сообщил епископу. А епископ пригрозил ему переводом. В Южную Африку.
МАЙК. Господи.
ГАРАБЕДЯН. Перемотаем на 35 лет вперед. Бензевич читает, что Гейгана обвиняют в растлении более сотни детей. Он чувствует себя виноватым и звонит мне.
МАЙК. У вас есть показания священника, что он сообщал начальству о Гейгане в 1962-м?
ГАРАБЕДЯН. Нет. Потому что, когда я вызвал Бензевича в суд, он явился с адвокатом.
МАЙК. С Уилсоном Роджерсом.
ГАРАБЕДЯН. Внезапно отец Бензевич стал слаб памятью. Ничего не может припомнить. Бесполезен совершенно. Я возвращаюсь к работе, забиваю на все это. До тех пор, пока примерно год назад не натыкаюсь на статью о священнике, который предупреждал церковное руководство о Гейгане.
МАЙК *(пораженно).* Бензевич рассказал прессе.
ГАРАБЕДЯН. Местной газете «Пэтриот Леджер», никто этого не прочитал. Но у меня теперь есть доказательства, и я подаю ходатайство о повторном вызове Бензевича в суд. А Уилсон Роджерс, этот чертов выскочка, подает ходатайство против моего ходатайства. И тут-то он и попался!
МАЙК. Как попался?
ГАРАБЕДЯН. Роджерс опротестовывает мое ходатайство. И мне надо аргументировать, почему я имею право вызвать Бензевича опять. Но теперь мне можно приложить вещественные доказательства. Вы понимаете, о чем я?
МАЙК. Засекреченные документы...
ГАРАБЕДЯН. Да, засекреченные документы, которые я нашел, мистер Резендес, те самые, которых ваша газета сейчас добивается через суд.
МАЙК. Вы издеваетесь.
ГАРАБЕДЯН. Вовсе нет.
Я выбрал 14 самых убийственных документов и приложил их к ходатайству. Они доказывают все. О церкви, о епископах, о Лоу...
МАЙК. И они публичны? Ведь ваше ходатайство против Роджерса...
ГАРАБЕДЯН. ...публично. Все верно. Теперь вы сообразили.
МАЙК *(крутит головой).* Значит, можно просто пойти в суд и получить эти документы?
ГАРАБЕДЯН. Нет. Нельзя. Потому что документов там нет.
МАЙК. Но вы только что сказали, что они публичные.
ГАРАБЕДЯН. Я знаю, что сказал. Но мы в Бостоне. И католическая церковь не хочет, чтобы их видели. Поэтому их там нет.
МАЙК. Вы хотите сказать, что католическая церковь изъяла из суда юридические документы?

Гарабедян собирает свои вещи, поворачивается к Майку. Очень четко.

ГАРАБЕДЯН. Я не сумасшедший, не параноик, у меня есть опыт. Проверьте опись и сами увидите. Они контролируют все. Все!

Митч уходит. Майк обескураженно смотрит ему вслед. Что, если Митч прав? И это был всем советам совет? Помедлив, Майк хватает вещи и бежит к машине.

СЦЕНА 112. ИНТ. ДОМ РОББИ, КАБИНЕТ, РАННИЙ ВЕЧЕР

Робби стоит и роется в книжных полках, находит школьный ежегодник, ищет страницу с преподавательским составом и натыкается на ФОТО... ОТЦА ТЭЛБОТА. Пауза. ЗВОНИТ телефон.

РОББИ *(в телефон).* Алло.
МАЙК *(по телефону).* Это я. Ты не поверишь!

СЦЕНА 113. НАТ. ЗДАНИЕ СУДА ОКРУГА САФФОЛК, ЦЕНТР БОСТОНА, ТОГДА ЖЕ

Майк выходит из здания суда.

МАЙК *(в телефон).* Гарабедян подсказал, что некоторые из засекреченных документов уже публичные. Они прилагаются к ходатайству, которое он подал. Он сказал, там все самое важное, нам не надо ждать решения Суини.

Параллельный монтаж двух сцен.

РОББИ *(в телефон).* Так мы можем их получить?
МАЙК *(по телефону).* Да, но их там нет. Я поговорил с Альбано, он сказал, нужно просто подать ходатайство и Суини распорядится, чтобы Гарабедян продублировал документы.
РОББИ *(в телефон).* И ты думаешь, эти документы...
МАЙК *(по телефону).* Он сказал, этих четырнадцати нам хватит. Это бомба, Робби.
РОББИ *(в телефон).* Хорошо. Я звоню Бену. Отлично сработано!

СЦЕНА 115. ИНТ. РЕДАКЦИЯ «ГЛОУБ», ОТДЕЛ НОВОСТЕЙ, НЕМНОГО СПУСТЯ

Почти никого нет. Входит Марти, идет к своему кабинету, но замедляет шаг — ЧТО-ТО в телевизоре привлекает его внимание. Он подходит к телевизору, который уже смотрит МОЛОДОЙ РЕПОРТЕР.

МАРТИ. Что случилось?
МОЛОДОЙ РЕПОРТЕР. Говорят, что это не настоящий самолет, но он настоящий.

Мельком — экран телевизора. Центр международной торговли. Пожар.

МАРТИ. Скажи Линде, чтобы вызвала всех репортеров.

СЦЕНА 116. ИНТ. РЕДАКЦИЯ «ГЛОУБ», ОТДЕЛ НОВОСТЕЙ, ДЕНЬ

КРУПНЫЙ ПЛАН экрана телевизора. Кардинал Лоу выступает перед репортерами и публикой у собора.

КАРДИНАЛ ЛОУ (ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ СЪЕМКА). Молитесь за раненых и выживших. Молитесь за нацию, за то, чтобы наш ответ был основан на наших идеалах и учении Господа, поскольку оно есть и в исламе, и в христианстве.

План группы, которая смотрит ТВ в углу отдела новостей, — Бен спереди и посередине, сбоку и сзади от него Робби, Мэтт и Саша.

БЕН. Неплохо. Кто там работает?
ЖЕНЩИНА-РЕДАКТОР. Полсон.

Бен отходит, редактор с ним.

БЕН. Я хочу поговорить с ним, когда он вернется. *(Обращаясь к Робби.)* Резендесу удалось вылететь во Флориду?
РОББИ. Только что открыли аэропорт в Провиденсе, он туда едет.

Это новость для Саши и Мэтта.

КАНЕЛЛОС. Бен, мне нужно больше людей в Масспорте.
БЕН. Я дам троих от себя. Робби, задействуй свою команду тоже.
РОББИ. Хорошо.
БЕН. И, Робби, все остальное откладывается.
РОББИ. Понял.

Бен уходит.

МЭТТ. Зачем Майк едет во Флориду?
РОББИ. Летная школа. Где летать учат.
САША. Робби, у меня интервью с жертвами запланированы на этой неделе.
РОББИ. Придется их отменить.
САША. Будет трудно.
МЭТТ. Дурдом. Всего два дня назад я говорил жене, что мы работаем над самым громким материалом в мире...

Робби кивает, панорама на приемную, где Линда и еще несколько человек отвечают на звонки.

ЛИНДА. «Бостон Глоуб». Информации о других нападениях не поступало.
ОПЕРАТОР 1. «Бостон Глоуб». Минуту, пожалуйста.
ОПЕРАТОР 2. Если у вас есть сообщение, я свяжу вас с отделом городских новостей.

Звонят ТЕЛЕФОНЫ.

СЦЕНА 120. ИНТ. БАР, ДЖАМАЙКА-ПЛЕЙН, ТОГДА ЖЕ

Относительно пустой бар. ВКЛЮЧЕН телевизор, показывают репортаж CNN об АМЕРИКАНСКОЙ БОМБАРДИРОВКЕ АФГАНИСТАНА. Фил Савиано сидит в отдельном кабинете напротив Саши. Фил на взводе.

САВИАНО. Я понимаю, никто не хочет читать о детях, изнасилованных священниками. Особенно сейчас. Но вы попросили людей вернуться к их самым тяжелым воспоминаниям, а потом просто пропали!
САША. Фил, вы знаете, почему мы не печатаем материал.
САВИАНО. С 11 сентября прошло 6 недель.
САША. Я знаю, и мы вернемся к материалу.
САВИАНО. Вы делаете то же самое, что и в прошлый раз...
САША. ...нет...
САВИАНО. ...вы нас бросаете. Может быть, надо было рассказать все «Геральду».
САША. Хорошо, Фил. Можете так и поступить, это сведет на нет всю проделанную

нами работу. Но помешать вам я не могу.

Фил отвернулся, но молчит.

Послушайте. Я с вами, потому что мне не все равно. Мы ни от чего не отказываемся. Не отказываемся. Мы расскажем всю историю и расскажем как следует. Просто нам нужно время, это все, чего мы просим.
ФИЛ. Просите? Зачем? Вы все равно все сделаете по-своему. Как всегда.

Он встает и уходит.

САША. Фил. Фил...

Но он ушел.

СЦЕНА 122. ИНТ. HOLIDAY INN, ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР, МАЙАМИ, ФЛОРИДА, ПОЗЖЕ

Плохой гостиничный номер, канал ESPN по ТВ, разбросанные чемодан, одежда, бумаги. Майк достает буррито из микроволновки, когда ЗВОНИТ его телефон. Он берет трубку.

МАЙК *(в телефон).* Привет.
РОББИ *(по телефону).* Как Саут-Бич?
МАЙК *(в телефон).*
Я в Бойнтон-Бич. Это большая разница. Что нового?
РОББИ *(по телефону).* Сегодня звонил Митч Гарабедян.
МАЙК *(в телефон).* С чего он вдруг тебе звонит?
РОББИ *(по телефону).* Знает, что, если позвонит тебе, ты наорешь. Он продублировал документы.
МАЙК *(в телефон) (орет).* Что? Робби, это теперь публичные документы, нужно успеть их получить до всех остальных.

СЦЕНА 123. ИНТ. РЕДАКЦИЯ «ГЛОУБ». ОФИС «В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ», ТОГДА ЖЕ

Робби сидит в своем кресле.

РОББИ *(в телефон).* Знаю, заканчивай свои дела и вылетай как можно быстрее.
МАЙК *(по телефону).* Я забронирую билет и завтра сразу пойду в суд.
РОББИ *(в телефон).* Хорошо. Позвони, когда получишь их.

Робби кладет трубку.

СЦЕНА 136. ИНТ. СУД ОКРУГА САФФОЛК, КАБИНЕТ СУДЬИ, ПОЗЖЕ

СУДЬЯ ВИЕРИ ВОЛТЕРРА рассматривает запрос Майка.

СУДЬЯ ВОЛТЕРРА. Приложения, которые вы запрашиваете, мистер Резендес, — это документы особой важности.
МАЙК. Простите, ваша честь, это к делу не относится. Документы публичные.
СУДЬЯ ВОЛТЕРРА. Может, и так, но разве это не безответственность — публиковать документы подобного рода?
МАЙК. Разве не безответственность — не публиковать их?

СЦЕНА 137. ИНТ. СУД ОКРУГА САФФОЛК, КОМНАТА ВЫДАЧИ ДОКУМЕНТОВ, ДЕНЬ

Дежурный О'Брайан кидает папку перед Майком, тот в нее углубляется. На его лице все написано. МАТЬ ЧЕСТНАЯ. Пауза, Майк хватает папку и бросается к выходу.

ДЕЖУРНЫЙ О'БРАЙАН.
С собой не выдаем. Делайте копии.
МАЙК. Да, я и иду в копировальную.
ДЕЖУРНЫЙ О'БРАЙАН.
Она закрывается в четыре.

Майк останавливается обескураженный. Роется в карманах, считает деньги.

МАЙК. Вот 83 бакса, дайте скопировать на вашем ксероксе.

СЦЕНА 138. НАТ. ЗДАНИЕ СУДА ОКРУГА САФФОЛК, ЦЕНТР БОСТОНА, СУМЕРКИ

Майк звонит по телефону, бежит через дорогу и пытается поймать такси.

МАЙК. Эй, такси. Эй, эй!

Садится в такси.

МАЙК. В «Бостон Глоуб» по бульвару Морриси. Не сворачивайте на 93-ю, езжайте по Дорчестер-авеню.
МАЙК (в телефон). Робби, это охрененно.

СЦЕНА 138А. НАТ. СТЕЙТ-СТРИТ, БОСТОН, ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Такси Майка едет по Стейт-стрит.

МАЙК *(за кадром).* Лоу знал о Гейгане много лет, это без вопросов! Тут есть письмо от женщины, Маргарет Галлант, она жила в Джамайка-Плейн в 80-е, когда Лоу был там. Послушай...

СЦЕНА 139. НАТ. КОРОЛЕВСКАЯ ЧАСОВНЯ, ТРЕМОНТ-СТРИТ, БОСТОН, ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Такси Майка едет мимо старой Королевской часовни.

МАЙК *(за кадром) (читает).* «Наша семья живет церковью, мы хотим лишь защитить духовенство...»

СЦЕНА 140Б. НАТ. ШОССЕ МОНСЕНЬОРА РЕЙНОЛДСА, САУТЕНД, ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Такси Майка едет мимо собора Святого Креста.

МАЙК *(за кадром).* «...несмотря на все страдания из-за семи наших мальчиков...»

СЦЕНА 140В. НАТ. ИГРОВАЯ ПЛОЩАДКА ВОЗЛЕ СОБОРА, ЧУТЬ ПОЗЖЕ

На площадке Патрик МакСорли играет со своим ребенком.

МАЙК *(за кадром).* «...над которыми надругались». Семь, Робби! Семь мальчиков!

СЦЕНА 141. НАТ. МОСТ 4-й ЗАПАДНОЙ УЛИЦЫ, БОСТОН, ПОЗЖЕ

Такси едет по мосту в сторону Дорчестера.

МАЙК *(за кадром).* «Нам велели хранить молчание. Два года назад мы не ставили под сомнение полномочия церковного руководства...»

СЦЕНА 142. НАТ. ОЛД КОЛОНИ-РОУД, ДОРЧЕСТЕР, ПОЗЖЕ

Такси застряло в пробке на Олд Колони-Роуд. Оно сворачивает на КРУГОВУЮ РАЗВЯЗКУ, проезжает церковь Св. Моники и едет по Коламбия-Роуд.

МАЙК *(за кадром).* «...но так как отец Гейган все еще возглавляет приход...» Она написала Лоу, а Лоу пальцем не шевельнул!

СЦЕНА 142А. НАТ. КОЛАМБИЯ-СТРИТ, ДОРЧЕСТЕР, ТОГДА ЖЕ

Такси едет у воды.

МАЙК *(за кадром).* А вот еще одно письмо Лоу, тот же год. Слушай... *(Читает.)* «Новость о назначении отца Джона Гейгана...»

СЦЕНА 144. НАТ. ЗДАНИЕ «БОСТОН ГЛОУБ», ВЕЧЕР

Такси останавливается. Майк выскакивает, платит водителю, бежит в здание.

МАЙК *(за кадром).* «...помощником в церкви Св. Джулии в Вестоне. Отца Гейгана...»

СЦЕНА 145. ИНТ. РЕДАКЦИЯ «ГЛОУБ», ФОЙЕ, ПОЗЖЕ

Майк вбегает через стеклянные двери и спешит по эскалатору.

МАЙК *(за кадром).* «...не раз уличали в гомосексуальных связях с детьми. Вероятно, его недавний перевод из церкви Св. Брендона связан с этим...»

СЦЕНА 147. НАТ. РЕДАКЦИЯ «ГЛОУБ», ОФИС «В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ», ВЕЧЕР

Майк заканчивает чтение, весь отдел сидит вокруг.

МАЙК. «Возможно, пока отец Гейган не пройдет терапию, его службу стоит сократить до работы по выходным. С благодарностью за Вашу неусыпную заботу, искренне Ваш, Его Высокопреосвященство Джон М. Д'Арси, Викарный епископ Бостона, 7 декабря 1984 года».
МЭТТ. Это викарный епископ написал?

Мы видим оба письма, адресованные Лоу. Команда ошеломлена.

САША. Поразительно. Он нарушил субординацию. Когда Галлант это написала?
МАЙК. В 1984-м.
САША. И он просто проигнорировал.
МЭТТ. Как такое жуткое письмо можно игнорировать?
МАЙК. Он попался. Эти письма нельзя понять неправильно. Они все доказывают.
РОББИ. Да. Верно. Отличная работа.
МАЙК. Покажем Бену?
РОББИ. Не сейчас.
МАЙК. Почему? Лоу попался. Дело в шляпе.
РОББИ. Нет, Лоу просто покрывает одного священника. А их еще девяносто.
МАЙК. Про остальных напишем, когда разберемся, но это надо публиковать сейчас.
РОББИ. Я не хочу спешить с публикацией, Майк.
МАЙК. Но у нас нет выбора. Если не поторопимся, документы раскопает кто-то другой и зарежет весь материал! В суде был Джо Кимби из «Геральда»!
РОББИ. Значит, подготовим текст заранее и будем приглядывать за «Геральдом».
МАЙК *(выходит из себя).* Приглядывать за «Геральдом»? Они об этом напишут, все переврут, церковь все похоронит! Надо сейчас публиковать!
МЭТТ. Майк!
МАЙК. Что? Чего медлить? Бэрон сказал разоблачить Лоу.
РОББИ. Бэрон сказал разоблачить систему. Нам нужна вся картина, только так можно положить этому конец.
МАЙК. Тогда давайте покажем Бену, пусть он решит!
РОББИ. Мы покажем Бену, когда я скажу, что пора.
МАЙК. Уже пора, Робби. Все обо всем знали и наплевали. На детей! Это ведь мог быть ты или я, кто угодно из нас. Надо прищучить этих уродов, показать, что просто так не отделается никто. Ни священник, ни кардинал, ни треклятый папа!

Робби, Саша и Мэтт молчат. Майк, переводя дыхание, оглядывает комнату, приходит в себя. Робби разозлен.

РОББИ. У тебя все?
МАЙК. Да, все. Дерьмо собачье!

Майк уходит, хлопнув дверью.

ПРЕМЬЕРА
14 апреля
18+

ИГРЫ ДЖЕНТЛЬМЕНА

Идеальный британский джентльмен и один из новых секс-символов Голливуда, звезда блокбастеров Marvel и любимец артхаусных режиссеров: Том Хиддлстон с изяществом своего самого известного героя — коварного бога Локи из дилогии «Тор» — уходит от любых клише и не перестает нас удивлять. В антиутопии «Высотка» он сыграл врача, живущего в странном доме будущего, из которого незачем выходить, так что его разговор с THR коснулся самых неожиданных вещей — например, плюсов и минусов прогресса, а также присутствия на вскрытии трупов как неотъемлемой части работы актера.

интервью: Пауло Португал; фото: Victoria Will

— Вы смелый артист?
— Я считаю, люди, причастные к миру кино, — в принципе не из пугливых: в искусстве без смелости не обойтись. Что касается меня, то, скажем так, спокойствие — это не мое кредо. Каждая новая работа, так или иначе, становится для меня настоящим вызовом.

— Что вы ищете в сценариях, которые вам предлагают продюсеры?
— Думаю, я никогда не снимался в картинах, которые на бумаге кажутся простыми. Например, когда я прочитал сценарий «Мстителей», мне сразу показалось, что будет трудно. Но сложности — это необходимая часть творческого процесса. Так что они меня не пугают — скорее наоборот. Другое дело, что многие решения принимаются интуитивно, и я вряд ли смогу вам объяснить, почему выбрал тот или иной проект.

— Но почему вы согласились поработать с режиссером «Высотки» Беном Уитли, наверное, сможете?
— Во-первых, я им восхищаюсь как автором — у него узнаваемый и смелый почерк. В Великобритании никто больше не делает такое кино. Еще перед тем, как читать сценарий, я посмотрел все его картины. Моя самая любимая — «Поле в Англии» *(в 2013 году фильм удостоился специального приза жюри на кинофестивале в Карловых Варах. — THR).* Бен не только умеет говорить об Англии в уникальном ключе, но обладает невероятным чувством юмора. Вторым важным аргументом стала фигура Джеймса Грэма Балларда, по роману которого снят фильм. Мне всегда импонировала его страсть к исследованию человеческой природы в экстремальных ситуациях *(по книгам Балларда сняты «Империя Солнца» Стивена Спилберга и «Автокатастрофа» Дэвида Кроненберга. — THR).* Напряжение — одна из важнейших составляющих его писательской манеры. Он мастерски разрабатывает образы в непривычных с физической и психологической точки зрения обстоятельствах. Баллард срывает с нас маску цивилизованности и показывает, кто мы на самом деле. Все его произведения рассказывают о близости хаоса, связанной с технологическим прогрессом. «Высотка» — во многом о том, как природу заменили железобетонные постройки, о зависимости от технологий и об опасностях сложившейся ситуации. Если подумать, мы не можем обойтись без компьютера, электричества, многочисленных фабрик по всему миру. И если человечество вдруг всего этого лишится, оно буквально сойдет с ума. В одном интервью лет тридцать назад Баллард предсказал, что люди перестанут общаться и начнут фотографировать сами себя!

— Уитли сказал, что в первую очередь хотел вытянуть из вас что-то новое. Вы почувствовали это «новое»?
— Помню, я спросил Бена о том, как лучше готовиться к роли, и он ответил: «Не готовься слишком много. Нам нужен ты и твои эмоции».

— Многие артисты заверяют, что для них очень важно суметь раствориться в своем персонаже. А как это сделать, если режиссер говорит: «Нам нужен ты»?
— Знаете, каждый режиссер лишь отчасти хочет видеть тебя. На самом деле они мечтают о правильном сочетании актера с характером героя. Например, когда мы снимали «Боевого коня», Стивен Спилберг пытался вытянуть из меня настоящие чувства, которые бы точно попадали в настроение фильма. Любая игра всегда связана с состоянием внутреннего мира исполнителя. Мы каждый день задаем себе вопрос: «А как бы я поступил на месте своего героя?»

— Но то, о чем вы говорите, лишь вершина айсберга?
— Конечно! Я каждый раз проделываю серьезную работу: ищу, изучаю, собираю по крупицам какие-то черты. Ты должен стопроцентно понимать своего персонажа, должен выстроить анатомию роли.

ФОТО: INVISION / EAST NEWS

— Хорошо сказали про анатомию, учитывая, что в «Высотке» вы играете врача.

— О да! Я даже сходил на вскрытие трупа для того, чтобы мне объяснили, что к чему.

— В обморок не упали?

— Почти. Пришлось выбежать из кабинета. Я никак не мог заставить себя взглянуть на тело человека как на механизм. Но для моего героя, доктора Лэнга, учить студентов выполнять аутопсию — всего лишь рутина. Он хладнокровно снимает скальп, извлекает мозг и так далее. И я должен был понять, каково быть таким человеком, чтобы затем мои эмоции стали частью его характера и уместились в рамки фильма.

— Жутковатую сцену вы описываете...

— Я думаю, нам очень повезло. Всего сто лет назад шансов умереть на ровном месте было гораздо больше. До изобретения пенициллина люди частенько погибали молодыми, а бороться с самыми банальными болезнями было куда как сложнее. А теперь у людей есть все, что необходимо. И это, как ни странно, ведет к популярности зомби-хорроров и научной фантастики. У нас словно пропал страх к обычной смерти, и мы все больше думаем о конце света или грядущем апокалипсисе. Засилье вампиров и прочей нечисти в кинематографе последних двадцати лет — такое же следствие прогресса, как ядерные отходы.

— Вы много путешествуете. Бежите от мира или пытаетесь его получше узнать?

— Скорее второе, хотя, когда мне не нравится реальность, я стараюсь от нее отдалиться. Наше мировосприятие зависит от того, в каких точках мы совпадаем с другими людьми и культурами, а в каких, наоборот, входим в противоречие. Но основные потребности человека очень просты. Всем нужны любовь, крыша над головой и хорошие школы. *(Смеется.)* А еще нас делают счастливыми свадьбы, вечеринки по случаю дней рождения, большая семья, друзья и отличные соседи. И мне нравится познавать мир именно через такие вещи.

— Разве возможно при вашей известности быть близко к людям?

— Надеюсь, да. Общение мне просто необходимо. В противном случае я могу смело прощаться с профессией. Меня как-то пригласили посетить Африку, и я моментально согласился. Даже не представляете, как это было интересно. Я не намерен закрываться от мира. Я же обычный парень. Знаете, когда меня представляют другим, — например, хитрецом вроде Локи, — я тут же говорю: «Приятно познакомиться, меня зовут Том». *(Смеется.)* THR

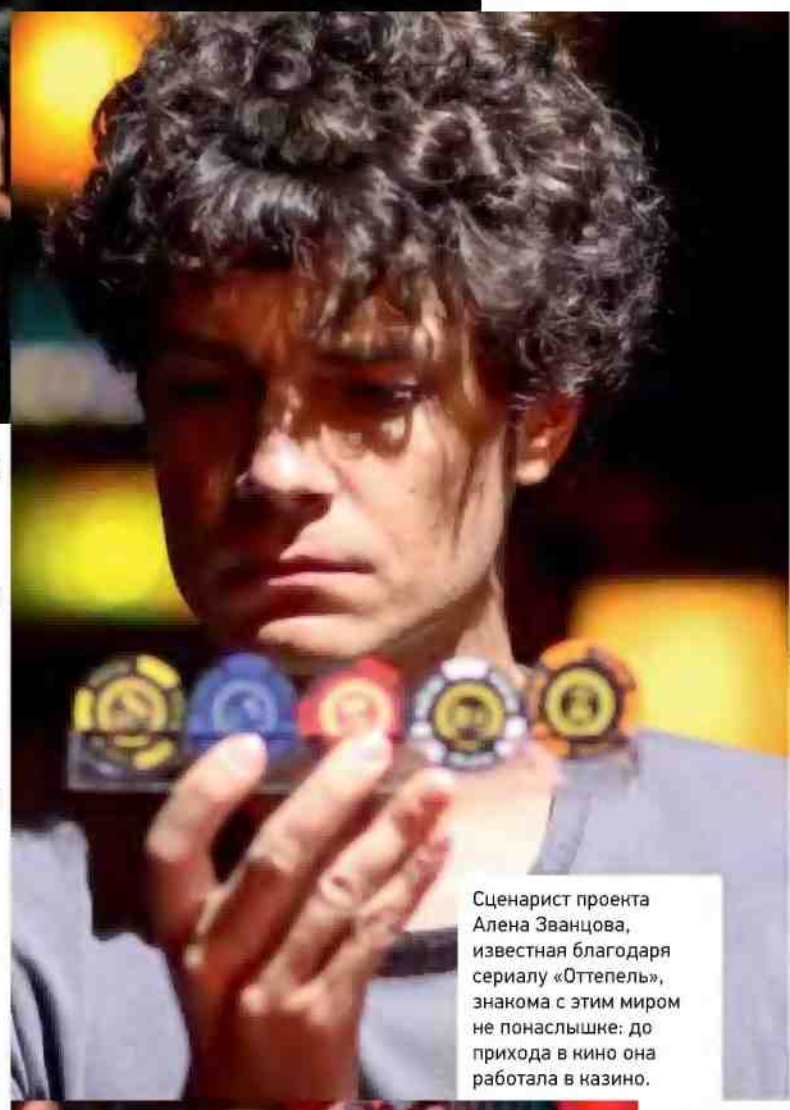
ВЫСОТКА
(HIGH-RISE)
«Экспонента» / Великобритания /
Режиссер: **Бен Уитли /**
В ролях: **Том Хиддлстон, Джереми Айронс, Сиенна Миллер, Люк Эванс, Элизабет Мосс, Джеймс Пьюрфой, Кили Хоуз**

Артем Ткаченко сыграл владельца казино «Чикаго» по кличке Акела. Этот персонаж потерял глаз из-за проблем, связанных с бизнесом, и теперь ходит с повязкой. «Несмотря на зловещую внешность, Акела во всем положительный друг главного героя», — прокомментировал свою роль актер.

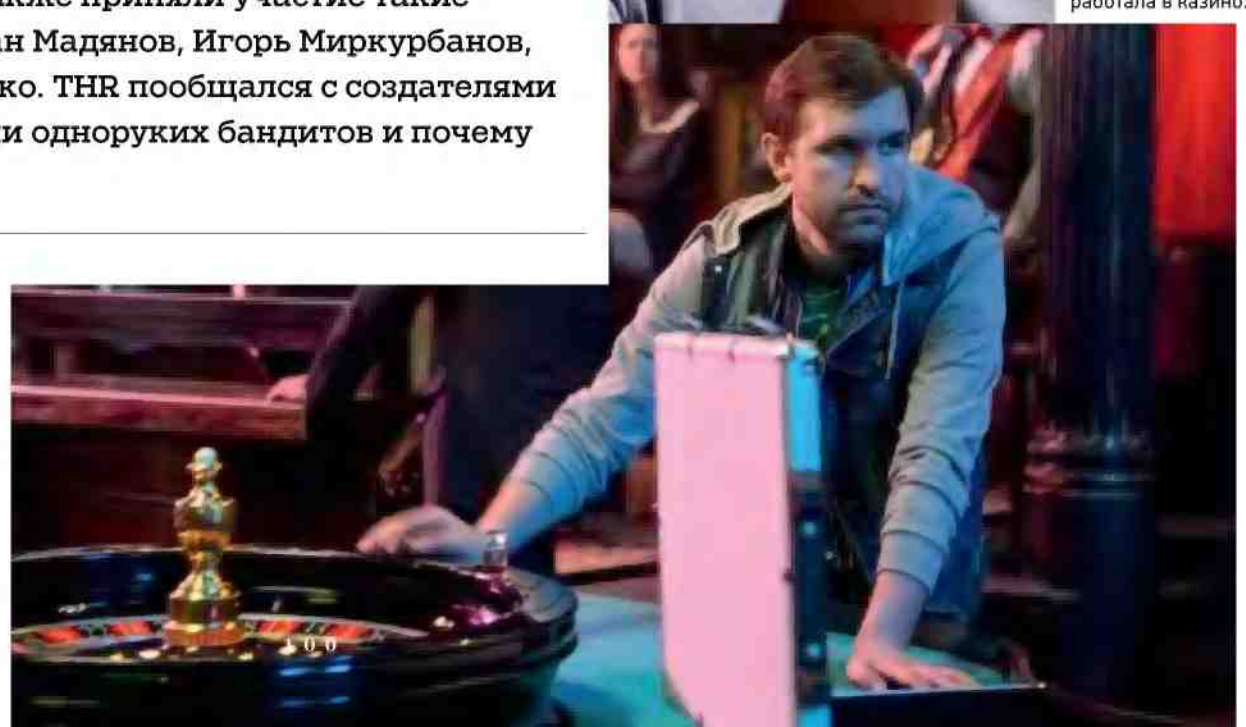
КАРТЫ, ДЕНЬГИ И МОСКВА

От талантливого математика до сурового воротилы столичного казино — такой интригующий путь пройдет герой Максима Матвеева в криминальной драме «Игрок», которая снимается для Первого канала. В проекте, рассказывающем об изнанке российского игорного бизнеса начала нулевых, также приняли участие такие яркие характерные актеры, как Роман Мадянов, Игорь Миркурбанов, Александра Ребенок и Артем Ткаченко. THR пообщался с создателями сериала и узнал, как они разыскивали одноруких бандитов и почему эти автоматы нельзя было снимать.

текст: Михаил Рузманов; фото: Елена Сидякина

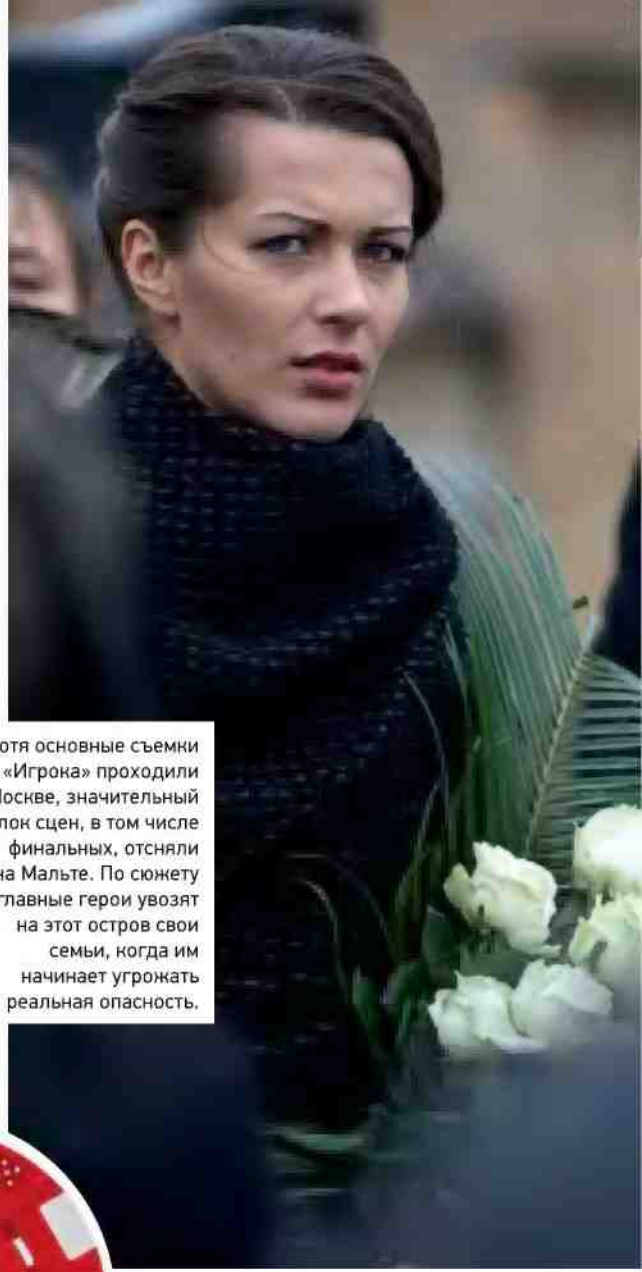


Сценарист проекта Алена Званцова, известная благодаря сериалу «Оттепель», знакома с этим миром не понаслышке: до прихода в кино она работала в казино.



Действие «Игрока» происходит с 1995 по 2005 год. Максим Матвеев играет выпускника мехмата МГУ Никиту, который придумал систему, позволяющую обыгрывать казино. Талантливого парня берут в оборот крупные представители индустрии, и вскоре он становится одним из них.

Александра Ребенок исполнила роль слепой певицы Наташи — возлюбленной Никиты. Сама актриса сравнила свою героиню с «тарантиновским персонажем»: «Она загадочная, артистичная, экстравагантная, женственная и дерзкая».



Хотя основные съемки «Игрока» проходили в Москве, значительный блок сцен, в том числе финальных, отсняли на Мальте. По сюжету главные герои увозят на этот остров свои семьи, когда им начинает угрожать реальная опасность.

Всегда органичный в ролях мерзавцев Роман Мадянов играет циничного дядю Мишу. Режиссер сериала Юрий Мороз назвал его персонажа ярким представителем «казиношного ада». Впрочем, дядя Миша не главный злодей в этой истории. Хозяина игорного заведения «Фортуна» и бывшего военного по прозвищу Пастырь сыграл Игорь Миркурбанов.

Казино в Москве запрещены, поэтому съемки проходили в уже закрытых игорных домах. Немало трудностей принесли поиски игровых автоматов. «Чтобы их найти, нужно получить одно разрешение, чтобы включить — второе, чтобы дернуть за ручку — третье. Выкручивались как могли», — посетовал Юрий Мороз ➤➤104.

Бум казино наблюдался в России в первой половине нулевых — в стране тогда функционировало около тысячи заведений. На момент запрета игорного бизнеса в 2009 году в Москве работало всего 33 казино. Премьера 12-серийного сериала «Игрок» запланирована на осень этого года.

БЕРДМЭН С КУЛАКАМИ

Имена **Жан-Клода Ван Дамма** ➳26 и **Ридли Скотта** редко встретишь в одном предложении, но сейчас появился отличный повод. Звезда боевиков 90-х сыграет самого себя в комедийном экшен-сериале, производством которого займется компания режиссера «Марсианина» Scott Free Television. 55-летний Ван Дамм предстанет в образе киноактера на пенсии, от скуки решившего поработать секретным агентом. Пилотный эпизод заказал интернет-гигант Amazon, уже давно нацелившийся на лавры Netflix в производстве собственного контента. Премьера шоу с рабочим названием «Жан-Клод Ван Джонсон» намечена на конец года, съемки стартуют уже в мае.

ВЫ СМОТРИТЕ КОСМОС

«Роскосмос» планирует создать телеканал, посвященный исследованию внеземного пространства. Проект задумывается как российский аналог NASA TV. В данный момент телестудия госкорпорации, существующая уже 10 лет, выпускает лишь передачи и репортажи на официальном канале в YouTube. Также на «России 24» выходит программа «Космонавтика». Планируемая дата запуска телеканала и другие подробности пока неизвестны.

ВПЕРЕД, ДЕВЧАТА!

Кинокомпании СТВ и «СТС Медиа» готовят анимационный сериал «Царевны» по мотивам русских народных сказок. Главными действующими лицами в детском проекте, рассчитанном на три сезона, станут женские героини: Варвара-краса, царевна Несмеяна, Спящая красавица и многие другие. Производством займется студия «Мельница», известная франшизами про богатырей, Ивана-царевича и Серого Волка. В случае успеха стороны планируют взяться за производство полнометражных версий.

НЬЮ-ЙОРК НАШ!

Телевизионная сеть RT (ранее — Russia Today) попала в финал New York Festivals, крупного международного конкурса в сфере журналистики, киноиндустрии и рекламного мира, опередив по количеству номинаций американский канал CNN. Российская компания представлена в 8 категориях, среди которых «Новостной выпуск» (освещение протестов в Балтиморе и спецэфир юбилейной, 70-й Генассамблеи ООН), «Информационно-аналитическая программа» (шоу **Аниссы Науэй**) и «Ведущий новостей» (**Амира Дэвид**). Предстоящая церемония награждения пройдет 19 апреля в Лас-Вегасе.

СЕКС, НАСИЛИЕ И APPLE

Первым сериалом компании Apple станет драма «Признаки жизни» (Vital Signs) с рэпером **Доктором Дре** в главной роли. Автобиографическое телешоу расскажет о карьере музыканта и продюсера, ныне входящего в состав топ-менеджмента корпорации. В качестве второй звезды в шоу рекрутирован **Сэм Рокуэлл**. Дебютный проект «яблочной» корпорации, съемки которого уже начались, нацелен на взрослую аудиторию и заявлен как «суровая драма с элементами секса и насилия». Первый сезон из шести часовых серий подписчики Apple Music смогут бесплатно посмотреть уже осенью.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

движение
НАЦИОНАЛЬНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ ДЕБЮТОВ

«НЕ ХОЧУ ВСЕМ НРАВИТЬСЯ»

Дарью Мороз нередко называют одной из самых серьезных и даже строгих актрис нашего кино. Чтобы узнать, насколько это утверждение верно, THR побеседовал со звездой о требовательности, профессионализме и сериале «Красные браслеты», который победил год назад на фестивале дебютов «Движение», а сейчас стартует на Первом канале.

интервью: Михаил Рузманов; фото: Григорий Шелухин

ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКА: МАРИНА КАРАПЕТЯН. ПЛАТЬЕ, ШУБА - IZETA

— Конкурс, в котором сериал о буднях детской больницы «Красные браслеты» соперничал с полнометражными лентами, назывался «Движение. Вперед». А в чем эта работа стала движением вперед лично для вас?

— «Браслеты» — в первую очередь о детях и подростках, так что мы, взрослые, там абсолютно не главные. Движением вперед я бы назвала сам проект, поскольку режиссер Наталья Мещанинова ➳104 смогла поставить убедительную и трогательную драму, которая заметно выделяется на фоне прочих работ в жанре подросткового кино. К тому же мне еще не доводилось играть стервозную деловую мамашу, чья дочь страдает анорексией. Было интересно.

— Все фильмы фестиваля «Движение» ➳92 ***— дебютные и чаще всего малобюджетные. Когда вас зовут в такие проекты, что для вас является решающим фактором?***

— Сценарий, конечно. Если есть интересная, талантливо написанная история, то деньги и другие обстоятельства отходят для меня на второй план. Вообще, я интроверт с тяжелым, даже авторитарным характером, поэтому если между мной и режиссером возникает доверие, то это всерьез и надолго. С Мещаниновой ровно так и произошло. Я большой поклонник «Комбината «Надежда» ➳88 *(фильм-участник конкурсной программы «Кино-тавра»-2014. — THR)* — одной из самых интересных российских картин за последние годы.

— Едва ли не в каждом интервью вы упоминаете свой непростой характер. Но разве умение нравиться не является одной из составляющих актерского мастерства?

— Меня называют сволочью, поскольку я требовательна, и характер мой действительно непростой. Но я и не стремлюсь всем нравиться. Пусть лучше меня ценят и любят за профессионализм. Я вообще считаю бессмысленным заводить дружеские отношения ради дела или стремиться быть милой с продюсером и режиссером. Для меня важно, находим ли мы общий язык с человеком в работе или нет. Артисту в первую очередь необходимо быть профи, а не душкой, который по итогу терпит неудачи в том, чем занимается.

— Скоро в эфир выйдет «Преступление» — еще один сериал с вашим участием, как и «Красные браслеты», — являющийся российской адаптацией популярного телешоу. Вы смотрите оригинал и ищете соприкосновение с образами или, наоборот, пытаетесь сыграть абсолютно иное?

— Люблю хорошие сериалы вроде «Фарго» или датского «Моста», поэтому меня сразу заинтересовал проект. Я внимательно проанализировала свою героиню *(хладнокровный детектив Александра Москвина. — THR)* и ее историю в целом, посмотрела все сезоны американской и скандинавской версий. Четкое понимание, как ее сыграть, пришло через месяц. Правда, во время съемок, если сцена не получалась, я включала нужную серию на телефоне и смотрела, как она была сыграна у иностранных коллег. Кстати, в нашем «Преступлении» мы больше ссылаемся на скандинавскую версию. Если захотите сравнить — смотрите лучше оригинал.

— В вашей фильмографии свыше шестидесяти пунктов, и по большей части это женщины непростой судьбы. Вам самой интереснее изображать страдания или режиссеры видят вас исключительно в этом амплуа?

— Со мной сработала знаменитая киношная поговорка: стоит один раз сыграть несчастную женщину, как все режиссеры начнут приглашать тебя лишь на подобные роли. Если честно, хочется со временем уйти от амплуа страдающей дамы, которую бьет муж. Не играть же такой характер еще лет десять.

— Может, в качестве эксперимента податься в блокбастеры? Судя по вашим фильмам, несложно прийти к выводу, что вы сознательно избегаете коммерческого кино, отдавая предпочтение авторскому.

— Не представляю, насколько органично я бы смотрелась в этом жанре, хотя попробовать не откажусь. Я готова на эксперименты — подстричься, похудеть на десять килограммов и бегать с пистолетом. Вопрос лишь в том, кого играть? К сожалению, я не девушка с глазами, как у Юлии Снигирь, и не секс-бомба, как Меган Фокс ➳65. В массовом кино главное — это фактура, спецэффекты и верность клише. Серьезной драматической актрисе там делать нечего, хотя можно сыграть классическую злодейку, например.

— Первый раз вы появились на экране в возрасте трех месяцев, сыграв младенца в картине Динары Асановой «Милый, дорогой, любимый, единственный...». Родители готовили вас к продолжению династии?

— Мама и папа хорошо знали кинопроцесс и не старались при любой возможности запихнуть дочь в кино, как это происходит сейчас у многих безумных мамаш, мечтающих нажиться на своем ребенке. Когда я была маленькой, детей в кино брали в основном по дружбе, и мой случай не исключение. Сначала снялась в «Семьянине» Сергея

Никоненко, затем в «Русском регтайме» Сергея Урсуляка, потом в «Кризисе среднего возраста» Гарика Сукачева. Настоящая работа началась с комедии Георгия Данелии «Фортуна», где я сыграла главную роль.

— А как вы в детстве воспринимали тот факт, что ваши родители принадлежат к миру кино?

— Я понимала, что мама *(Марина Левтова. — THR)* у меня актриса, а папа *(Юрий Мороз* ➤➤100*. — THR)* режиссер, и никогда не придавала этому особого значения, как и моя дочь Аня сейчас. Кстати, чаще всего ей как раз не нравятся мои роли. *(Смеется.)* Помню, по телевизору шел сериал «Долгий путь домой», и она увидела сцену, где я пою. Заткнув уши и скривив лицо, Аня повернулась ко мне и сказала: «Фу, мама, как же это ужасно!» Такая вот она честная — вся в папу *(режиссер Константин Богомолов. — THR).*

— Ваш муж — один из самых популярных в России театральных режиссеров, вы сыграли в десяти его спектаклях. И кто из вас главный в театре, вопросов не возникает. Дома расстановка сил та же?

— Первые года три было сложно. Ругань и споры из театра мы приносили домой, долго притирались друг к другу. Но сейчас все иначе и, как правило, мы активно дискутируем лишь о воспитании ребенка. Костя считает, что детей нельзя угнетать, ставить в угол, им можно все, а я наоборот — барышня строгих правил. Меня воспитывали именно так, хотя, признаю, иногда бываю слишком требовательной. В такие моменты муж кричит: «Ты ее в армию готовишь?! Наша дочь солдат?!»

— Судя по вашему «Инстаграму», вы готовите из дочери не солдата и не актрису, а теннисистку.

— Идея отдать ее на теннис пришла Косте. Он когда-то сам серьезно занимался, участвовал в соревнованиях, но в 11 лет бросил, о чем сейчас жалеет. Аня уже полтора года тренируется, и прогресс есть. В 9 лет узнаем, выйдет ли она на профессиональный уровень или будет играть лишь для удовольствия. В любом случае мне как маме нравится, как у нее гармонично развиваются тело и реакция, хотя в самом теннисе я ничего не понимаю. Если захочет пойти в театр или кино — запрещать не стану, но расстроюсь. Актерство, как известно, очень нестабильное и тяжелое призвание.

— Вы успеваете уделять внимание и другим детям, занимаетесь благотворительностью. Расскажите, пожалуйста, о фонде «Жизнь как чудо», где вы являетесь попечителем.

— Это достаточно маленький фонд, чьи проекты направлены на помощь детям, страдающим заболеваниями печени, нуждающимся в пересадке или постоянном медицинском контроле. В вопросах благотворительности для меня самое главное — это доверие. Чтобы человек действительно хотел помочь, а не зарабатывал деньги. Фонд «Жизнь как чудо» организован двумя братьями — Борисом и Алексеем Мошковичами, — с которыми меня познакомила актриса Юлия Пересильд. Работая с ними, я чувствую, что они действительно хотят изменить ситуацию к лучшему.

«Я ПРИВЫКЛА ВСЕГДА РАССЧИТЫВАТЬ ТОЛЬКО НА СЕБЯ. МНЕ НЕ СЛОЖНО ЧИТАТЬ КОНТРАКТЫ, ДОГОВАРИВАТЬСЯ О СЪЕМКАХ И ГОНОРАРЕ, ОБСУЖДАТЬ С РЕЖИССЕРАМИ И ПРОДЮСЕРАМИ ДЕЛА»

— Съемки, спектакли, фонд — выходных, судя по всему, практически нет? Когда появляется день или неделя отдыха, чем предпочитаете заняться?

— Под конец прошлого года у меня было всего два выходных. У Кости еще меньше. Когда мы снимали «Преступление», я постоянно была в перелетах Калининград — Москва, пыталась хоть как-то видеться с дочкой и успевать играть спектакли. Сейчас мы стараемся планировать отдых вместе. Либо уезжаем за город, либо путешествуем. Любим ездить в Берлин, Испанию или Италию. Гуляем по красивым местам, беседуем.

— На фото, сделанных для нашего журнала, вы катаетесь на яхте. Не хочется иногда все бросить и отправиться с семьей в кругосветное путешествие, сделать паузу?

— Если честно, в морских путешествиях меня укачивает, и вообще, мне кажется, кругосветки — это скучно. Мы с Костей и Аней любим более активный вид отдыха — с постоянно меняющейся картинкой за окном. Обычно едем в Испанию, берем машину, включаем навигатор и отправляемся по маленьким городам, останавливаемся в каждом из них. А вот яхты и морские путешествия — это не про нас. Хотя вечеринка на яхте — почему бы и нет?

— В индустрии поговаривают, вы отказались от услуг актерских агентов и свои интересы представляете сами. Это правда?

— Все верно. С моим агентом мы остались в прекрасных отношениях, просто настал момент, когда я поняла — могу все делать сама. С тех пор как я окончила продюсерский факультет, мне не сложно читать контракты, договариваться о съемках и гонораре, обсуждать с режиссерами и продюсерами дела. Я привыкла всегда рассчитывать только на себя, и мне комфортнее получать все детали из первых уст.

— Недавно вы заявили, что в ближайшие несколько лет ничего не ждете от российского кино. Почему?

— Продюсерам нужны деньги, а интересные истории их не приносят. Вообще сейчас практически все начинается с тотального непрофессионализма — здесь не дописали, там не досняли. Из таких мелочей и состоит весь процесс, который с каждым годом не меняется. Проработав 17 лет в индустрии, я уже не питаю иллюзий, мне просто скучно. Сейчас я стараюсь выбирать проекты, которые ну хоть немного будут мне интересны. Вот картина «Пионеры-герои», конечно, вывернула мне душу наизнанку в плане актерской игры, но не оставила равнодушной. Талантливый фильм.

— Если жизнь заставит выбирать: кино или театр, — каков будет ваш выбор и почему?

— Сейчас мы наблюдаем период, когда материал в театре интереснее, роли сильнее, а режиссеры смелее. Да и профессионализм театральный, как мне кажется, преобладает над киношным. Театр сейчас не приносит денег, поэтому если ты видишь, что человек этим занимается, значит, он действительно любит свое дело, а это вдохновляет.

ПЛАТЬЕ, ШУБА - IZETA

ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Распаковка игрушек, снятая на смартфон, — эти непритязательные ролики в последнее время бьют рекорды по популярности у дошкольников и набирают миллионы подписчиков. Сотрудники THR, чьи дети не оказались исключением, решили изучить феномен и выяснить, насколько опасно новое увлечение и почему ради него малыши отказываются даже от некогда любимых мультиков.

текст: Михаил Рузманов; иллюстрация: Вениамин Фридгельм

Сегодня на YouTube можно найти не только музыкальные клипы, смешные видео с котятами и лучшие футбольные голы, но и, например, пользовательские ролики с методичной распаковкой единорогов и пони, киндер-сюрпризов и кукол Барби »22, игрушечных замков и машинок. «А что у нас в коробочке, давайте посмотрим? Дельфинчик! Какой он классный, правда?» — говорит радостный голос за кадром.

Снятые подчас на обычный телефон ролики — лидеры по просмотрам. Вдумайтесь только: распаковка пластилинового мороженого Play Doh собрала 724 млн просмотров! Для примера, у иконы девочек-подростков, поп-певца **Джастина Бибера**, лишь три клипа обходят данный ролик по охвату аудитории.

Дети в восторге, их не оторвать от экранов, а родители в недоумении вопрошают: «Господи, что в этом интересного? Зачем они смотрят подобную глупость?» Взрослым пора смириться: мир ютубовского контента для самых маленьких лишь на первый взгляд кажется непонятным, смысл в нем все-таки есть. Правда, в данном случае лишь для компаний по продаже игрушек и пользователей, желающих заработать.

***

Этот тренд — с роликами, в которых перед камерой аккуратно вскрывают коробку, постепенно извлекают товар и демонстрируют все составляющие, — имеет и предысторию, и свое название. Первое подобное видео в жанре анбоксинг (Unboxing) появилось еще в 2006 году — речь тогда шла о новенькой Nokia E61. Позже подключились другие бренды, и теперь в Интернете можно найти анбоксинг всего на свете — от смартфонов до игровых приставок. Интерес заключается в комплектации товара и наличии дополнительных бонусов вроде футболки или подарочной кружки.

Мода на анбоксинг игрушек началась в 2011 году с появлением канала DisneyCollectorBR, ныне переименованного в FunToyzCollector. Всего за два года блог собрал без малого 3 млрд просмотров и более 2 млн подписчиков. Согласно данным аналитической платформы OpenSlate, в 2014-м он заработал на рекламе около $4,9 млн — больше, чем любой другой канал на YouTube.

Disney свою причастность к проекту отрицал. Американские СМИ сообщали, что ведет его некая семейная пара из Флориды, а британская пресса и вовсе приписывала бизнес-идею одной порнозвезде в отставке. Личности авторов до сих пор неизвестны, хотя, если верить слухам, корпорация Микки-Мауса все же имела к нему некоторое отношение.

В русскоязычном YouTube наибольшей популярностью пользуются каналы брата и сестры из Одессы — Miss Katy (3 года) и Mister Max (5 лет). Дети распаковывают игрушки, возятся с ними, а также берут их в путешествие вместе с родителями Андреем и Оксаной, которые, конечно, и ведут проект.

На момент написания материала блог Максима (зарегистрирован в сентябре 2014 года) имел более миллиона подписчиков и 1,7 млрд просмотров. У его младшей сестры Кати (канал зарегистрирован двумя месяцами позже) показатели еще выше — 1,2 млн и 1,8 млрд соответственно.

Каждый ролик приносит родителям несколько тысяч долларов от YouTube, и даже если они прекратят снимать видео, смогут еще долго получать

ЧТО ЕЩЕ ДЕТИ СМОТРЯТ НА YOUTUBE

МУЛЬТФИЛЬМЫ

Явным лидером среди российских анимационных проектов на протяжении многих лет считается «Маша и Медведь». У официального канала сериала 5,5 млн подписчиков и свыше 7 млрд просмотров! Популярны также «Лунтик», «Барбоскины», «Свинка Пеппа» и «Смешарики». Шедевры «Союзмультфильма» и «Ералаша» хоть и заметно уступают по просмотрам, но в стороне все же не остаются.

ПРОХОЖДЕНИЯ ИГР

Записями прохождений видеоигр с комментариями, они же летсплеи, в России, как и в остальном мире, чаще всего занимаются старшеклассники, которые с легкостью могут материться на протяжении всего процесса. Мировая звезда летсплея — 26-летний швед **Феликс Чельберг**, ведущий блог под именем PewDiePie (у его канала 11,4 млрд просмотров), за языком следит, но его контент все же больше подходит подросткам.

ВИРТУАЛЬНАЯ ИГРОВАЯ

Дети, у которых нет ни брата, ни сестры и которым очень не хватает партнера для игр, с интересом смотрят каналы с записями чужих игр. Взрослые и совсем еще маленькие дети разыгрывают перед камерой целые истории с участием популярных игрушек, например из вселенной My Little Pony. У российского канала «Капуки кануки», ведущая которого **Мария Поддубная** играет вместе со зрителями с помощью кукол и вертолетиков, 1,5 млрд просмотров.

выручку от дальнейших просмотров. От комментариев по поводу своего блога Андрей и Оксана отказались, ответив THR, что рассматривают лишь коммерческие предложения.

***

По большому счету распаковка игрушек — это реклама под маской развлекательного шоу для малышей. Психологи сходятся во мнении, что особо беспокоиться не стоит: просмотр вызывает у ребенка интерес и радость, сравнимую с получением подарка.

Почти каждый наблюдал, как карапузы прыгают от восторга во время разворачивания заветной коробки с сюрпризом — чем медленнее, тем лучше. А тут целые серии видео, смотри сколько хочешь, словно новогоднее утро или твой день рождения происходит каждую минуту. Далее все по маркетинговой схеме — если товар нравится, то малыш просит родителей его купить.

Кстати, цена задействованной в видео продукции обычно вполне приемлема — от 1500 до 3000 рублей. Правда, домик для Барби или огромный горшок зефира маршмеллоу с сюрпризами обойдется заметно дороже.

По мнению директора Центра системной семейной терапии, психолога **Инны Хамитовой**, в самом просмотре подобных роликов нет ничего страшного, но, как известно, во всем нужна мера: «Если ребенок уделяет время и реальным игрушкам, а не просто сидит и смотрит, как их распаковывают, причин для тревоги нет». Однако если чувствуется определенная зависимость от ежедневных просмотров и любые попытки разлучить ребенка с гаджетом вызывают протест и агрессивную реакцию — пора принимать меры. А именно — самим развлекать ребенка и уделять ему больше времени.

«Попробуйте пересилить себя и посмотреть загадочное для вас видео распаковки вместе, — советует Хамитова. — Если сын или дочь попросит что-нибудь купить — сделайте это, а затем поиграйте вместе уже в реальную игрушку. Конечно, у родителей есть популярное оправдание — они постоянно заняты, но существуют ведь бабушки, дедушки, няни, в конце концов, — продолжает психолог. — Не важно, кто будет играть, лишь бы это был не виртуальный мир. А вообще, смартфоны и айпады не должны попадать в руки самых маленьких. Мы же не даем им рюмку коньяка для успокоения».

По мнению директора Центра нейропсихологической коррекции, клинического психолога **Александрины Григорьевой**, взрослые зачастую сами становятся главными виновниками привязанности детей к Интернету или телефону. Айфон для них превращается в «электронную соску», без которой невозможно контролировать подрастающее поколение.

«Мама и папа все время заняты, им в какой-то степени удобно, когда ребенок тихо сидит в планшете или телефоне. Это дает больше свободного времени, а также позволяет не тратить силы на уговоры поесть или перестать капризничать — ведь очень просто дать в руки гаджет и включить ролик на YouTube, — говорит Григорьева. — Подобные действия

формируют зависимое поведение. И все вместо того, чтобы научить ребенка находить собственные выходы из неприятных эмоциональных ситуаций и в конце концов развивать способность терпеть, проявлять волю».

***

Часто увлечение роликами на YouTube становится и результатом родительского запрета на просмотр мультфильмов, ведь в понимании крохи — происходящее не отличается от кукольной анимации. Поэтому если ребенку предлагать совместные просмотры качественных фильмов, сил на бессмысленные ролики у него уже не останется.

«Сейчас можно найти массу игр, которые помогают развить память, мышление, внимание, скорость реакции, речь и так далее, — подхватывает Григорьева. — Все они одновременно полезны и интересны не только детям, но и взрослым. К тому же вы сможете создать некий ритуал, содействующий положительному эмоциональному климату в семье. Наиболее подходящими считаются «Барамелька», «Уно», «Пингвины на льдине», «Эволюция», «Диксит».

Необходимо выяснить, что еще интересует ребенка, и от полученных знаний идти дальше. Тут помогут не только различные кружки или спортивные секции, но и чтение книг. Однако все это будет иметь смысл, если чадо увидит перед собой наглядный пример: в семье, где родители не читают, не занимаются спортом, бессмысленно упрекать подрастающее поколение в отсутствии схожего интереса.

Психологи резюмируют тривиальную мысль — детям необходимо уделять внимание, и не пару часов в день, а как можно больше. К примеру, ходить с ними не только в садик или на прогулку, а в театр и кино. Совместное выполнение домашних дел, так называемая трудотерапия, — также весьма эффективна, особенно если малыша хвалят за выполненные задания.

Иными словами, при всей своей занятости надо находить время на отпрыска, иначе лучшего друга он найдет в Интернете. А современные технологии не спят и продолжают идти дальше. Стендапер **Луис С.К.** как-то пошутил, что в будущем наши потомки начнут слушать звуки космических двигателей вместо песен, а примерами для подражания станут роботы. Шутки шутками, а ведь он вполне может оказаться прав.

САМЫЕ СТРАННЫЕ ВИДЕОБЛОГИ

MUK-BANG

Человек перед камерой поглощает большое количество еды, общаясь при этом со зрителями. У корейского канала Shoogi's Eating Show за два года существования набралось 370 тыс. подписчиков и около 93 млн просмотров.

HAUL VIDEO

Подростковый тренд — показывать и обсуждать свои покупки из обычных магазинов масс-маркета. В основном это косметика или одежда. Например, у одного из самых популярных каналов такого типа Zoella — 693 млн просмотров.

ACMP

ACMP расшифровывается как автономная сенсорная меридиональная реакция. Видео с женским шепотом, перелистыванием страниц, хрустом пакетов, звуками льющейся воды и так далее. Если верить психологам, такие ролики помогают расслабиться, снять стресс и даже заснуть. Главной звездой ACMP является уроженка Липецка Мария, ныне живущая в США. У ее канала GentleWhispering 183 млн просмотров.

Тренд стал настолько популярным, что в одной из самых рейтинговых американских комедийных программ «Шоу Джимми Киммела» появился пародийный скетч, в котором легендарный чемпион мира по боксу **Майк Тайсон** в своем фирменном стиле распаковывал куклу Шарлотты Землянички (Strawberry Shortcake). В итоге от коробки почти ничего не осталось. «Она напоминает мне танцовщицу из Лас-Вегаса», — резюмировал Майк.

КАК ПО НОТАМ

Очаровательные актрисы — настоящий магнит для музыкантов: они лучше, чем кто-либо, справляются с ролью вдохновительниц, снимаются в клипах и... учиняют скандалы. В рейтинге THR — истории пылких влюбленных с громкими именами.

текст: Аэлита Ахмедова

КЭТРИН ХАЙГЛ И ДЖОШ КЕЛЛИ

В 2004 году на съемках клипа Only You звезда сериала «Анатомия страсти» и комедии «Немножко беременна» Кэтрин Хайгл познакомилась с музыкантом Джошем Келли. С тех пор возлюбленные не расставались. Актриса всегда мечтала о большой крепкой семье, и сейчас пара воспитывает двух девочек. «Джош и я начали обсуждать усыновление еще до того, как обручились, — рассказывала Кэтрин в интервью. — Мы разговаривали и о том, что хотим иметь биологических детей, но сначала решили стать приемными родителями».

КЭРИ МАЛЛИГАН И МАРКУС МАМФОРД

Кэри Маллиган и Маркус Мамфорд начали встречаться после визита британской актрисы на концерт американской группы Mumford&Sons в Нашвилле в 2011-м, а спустя пять месяцев поженились. Позже выяснилось, что во время учебы в Англии они были друзьями по переписке, но со временем связь была потеряна.

КАРА ДЕЛЕВИНЬ И ЭННИ КЛАРК

Наблюдательные фанаты заметили на безымянном пальце Кары Делевинь ➳118 кольцо и сделали вывод, что девушка помолвлена. Избранницей англичанки стала певица Энни Кларк, выступающая под псевдонимом St. Vincent. Прошлым летом певица выложила в «Инстаграме» снимок записки, адресованной ей: «Выходи за меня, Энни Кларк». Почти в то же время Кара призналась в интервью, что абсолютно счастлива в личной жизни.

ФОТО: GETTY IMAGES RUSSIA, АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

КИРА НАЙТЛИ И ДЖЕЙМС РАЙТОН

Вокалист и клавишник группы Klaxons Джеймс Райтон имел славу плохого парня, любителя горячительных напитков и вечеринок. Девушки смазливого рокера сменялись так же часто, как времена года. Однако любовь, как известно, может творить чудеса: после знакомства с Кирой Найтли ➤118 со старой жизнью было покончено. Папарацци то и дело публиковали снимки влюбленных, воркующих на улицах Лондона. Парочка поженилась на закрытой церемонии на юге Франции весной 2013 года. Под венец британка отправилась в платье Chanel, в котором ее уже видели на премии BAFTA-2008. В прошлом году на свет появилась их первая дочь по имени Эди.

НИКОЛЬ КИДМАН И КИТ УРБАН

Счастье этих двух звезд едва ли можно назвать легким. Кит Урбан безуспешно боролся с алкогольной зависимостью, а Николь Кидман зализывала раны после неудачного брака. Но влюбленные верили, что вместе смогут решить любую проблему: кантри-певец стал примерным отцом семейства, а актриса наконец стала матерью и простила обиды Тому Крузу. На предплечье у музыканта красуется татуировка с именем рыжеволосой супруги. Он признается: «Николь вернула меня к жизни». Кидман отвечает взаимностью: «Кит — тот человек, за которого стоит бороться».

РОБЕРТ ПАТТИНСОН И ТАЛИЯ БАРНЕТТ

Вопреки постоянным слухам о ссорах и расставании, Роберт Паттинсон и Талия Барнетт, известная как FKA Twigs, все-таки остаются вместе. Пара начала встречаться летом 2014 года. Актер, который тоже пробует свои силы в музыкальном бизнесе, представил девушку своим родителям, те одобрили выбор сына. Стремительное развитие романа привело к решительным действиям — актер сделал певице предложение. По слухам, свадьба состоится в 2016 году.

ЯНА НЕДЗВЕЦКАЯ
российский дизайнер

НЕТ РАВНЫХ

Красные дорожки сезона наград — отличная возможность для актрис побороться за звание самой стильной звезды. THR выбрал 15 лучших образов, а оценить вкус кинодив пригласил именитого российского дизайнера Яну Недзвецкую.

ДЖЕННИФЕР ГАРНЕР В VERSACE *«ОСКАР»*

Дженнифер, как и многие американки, любит яркие энергичные платья. Таким эффектным темным шатенкам к лицу именно черный. Наряды Versace всегда отличаются сложными деталями. Асимметричный крой лифа, сексуальная линия выреза, богатая драпировка, шлейф — делают образ сложным, изысканным и запоминающимся.

МАРГО РОББИ В TOM FORD *«ОСКАР»*

Робби предпочитает глубокие декольте перегруженным силуэтам. Золотая парча с длинным рукавом в более сложном образе могла бы прозвучать вульгарно — слишком много блеска, с этим всегда надо быть осторожнее. А в этом лаконичном по крою платье с отсутствием деталей цвет прозвучал на редкость аскетично.

БРИ ЛАРСОН В GUCCI *«ОСКАР»*

Платья итальянского дома моды просты по силуэту и сложны в деталях. Это творение цвета темный электрик из гофрированного шифона с открытым откровенным декольте очень идет Бри и подчеркивает ее безупречную линию груди. Модные в этом сезоне вертикальные воланы и сложный пояс из жемчуга хорошо соседствуют с легкостью и изяществом ткани.

ХЕЛЕН МИРРЕН В JENNY PACKHAM
SCREEN ACTORS GUILD AWARDS

Для платиновой блондинки Хелен это очень подходящий цвет. Платье с лаконично расшитыми по горловине и плечам матовыми стразами и вертикальными тонкими линиями удачно удлиняет фигуру. Небольшой шлейф подчеркивает аристократизм и статусность туалета. Рукав 3/4 облегчает силуэт.

ДЖЕННИФЕР ЛОУРЕНС В DIOR
«ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»

Несмотря на любовь к гамбургерам, в свои 25 лет Лоуренс может похвастаться безупречной фигурой. Красивым и светлым шатенкам к лицу платья такого открытого кораллового цвета и на первый взгляд простого, но на самом деле довольно сложного кроя с эффектом болеро. Массивное серебряное колье-сетка подчеркивает чистоту линий и легкость всего образа.

ДЖЕННИФЕР ЛОПЕЗ
В GIAMBATTISTA VALLI
«ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»

Дженнифер может позволить себе яркие, сложные наряды, которые большинству не по плечу. Актриса выбрала остромодный вариант — сложное годе, многоярусную драпировку с накидкой по спинке. На мой взгляд, платье перегружено, но невероятно эффектно. Красивые ноги подчеркивают сексуальность этого солнечного образа.

ВИКТОРИЯ ТОЛСТОГАНОВА В IZETA
«ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ»

Завышенная на пару сантиметров талия у модного платья годе зрительно удлиняет ноги. Американская пройма и зауженная линия плеча подчеркивают спортивную фигуру Виктории. На мой взгляд, к такому простому наряду, без деталей и излишеств, можно было бы выбрать другую прическу, например, распустить волосы по плечам.

ФОТО: GETTY IMAGES RUSSIA

КЕЙТ БЛАНШЕТТ В GIVENCHY *«ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»*

Томная австралийка выглядит эффектно в этом изумительном платье цвета экрю. Наряд от Риккардо Тиши с рукавом 3/4 и изящной накидкой невероятно сложен в исполнении. Модная уже не первый сезон бахрома, ручная вышивка по шелку тонкой канителью делают его уникальным произведением искусства. Бланшетт никогда не изменяет вкус, подобраны безупречные браслет и серьги.

РЭЙЧЕЛ МАКАДАМС В ELIE SAAB *CRITICS' CHOICE AWARDS*

Простое по силуэту платье-комбинация, красиво расклешенное книзу, из ткани сложной фактуры и цвета марсала. Рэйчел, с интересной стрижкой и слегка агрессивным для блондинки макияжем, удивительно к лицу этот модный, но сложный оттенок наряда. Стилист учел в образе каждую деталь!

РОУЗИ ХАНТИНГТОН-УАЙТЛИ В VERSACE *«ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»*

Удивительно удачное сочетание золотого с оливковым оттенком платья с цветом волос и кожи британки. Вот уж у кого стоит поучиться носить звездные наряды Versace! Роскошный туалет явно создавался специально для Роузи. Традиционный лиф, сложная юбка годе с вышивкой и интересная фактура ткани делают его невероятно изысканным и удивительно изящным.

СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА В ESCADA *«ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ»*

Красивое платье простого силуэта со сложной асимметричной горловиной и уложенные вертикальными локонами волосы — выигрышное сочетание для эффектной блондинки.

СИРША РОНАН В CALVIN KLEIN *«ОСКАР»*

Самое традиционное, но и неизменно эффектное платье-комбинация с плавными линиями, характерными для стиля модерн, глубокого темно-изумрудного цвета, который невероятно к лицу ирландкам. Прямоугольные пайетки, нашитые на сетку мягкими, текучими овальными линиями, создают запоминающийся рисунок. Низкая пройма, изящные лямки лифа и лаконичный шлейф гармонируют с яркостью блесток.

КЕЙТ БЕКИНСЕЙЛ В MONIQUE LHUILLIER *CRITICS' CHOICE AWARDS*

О таких платьях говорят: произведение искусства! Когда ткань расшивается пайетками специально под силуэт уже в готовом виде — это особый шик и мастерство. Вертикальные линии стекляруса и сложный геометрический рисунок лифа красиво ложатся на легкую сетку. Оно идеально подошло бы блондинке. Шатенкам лучше выбирать более яркие по цвету вещи. И тем не менее на красотке Кейт изумительный рукотворный наряд выглядит восхитительно.

АЛИСИЯ ВИКАНДЕР В LOUIS VUITTON *BAFTA*

Платье напоминает о 80-х с их яркими образами и смелыми отделками на одежде — такими как втачной пояс, контрастно оформленный блестящей короткой бахромой. Наряд от Louis Vuitton безупречен по силуэту, прост по крою и сложен по отделке. Незамысловатая на первый взгляд вещица превращается в настоящий шедевр.

ДАКОТА ДЖОНСОН В DIOR *BAFTA*

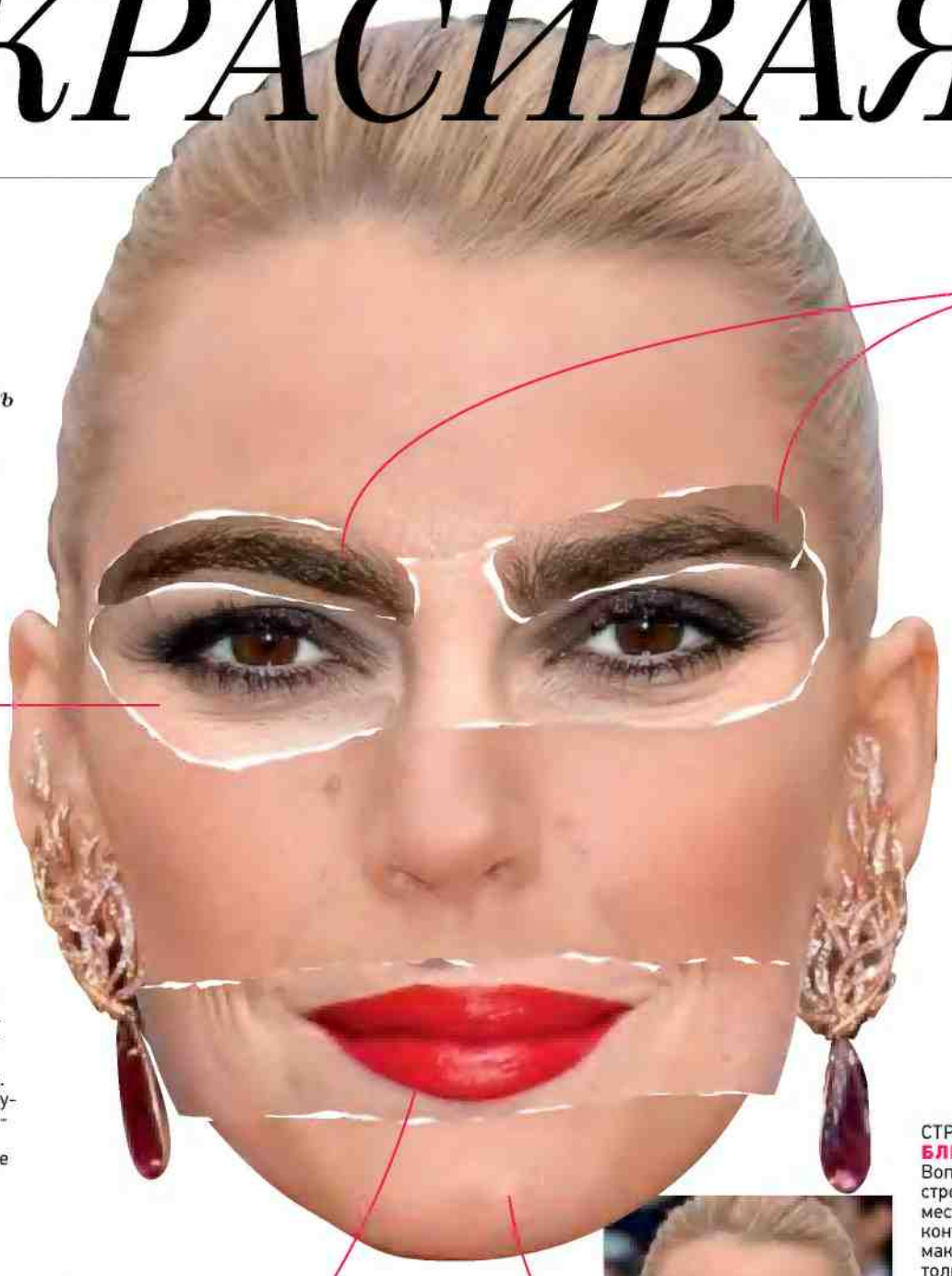
Такие роскошные наряды не требуют никаких дополнений. Вертикальные воланы практически незаметны и все же усложняют силуэт. Мне нравится, когда платье не охватывает фигуру изо всех сил, а слегка «танцует» вокруг нее, что делает актрису еще более утонченной и хрупкой.

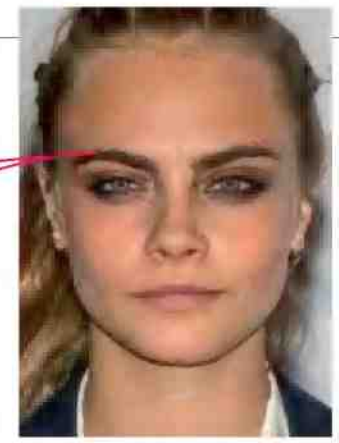
ФОТО: GETTY IMAGES RUSSIA

АЛЕКСАНДР БЕНЯ
арт-директор
ИЛЬ ДЕ БОТЭ

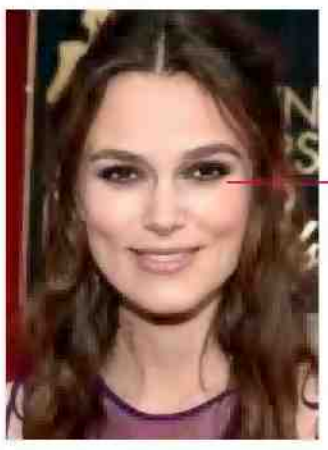
САМАЯ КРАСИВАЯ

THR создал фоторобот идеальной кинодивы и попросил звездного визажиста и арт-директора ИЛЬ ДЕ БОТЭ Александра Беня разобрать тренды, главенствующие в этом сезоне на ковровых дорожках Голливуда.



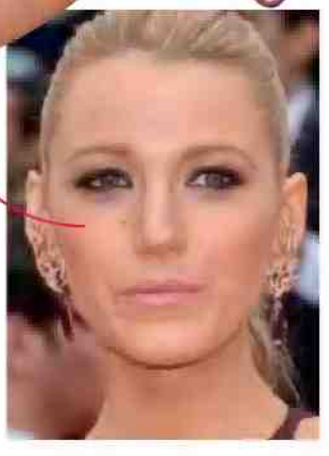


БРОВИ
КАРА ДЕЛЕВИНЬ
Мода на густые соболиные брови давно сменила спрос на тонкие «ниточки». Но подбирая форму, нужно учитывать контуры лица, глаз, носа и губ. В тренде по-прежнему натуральность: линии становятся мягче и скругленнее, они создают эффект «неухоженности». Чтобы приблизиться к эталонным бровям Кары Делевинь »112, вам не обойтись без широкого арсенала декоративных средств, а в некоторых случаях придется даже нарастить «просветы» накладными пучками волос. Для прорисовки прекрасно подойдет карандаш-стик от Sephora.



ГЛАЗА
КИРА НАЙТЛИ »112
Ключевые элементы модного образа — яркие брови, румяна, идеальный тон. Поэтому в макияже глаз лучше использовать nude-средства. Основная тенденция сейчас — растушевка и фактурность. Я отдаю предпочтение кремовым текстурам, им легче всего удается создать модные эффекты бархатистости и сияния. А вот от графичных стрелок сегодня лучше отказаться: линии прорисовываются карандашом, а после аккуратно растушевываются.

ГУБЫ
ДАКОТА ДЖОНСОН
Красные губы — это голливудская классика. Сейчас актуальны матовые текстуры. Подобрать подходящий оттенок — задача не из простых, и не все звездные стилисты с ней успешно справляются. Ни разу не промахнулась с выбором Анджелина Джоли, это моя любимая актриса, и за ее выходами я всегда внимательно слежу. А вот Дакота Джонсон »114 решила не рисковать. Нельзя назвать ее выбор неудачным, это универсальный вариант красного, который подойдет всем типажам. Но, к сожалению, он обезличивает образ. С ее серо-голубыми глазами лучше выбирать тон потеплее.



СТРОБИНГ
БЛЕЙК ЛАЙВЛИ
Вопреки мнению голливудских стилистов, стробинг (высветление самых выступающих мест лица) неспособен полностью заменить контуринг (коррекцию формы лица с помощью макияжа), поскольку эта техника идеальна только для дневных мероприятий. Помните фотографии знаменитостей с белыми пятнами на лице? Всему виной косметические продукты с большим количеством светоотражающих частиц: если под естественными солнечными лучами все выглядит идеально, то при вспышках фотокамер проявляются «засветы». Обладательницам жирного типа кожи и вовсе следует с осторожностью относиться к хайлайтингу, так как велика вероятность излишнего блеска. Чтобы от него вовремя избавиться, носите с собой в сумочке матирующие салфетки. Для выхода на ковровую дорожку нет ничего лучше контуринга — он точно не подведет. На каждый день я рекомендую добавлять в тональное средство каплю хайлайтера, мне нравится средство у Benefit.

ФОТО: GETTY IMAGES RUSSIA

ЦЕРЕМОНИЯ ТЕЛЕКАНАЛА FASHION TV RUSSIA «Fashion New Year Awards 2016»

21 декабря в отеле The Ritz-Carlton, Moscow грандиозно прошла самая модная елка страны с подведением итогов уходящего 2015 года в ежегодной премии «Fashion New Year Awards».
Телеканал Fashion TV Russia традиционно вручил заветные кристаллы самым знаковым персонам fashion- индустрии, добившимся наиболее высоких результатов и признания не только в России, но и за рубежом.

Ведущие премии: Тимур Родригез и Виктория Гилварг, Дмитрий Оленин и Катя Гусева

Сергей Шкода, Екатерина Токарева

слайд из календаря телеканала Игорь Чапурин, ЕкатеринаТокарева

На церемонии был презентован фотопроект телеканала - календарь "Русский Кутюр глазами мужчины" с главной героиней Екатериной Токаревой, фотографом выступил фотоимпрессионист Сергей Шкода.

Андрей Пулин (ESTEL)

Константин Исаакян (DELL)

Тамара Мишина (Maison T&T)

Анна Ряпасова (Модный дом Anna Ryapasova)

Екатерина Бойкова (Krasnodar Fashion Week)

Алеся Кафельникова

Олег Климов (SDG Group)

Юлия Корелина (караоке «PickUp»)

Тимур Текаев (ТЦ «ТИАРА»)

Влад Петров, Евгения Костина (World Class)

Юрий Антонов

Влад Лисовец

Ольга Новожилова (Tartine et Chocolat)

Андрей Шалахов, Иван Николаев, Константин Шапилов

Стефания и Дмитрий Маликовы

Олег Таркопольский, Лолита

Любовь Успенская, DJ S-BROTHER-S

Константин Андрикопулос, Екатерина Моисеева

РЕКЛАМА 16+

Выражаем благодарность нашим друзьям

INCANTO ITALY
ELEGANZZA сумки • перчатки • аксессуары
MÖVENPICK
PULITO
TERRAFIORI
Баравы - М
Pago
effect

ПАРТНЕР ЦЕРЕМОНИИ DELL

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ЦЕРЕМОНИИ ESTEL У КРАСОТЫ ЕСТЬ ИМЯ

ПОЛЕТ ФАНТАЗИИ

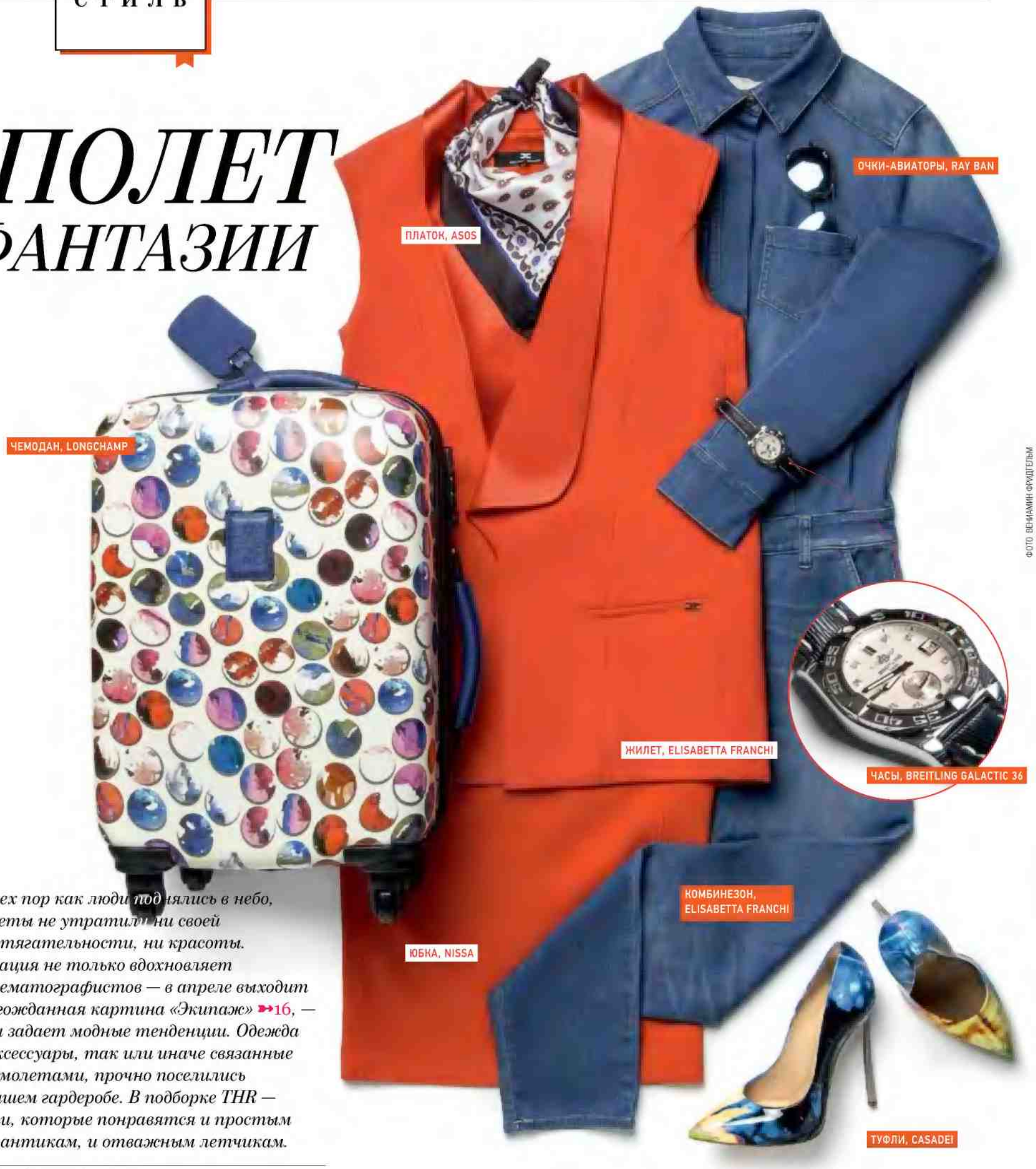


ФОТО: БЕНИАМИН ФРИДГЕЛЬМ

С тех пор как люди поднялись в небо, полеты не утратили ни своей притягательности, ни красоты. Авиация не только вдохновляет кинематографистов — в апреле выходит долгожданная картина «Экипаж» ➳16, — но и задает модные тенденции. Одежда и аксессуары, так или иначе связанные с самолетами, прочно поселились в нашем гардеробе. В подборке THR — вещи, которые понравятся и простым романтикам, и отважным летчикам.

текст: Аэлита Ахмедова

ЧАСЫ, BREITLING NAVITIMER 01
БОМБЕР, TRUSSARDI JEANS
ОЧКИ-АВИАТОРЫ, ESCADA
ЧЕМОДАН, PIQUADRO
КРОССОВКИ, ASOS
БРЮКИ-КАРГО, AERONAUTICA MILITARE
ЗАПОНКИ, WASP JEWELLERY

БУДЕТ БАЛ

Завсегдатаи голливудских вечеринок предупреждают: бьюти-подготовку к кинопремиям нужно начинать, едва услышав список номинантов. По счастью, современные косметологические процедуры — от мгновенного лифтинга до бесследных инъекций — позволяют в сжатые сроки обрести идеальный вид.

текст: Merle Ginsberg
иллюстрация: Theodore Miller

Сиять на ключевых кинофестивалях и премиях необходимо и мужчинам, и женщинам. Боевая подготовка должна начаться за полтора месяца: чтобы выглядеть на все сто, нужно проделать немало косметических манипуляций.

Но если вы хотите остаться узнаваемым, стоит отложить хирургическое вмешательство. Вспомните, сколько шума наделало преждевременное появление **Умы Турман** после подтяжки лица в феврале прошлого года. «Ничего серьезного перед мероприятием делать нельзя, так как на красной дорожке звезды должны выглядеть натурально. Поэтому в ход идут самые щадящие, но эффективные средства», — говорит дерматолог **Гарольд Лансер**, мастер детальной и кропотливой работы.

Придать сияние и упругость лицу можно безоперационными способами. «В Голливуде все помешаны на красоте: они правильно питаются,

посещают спортзал и делают лазерную шлифовку, дермабразию, пилинги, чем изрядно облегчают мне задачу, — отмечает врач **Питер Копельсон**. — Накануне церемонии награждения они просто совершенствуют то, что уже близко к идеалу, уменьшают и так малозаметные поры».

Сегодня, добавляет Лансер, можно подправить силуэт лица и выглядеть естественно: «Сейчас популярен метод Silhouette Instalift. Это подтяжка нитями, которые приподнимают кожу, избавляя от встречи со скальпелем. Нити обладают высокой степенью прочности и биосовместимости, не вызывая аллергии. В каждой имеется несколько специальных фиксаторов, изготовленных из молочной и гликолевой кислоты, которые спустя время рассасываются. В течение 1,5–2 лет узелки с конусами полностью выводятся из организма, а эффект лифтинга продержится 6 лет».

За знаменитой процедурой не ленятся отстоять очередь многие актрисы. Три клиентки звездного дерматолога сделали подобную подтяжку накануне «Оскара». «Такая практика в конечном счете заменяет операцию, поскольку иссечение ткани уменьшает объемы, а наша цель — их восполнить».

Пластический хирург **Джейсон Даймонд** соглашается: «Работа специалистов бьюти-индустрии в первую очередь направлена на восстановление и сохранение природной красоты, а не на радикальные изменения во внешности». Перед важными мероприятиями он скульптурирует лицо многих актрис ($1000 за шприц, понадобится от 4 до 6 уколов).

Даймонд объясняет, что данный способ усиливает рельефность лица — этого эффекта визажисты обычно добиваются с помощью контуринга. Заглянуть в кабинет врача можно и за день до мероприятия, поскольку уколы не оставляют следов и совершенно безболезненны. Доктор вводит филлер Radiesse в скулы, центр подбородка и контур нижней челюсти — и, вуаля, лицо готово к съемке!

«Добавить детской припухлости губам можно не выходя из дома и без помощи косметолога, — утверждает его коллега из Лос-Анджелеса **Лоуренс Коплин**. — За несколько часов до начала мероприятия просто нанесите на губы немного местноанестезирующего средства, к примеру крем «Эмла», и результат не заставит себя ждать».

ПОМОЩНИКИ МАРГО РОББИ, ЛЕДИ ГАГИ И КЕЙТ БЛАНШЕТТ ДЕЛЯТСЯ СЕКРЕТАМИ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ИЗБЕЖАТЬ ЖЕРТВ РАДИ КРАСОТЫ

После череды пре-пати, красных дорожек, поздних вечеринок и фотосессий актрисы не только сторонятся фотографов, но и на время отказываются от макияжа и сложных укладок. Кожа и волосы тоже заслуживают небольшого перерыва. Во время церемонии «Оскара» THR опросил несколько звездных бьюти-стилистов и выяснил, как их клиенты чистят перышки после марафона кинособытий.

Самый популярный совет — сделайте передышку. «Я думаю, что на какое-то время нужно отказаться от мейка и просто оставить себя в покое, — говорит **Джанин Лобелл**, визажист **Кейт Бланшетт**. — Используйте увлажняющие маски, пилинг устранит тусклость, вызванную накоплением вредных веществ. В течение дня распыляйте спреи на лицо, к примеру, средство SK-II Facial Treatment Essence ($165) отлично восполняет водный баланс».

Глубокое очищение потребуется и локонам, пережившим окрашивания, выпрямления и укладки. Парикмахер **Роберт Ветика**, отвечающий за прически **Сальмы Хайек**, **Кейт Бланшетт** ↠114, **Наоми Уоттс**, рекомендует специальные шампуни (подходящие есть в линейке Wella).

Мастер **Фредерик Аспирас** говорит: «Лучший способ избавиться от последствий длительного применения стайлинг-средств — нанести на пряди восстанавливающую маску Pai-Shau. Их состояние даже улучшится: сухие пористые волосы станут мягкими и гладкими. Лучше всего пускать средство в ход после того, как вы хорошо расчешете и тщательно промоете голову шампунем. Оставьте маску на 15–20 минут, а затем снимите теплой водой».

Для придания коже сияющего вида визажист **Марго Робби** ↠114, **Тайрон Мачхаусен**, пускает в ход лосьон Bioderma Crealine H_2O, затем прикладывает к лицу горячее полотенце. Оно раскроет поры и наверняка снимет всю косметику, которая могла остаться. «После этих несложных манипуляций массажными движениями нанесите увлажняющий крем ReVive Intensite Creme Lustre Day».

Если не лениться, можно опробовать более сложные методы. **Кара Йошимото Буа**, создавшая образ **Дэйзи Ридли** на «Оскаре», признается: «Тренировка, инфракрасная сауна и гидромассажная ванна с содой лучше всего помогут вывести из организма лишние вещества».

Как правильно составить «план красоты» и когда лучше бронировать массажиста — рассказывает кандидат медицинских наук, врач-дерматолог, ведущий специалист по антиэйдж-медицине и инъекционным методикам Оксана Павленко.

Даже самые нетерпеливые пациентки предпочитают откладывать травматичные процедуры на время отпуска, поскольку на полное восстановление после лазерной шлифовки, дермабразии или глубоких и срединных химических пилингов потребуется не меньше 2–4 недель. То же самое относится к инъекционным сеансам мезотерапии и биоревитализации. Сразу после поверхностного введения препаратов образуются папулы, исчезающие за 1–3 дня, а иногда и гематомы. Для максимального эффекта необходимо пройти 3–4 сеанса с перерывом в 1–2 недели.

Малоинвазивные методики контурной пластики — тредлифтинг (нитевая подтяжка) и инъекции филлеров — различаются по зонам и техникам применения, а значит, и по характеру и длительности побочных эффектов. Следы от введения филлера в область под глазами, носогубные складки и губы исчезнут только спустя две недели. А вот на скульптурирование скул и подбородка можно записаться и за семь дней до ответственного вечера. В этом случае плотный препарат (я рекомендую филлер YVOIRE contour) вводится глубоко, на надкостницу. Гематомы и выраженный отек обычно отсутствуют. На реабилитацию после тредлифтинга уйдет две недели. Такой же срок потребуется для устранения мимических морщин с помощью инъекции ботокса.

На последние дни оставьте легкий поверхностный пилинг, его можно сделать в домашних условиях. Обязательны увлажняющие средства для кожи лица и тела (например, косметические средства с гиалуроновой кислотой и ресвератролом из линейки АТОверол). Действенной экспресс-процедурой для тела является лимфодренажный массаж в сочетании с обертыванием. Для ровного тона кожи и сияющего цвета лица стоит соблюдать простые правила: достаточный по продолжительности сон, минимальный стресс и хотя бы 3-дневная детокс-диета. VIVA

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ПРЕМЬЕРА ФИНАЛЬНОГО СЕЗОНА СЕРИАЛА «КУХНЯ»

Доминик Джокер и Эвелина Бледанс.

Ян Цапник.

Елена Подкаминская (сумка Verbena).

Никита Тарасов.

Аглая Тарасова, Илья Глинников и Ирина Старшенбаум.

Павел Прилучный и Агата Муцениеце.

Анна Михайловская.

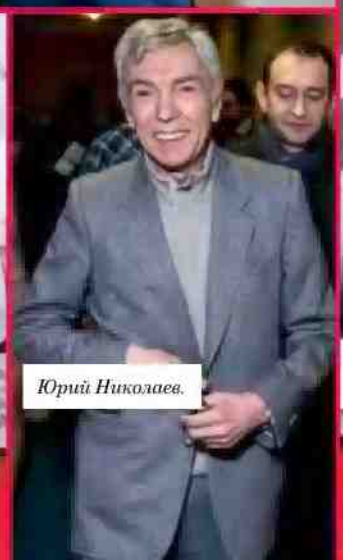
ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ТРЯПИЧНЫЙ СОЮЗ»

Александр Паль, Павел Чингарев, Анастасия Пронина (платье Alena Akhmadullina), Василий Буткевич и Михаил Местецкий.

Мария Шалаева.

Александра Бортич.

Ольга Сутулова (сарафан 11.11store, топ H&M).


Юрий Николаев.

Филипп Янковский.

Егор Корешков.

Юрий Мороз.

Виктор Сухоруков.

Теона Дольникова.

Зампред Союза кинематографистов Олег Иванов.

Анна Чурина.

Жора Крыжовников и Юлия Александрова.

Леонид Ярмольник и Ольга Кабо (топ и жакет Laurel).

ПРЕМЬЕРА МУЛЬТФИЛЬМА «ЗВЕРОПОЛИС»

Владимир Меньшов.

Генеральный директор компании Disney в России Марина Жигалова-Озкан.

Антон Лаврентьев.

Николай Дроздов озвучил одного из персонажей мультфильма.

Оксана Барковская.

Елена Окутина.

Ксения Чилингарова.

Наталья Лесниковская (платье LO) с детьми.

Марюс Вайсберг, Гевонд и Сарик Андреасяны.

ПРЕМЬЕРА «КАК ПОДНЯТЬ МИЛЛИОН. ИСПОВЕДЬ Z@DROTA»

Клим Шипенко с Соней Карпуниной.

Константин Крюков, Анна Цуканова (топ, юбка Ksenia Avakyan) и Алина Крюкова.

Василий Ракша.

Александр Самойленко со спутницей.

ROSE LADIES DAY

Главный редактор THR Мария Лемешева (брюки Escada; блузка, жакет Luisa Cerano, сумка Jimmy Choo).

Солисты Молодежной оперной программы Большого театра.

Президент ювелирного дома Alexander Arne Ирина Курбатова.

Евгений Кафельников.

Капитан сборной России по футболу Роман Широков с супругой.

Константин Андрикопулос (Bosco) с женой Ольгой.

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ПАДЕНИЕ ЛОНДОНА»

Морган Фриман.

Рада Митчелл.

Колин Сэлмон.

Холлэнд Роден.

Аарон Экхарт.

Джерард Батлер.

Анджела Бассетт и Кортни Б. Вэнс.

Трэвис Ван Винкл.

Дольф Лундгрен.

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «РЫЦАРЬ КУБКОВ»

Александра Уоллас и Эммануэль Любецки.

Фрида Пинто.

Кристиан Бэйл с супругой.

Пабло Шрайбер и Анджела Линдвэлл.

Тереза Палмер.

Джереми Стронг.

Уилл Кемп.

Томас Леннон.

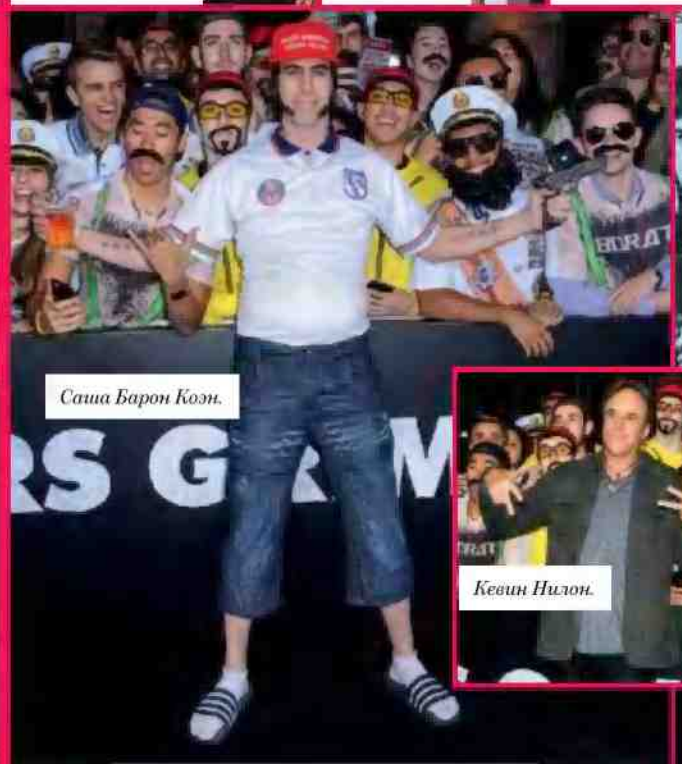
ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «БРАТЬЯ ИЗ ГРИМСБИ»

Эффион Крокетт со спутницей.

Айла Фишер.

Луи Летерье.

Кейт Бекинсейл.

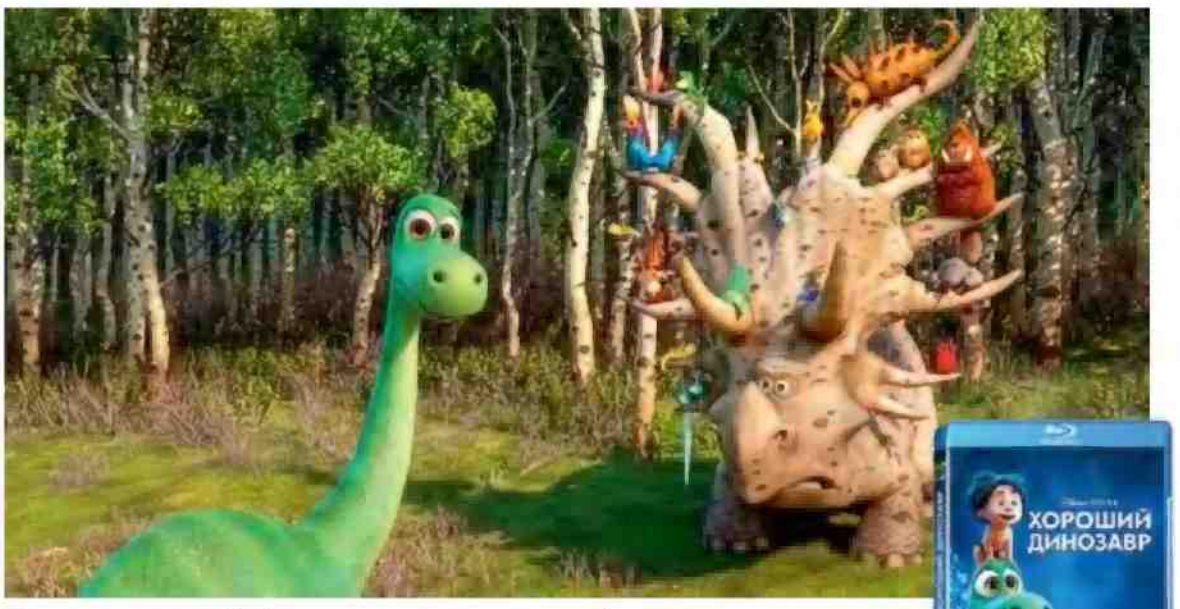

Саша Барон Коэн.

Кевин Нилон.

Марк Стронг и Лиза Маршалл.

ПОДПИШИТЕСЬ НА РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

The Hollywood Reporter
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ



Первые **20 читателей**, оформивших подписку на российское издание The Hollywood Reporter в апреле, получат в подарок Blu-ray с анимационным фильмом «Хороший динозавр», который выходит для легального домашнего просмотра на DVD и Blu-ray 26 апреля.

1

Заполните квитанцию или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

2

Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любое отделение Сбербанка.

3

Отправьте копию квитанции об оплате по e-mail: info@thr.ru или по адресу: 127055, Москва, Новослободская ул., 73, корп. 1.

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.

Оплату можно также осуществить:

- в офисе редакции
- с помощью пластиковых карт VISA и MasterCard
- через платежные системы: QIWI Кошелек, Яндекс.Деньги, WebMoney, Деньги@Mail.ru

6
НОМЕРОВ
900 РУБЛЕЙ

12
НОМЕРОВ
1500 РУБЛЕЙ

Оформить подписку можно с любого номера журнала, в том числе выпущенного ранее.

Для подписчиков бесплатная курьерская доставка по Москве.

Условия доставки в другие города России и зарубежья уточняйте по телефонам службы подписки.

Подробную информацию вы можете найти в разделе «Подписка» на сайте:

THR.RU

или обратившись к нашим сотрудникам:

+7 (495) 685-49-25
+7 (495) 685-78-95

info@thr.ru

Форма № ПД-4

Общество с ограниченной ответственностью «Голливуд Репортер рус»
(наименование получателя платежа)

ИЗВЕЩЕНИЕ

7703752984 / 770301001 — 40702810702740000029
(ИНН / КПП получателя платежа) — (номер счета получателя платежа)

ОАО «АЛЬФА-БАНК» — БИК 044525593
(наименование банка получателя платежа)

Номер кор./сч банка получателя платежа 30101810200000000593

За журнал «The Hollywood Reporter» с №
(наименование платежа) — (номер лицевого счета (код) плательщика)

Ф.И.О плательщика: _____

Адрес плательщика _____

Кассир

Сумма платежа _____ руб _____ коп — Сумма платы за услуги: _____ руб _____ коп

Итого _____ руб _____ коп — «_____» _____ 20_____ г

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен
Подпись плательщика

Форма № ПД-4

Общество с ограниченной ответственностью «Голливуд Репортер рус»
(наименование получателя платежа)

ИЗВЕЩЕНИЕ

7703752984 / 770301001 — 40702810702740000029
(ИНН / КПП получателя платежа) — (номер счета получателя платежа)

ОАО «АЛЬФА-БАНК» — БИК 044525593
(наименование банка получателя платежа)

Номер кор./сч банка получателя платежа 30101810200000000593

За журнал «The Hollywood Reporter» с №
(наименование платежа) — (номер лицевого счета (код) плательщика)

Ф.И.О плательщика: _____

Адрес плательщика _____

Квитанция
Кассир

Сумма платежа _____ руб _____ коп — Сумма платы за услуги: _____ руб _____ коп

Итого _____ руб _____ коп — «_____» _____ 20_____ г

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен
Подпись плательщика

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

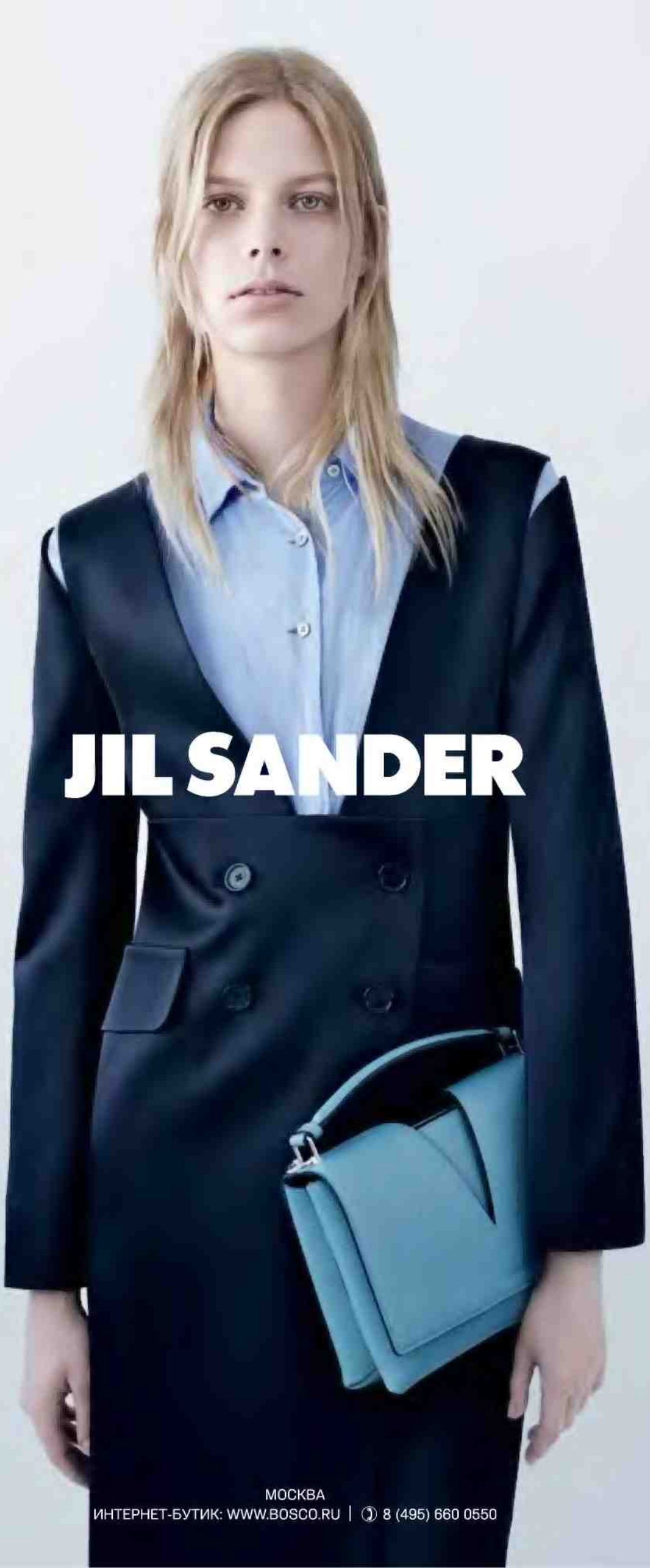
ФОТО: GETTY IMAGES RUSSIA

1952 год.

Лирическая трагикомедия Чарли Чаплина ➳50 «Огни рампы» (1952) стала последним шедевром классика — его прощанием с образом знаменитого «маленького бродяги». Впоследствии он снимет еще две картины, но былого успеха достичь уже не сможет. В мемуарах великий комик позже напишет, что в «Огнях рампы» он решил переосмыслить свою карьеру на большом экране, взглянуть на жизнь со стороны и пропустить историю постаревшего, забытого клоуна Кальверо через себя. «Для артиста нет страшнее кошмара, чем тишина пустых стульев, но ненасытной публике любой герой со временем становится не нужен», — с грустью вспоминал Чаплин. На этой фотографии 63-летний мастер готовится к одной из сцен знаменитой ленты. VIVA

JILSANDER.COM

Bosco di Ciliegi
FAMILY



МОСКВА
ИНТЕРНЕТ-БУТИК: WWW.BOSCO.RU | 8 (495) 660 0550

Реклама

Включите день. Выключите ночь

Новый Audi A4. Прочувствуйте прогресс

Испытайте неповторимые ощущения при управлении новым Audi A4. Уникальные светодиодные фары Audi Matrix с системой интеллектуального управления световым потоком меняют яркость в зависимости от наличия встречного транспорта. Превратите ночь в день.

Ауди Центр Юго-Запад

Ленинский проспект, 49 стр.6
(495) 795 00 88
www.audi-yugozapad.ru

Audi
Vorsprung durch Technik

Реклама

Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031; ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 8 800 500 8000
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850

WWW.MERCURYJEWELLERY.RU